

# RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

## LA TRASMISSIONE DEL DISCORSO DI S. E. MUSSOLINI PER LA I.<sup>a</sup> MOSTRA DEL GRANO A ROMA

La U.R.I. domenica 9 corrente ha provveduto a radiodiffondere il discorso pronunciato da S. E. il Primo Ministro on. Mussolini in occasione della inaugurazione della Prima Mo-

di radioascoltatori possibile potesse sentire la parola del Duce si è provveduto ad eseguire la trasmissione oltre che con la Stazione di Roma, anche con quelle di Milano e Napoli.

una coppia telefonica diretta per Milano e per Napoli. I dirigenti avevano dato disposizioni affinché fosse eliminata ogni causa di dispersione e di disturbo induttivo: vennero eli-



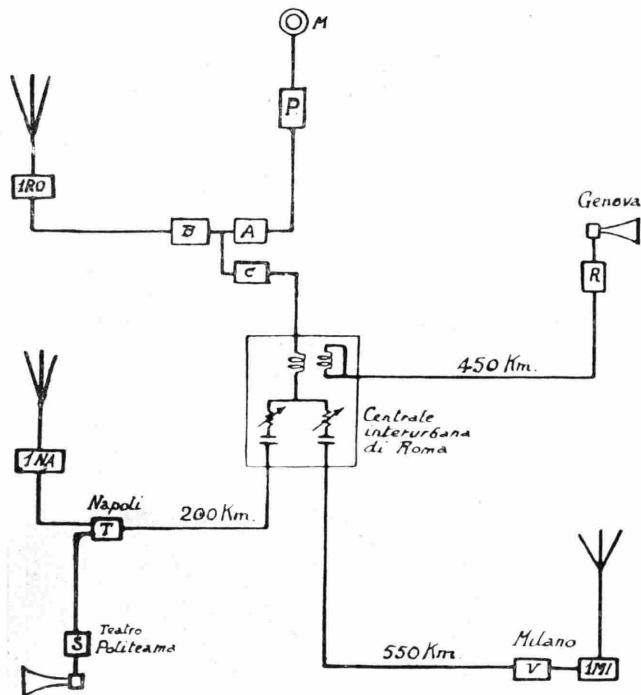
stra Nazionale del Grano e della premiazione dei vincitori del Terzo Concorso Nazionale per la Vittoria del Grano. Poiché era desiderio della U. R. I. di far sì che il maggior numero

Diamo alcuni dettagli del modo con cui è stato possibile raggiungere lo scopo.

L'Azienda Telefonica di Stato aveva messo a disposizione della U.R.I.

minati gli amplificatori intermedi e tutte le derivazioni lungo le linee stesse. Le Società Concessionarie dei servizi telefonici nelle tre città, avevano a loro volta provveduto a col-

Palazzo  
Esposizione



legare direttamente le nostre stazioni con le centrali interurbane.

Nel Palazzo dell'Esposizione, dove è avvenuta la cerimonia, vennero installati i microfoni ed un primo complesso di amplificatori (P nello schizzo). A mezzo di una linea telefonica di nostra proprietà appositamente costruita le correnti microfoniche giungevano agli amplificatori dello Studio di IRO (A e B), quindi si biforcavano: una parte andava a far funzionare la Stazione trasmittente di Roma (IRO), l'altra entrava in un altro amplificatore di controllo (C). Di qui a mezzo della linea telefonica urbana le correnti venivano avviate alla centrale telefonica interurbana per ripartirsi in tale località sulle linee di Milano e di Napoli. Era stato previsto alla base della linea di Napoli l'inserzione di opportune resistenze e capacità allo scopo di equilibrare i circuiti e fare in modo che la quantità di energia inviata a Napoli ed a Milano fosse quella necessaria a far funzionare le relative stazioni: si deve tener presente infatti che la lunghezza effettiva della linea di Milano è più del doppio di quella di Napoli.

Inoltre, all'ingresso della centrale interurbana di Roma, veniva anche collegata mediante un «traslatore» una linea telefonica diretta per Genova, ove la trasmissione veniva direttamente amplificata con opportuni amplificatori a bassa frequenza (R), e diffusa in Sala Prefettura mediante altoparlanti (impianto allestito dalla S.I.T.I.).

Le correnti microfoniche giunte alle centrali interurbane di Milano e di Napoli, attraverso i collegamenti della rete telefonica urbana già predisposti venivano portate ad agire sugli amplificatori (V e T) dei nostri studi e quindi sulle rispettive stazioni trasmittenti (IMI e INA).

Oltre a ciò, all'uscita dell'amplificatore nello studio di INA era collegata una linea telefonica di nostra proprietà facente capo al Teatro Politeama ove dopo un ultimo amplificatore (S) la trasmissione veniva diffusa mediante altoparlanti.

E' da porsi in particolare rilievo che la trasmissione telefonica si è svolta su linee comuni e quindi non preparate per buone trasmissioni foniche, la cui lunghezza totale superava i mille chilometri.

Ciononostante, i risultati conseguiti sono da ritenersi in generale lusinghieri, a giudicare dalle numerosissime lettere indirizzateci dai radioascoltatori.

Risultati non del pari soddisfacenti si ebbero invece in alcune manifestazioni pubbliche, fra cui quella del Teatro Lirico di Milano, alla cui organizzazione la U.R.I. fu peraltro completamente estranea.

Su questo punto, come già altra volta avemmo occasione di fare, non manchiamo di rivolgere le più vive raccomandazioni agli organizzatori di manifestazioni del genere, intese da un lato a tener conto del parere di chi ha ormai lunga esperienza in materia e d'altro lato ad accertare mediante accurate prove preliminari la possibilità di una buona riuscita di una pubblica audizione, prima di annunziarla e di esibirla.

E ciò nell'interesse di tutti coloro che si dedicano con coscienza ed entusiasmo allo sviluppo della radiotelefonica.

## ECHI E CONSENSI

Siamo onorati di registrare per primo l'alto consenso del Prefetto di Milano, Cavaliere di Gran Croce Pericoli, al quale la U.R.I. esprime viva riconoscenza per la cortese lettera che Egli si compiacque inviarc.

Il Corriere di Napoli dice:

La iniziativa della audizione radiofonica del discorso del Duce agli agricoltori premiati nel concorso del grano ebbe ieri un grande successo.

Ottimamente organizzato dall'egregio capo dell'Ufficio Corporazioni) dell'Alto Commissariato, marchese Paolo de Notaristefani e dal comm. Severino Carnevale commissario della Federaz. Agricoltori, l'avvenimento riuscì veramente degno della circostanza.

Il bel teatro Politeama aveva l'aspetto delle grandi occasioni, sia per la gran massa dei gagliardetti verdi dei Sindacati agricoli assiepatisi in fondo alla sala e sia per l'eletto pubblico che lo grמיava; vedemmo, fra gli altri: S. E. l'ammiraglio Lovatelli, col comandante Cerio, il comm. Cesario per S. E. Castelli, il gr. uff. Gambardella, il comm. Durante, il cav. Ballero e il Marchese De Goyzueta per il Comune; il duca Ninta e il principe di Cerenzia per la Provincia, i capi divisione avv. Simonelli e avv. Scotti per la Camera di Commercio, il duca Serracapiola per la Fed. Fascista e per la Fed. Combattenti, il gr. uff. Cutolo, col comb. P. Grimaldi per l'Unione Industriali, il gen. Del Lungo e il comm. Orifici per la Fed. del Commercio, l'ammiraglio Solari, R. Commissario del Porto, il sen. Spirito, gli onorevoli Gianturco, D'Ambrosio e F. S. Chianese, il comm. Vito Chianese, il commendatore A. del Monte, il col. Reggio dei RR. CC., il vice questore Palumbo, ecc.

L'audizione fu chiara e perfetta e i punti più salienti del fiore discorso provocarono entusiastiche dimostrazioni del pubblico il quale, alla fine, acclamò solennemente alla Grande Figura di Colui che guida la Patria sulle vie della maggiore grandezza.



Milano, 10 Ottobre 1927.

Leggiamo sul *Corriere della Sera* che, la trasmissione al Teatro Lirico — a mezzo Radio — del discorso di S. E. Mussolini, non fu delle più perfette.

Io sento il dovere di dire che col mio semplice apparecchio a galena e in cuffia il Discorso mi giunse nella sua perfetta incisività.

VITTORIO GOZZO.

Vallemosso, 10 ottobre 1927.

La ritrasmissione fatta da codesta Stazione, del discorso di S. E. on. Mussolini sulla Battaglia del Grano, detta a Roma ieri dalle 10 alle 11, è stata perfetta sotto ogni punto di vista.

Perciò a nome mio e degli amici ascoltatori, che in forte altoparlante sentirono la vibrante ed incisiva parola del Duce nostro, vi prego voler accogliere e gradire i sensi della nostra più alta ammirazione, con tutti i più vivi e sentiti ringraziamenti.

ERNESTO STROCCHIO.

Milano, 10 Ottobre 1927.

Domenica 9 corr. in occasione della battaglia del grano ho avuto l'altissimo piacere di ascoltare il bellissimo ed indimenticabile discorso del nostro Duce a mezzo del mio piccolo apparecchio a galena.

Sento la necessità di comunicare che mai ho sentito audizione simile per chiarezza e continuità, senza alcun piccolo rumore od interruzione, cosa che hanno con piacere constatato alcuni amici presenti.

A nome mio e di essi tutti, sento il dovere di presentare i miei più vivi e sinceri saluti, per il piacere procuratoci di ascoltare, come dal vivo, la voce del nostro amato Duce.

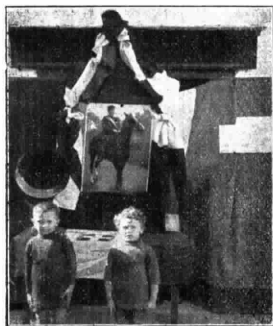
MINA BOSI.

S. Maria di Castellabate, 11 Ottobre 1927.

Il 9 c. m. a mia iniziativa è stato trasmesso per radio il discorso di S. E. Benito Mussolini.

Le accludo una fotografia, con preghiera di pubblicarla nel *Radiorario*, per dimostrare, come anche nel Cilento il progresso comincia a penetrare, non trascurando le trasmissioni in pubblico dei discorsi del Duce.

Dr. ATTILIO MAURANO  
Tenente Invalido di guerra.



Il discorso pronunziato da S. E. Benito Mussolini è stato trasmesso per radio al pubblico di S. Maria di Castellabate. I bambini Beppino e Gino Maurano ascoltano sull'attenti il discorso del Duce



Il più piccolo apparecchio portatile a valvole; col telaioetto che si vede in nastro superiormente esso consente una buona ricezione in piccolo altoparlante (la cui bocca è costituita dall'apertura quadra inferiore della struttura locale)

Trieste, 11 Ottobre 1927.

I più vivi ringraziamenti a cotesta spett. Società per l'ottima trasmissione del discorso del Capo del Governo, effettuata domenica 9 corr. e da me ascoltata con commossa attenzione, con una valvola rivelatrice e due in B. F. di cui una, aggiunta per l'occasione, essendo sufficiente di sera solo una B. F., la parola era chiara e nitida come fossi stato presente alla cerimonia di cui non persi nulla.

So che qui a Trieste diversi con apparecchi più potenti non sono riusciti che ad avere una ricezione intermittente e il motivo, sarà che io abito a due Km. in linea d'aria dalla città ed anche forse per le irradiazioni che facevano i duemila apparecchi della città i quali coi loro fischi disturbavano anche me, io non persi una parola, sia del discorso del Duce che degli oratori precedenti.

GIUSEPPE LAINO.

Napoli, 9 ottobre 1927.

Sento il dovere di esprimere la mia viva ammirazione per la meravigliosa, nitida e chiara trasmissione del magnifico discorso del nostro Duce tenuto in Roma questa mattina; ho sentito il dovere di esprimere le mie congratulazioni per telefono appena terminato il discorso, e le rinnovo con la presente. E' dovere di ogni italiano di incoraggiare le belle iniziative.

Ho avuto stamane l'impressione di essere presente nella sala dove il Duce parlava e non una sola parola è sfuggita alla insuperabile trasmissione della benemerita URI.

Prima di chiudere la presente, colgo l'occasione di esprimere un modesto desiderio, che certamente sarà anche quello della gran massa dei vostri abbonati, che cioè tali magnifiche trasmissioni siano con maggiore frequenza eseguite.

Dott. ORESTE PEPE.

Corana, 15 ott. 1927.

Comunico con vivo compiacimento che la trasmissione del discorso tenuto a Roma da S. E. il Capo del Governo agli agricoltori premiali nella Battaglia del Grano, è giunta a noi nitidissima e forte.

In varie città, gli agricoltori accorsi nei teatri per sentire la parola del Duce, rimasero alquanto delusi. Noi invece restammo pienamente soddisfatti.

BARENGHI CARLO.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario".

# L'acustica musicale della radiofonia

(Continuazione v. num. precedente)

Ma perseguiamo nella nostra indagine.

Eccoci dunque al problema dell'allestimento dei locali nei quali avviene l'esecuzione stessa (auditori) che dovrebbe essere fatto in modo da facilitare all'artista il compito di rispettare le esigenze succennate dei microfoni; ciò implica la condizione che l'artista abbia l'esatta percezione della propria esecuzione in modo da proporzionarne opportunamente l'intensità. Questa condizione però è impossibile a verificarsi quando il locale è stato allestito in modo da eliminare qualsiasi riflessione delle onde sonore, nel quale caso il suono della propria voce o del proprio strumento gli è, per così dire aspirato, succhiato, da uno spazio senza confini. Infatti tutti gli auditori delle stazioni trasmettenti hanno le pareti, soffitto e pavimenti, imbottiti con feltro e stoffe in modo da smorzare ogni suono che in esso venga prodotto: ciò ha senza dubbio dei grandi vantaggi nei riguardi del microfono poiché per molteplici cause che non è il caso di esaminare in dettaglio si verificano in quest'ultimo dei fenomeni di interferenza e sovrapposizione di suoni (echi composti) che possono essere enormemente dannosi per la qualità della trasmissione.

Questo sistema di trasmissione pur dando dei risultati abbastanza buoni non riesce però più a soddisfare le aumentate esigenze dei radioascoltatori.

Alle trasmissioni eseguite in queste condizioni manca infatti quella vita e colore dei suoni che caratterizzano l'ascoltazione diretta. Questa mancanza di vita dei suoni dipende dal fatto che noi non siamo abituati a sentire in una camera imbottita di stoffe, ma bensì in una sala di musica od in un salone da concerto. Queste ultime hanno ciò nondimeno uno smorzamento più o meno grande sia a causa dell'arredamento (mobili, quadri, tappeti, ecc.), sia a causa delle persone presenti; anzi tale smorzamento è per lo più necessario, perché, in conformità a lunghe esperienze, una audizione musicale perde di qualità in un ambiente completamente vuoto.

A questo proposito si può dire incidentalmente che l'audizione radiofonica a mezzo di una cuffia non può mai essere uguale a quella fornita da un alto-parlante: nel primo caso interviene solamente il comportamento acustico dell'auditorio di trasmis-

sione; mentre nel secondo, e particolarmente per grandi volumi di suono, interviene ad alterare le qualità foniche dell'audizione il comportamento acustico del locale nel quale è situato l'alto-parlante stesso. Questo concetto deve essere molto ponderato dai radioamatori buongustai di musica.

Per poter dare alle audizioni radiofoniche la naturalezza delle audizioni dirette occorre quindi rispettare un certo grado di risonanza del locale nel quale avviene l'esecuzione musicale.

Da qualche tempo a questo scopo è stata introdotta nella stazione radiodiffonditrice di Londra uno spe-

## COMUNICATO

In risposta alle lettere indirizzate da parecchi abbonati, si comunica che il funzionamento della nuova stazione di Milano è stato temporaneamente sospeso, dovendo i tecnici della Ditta fornitrice dell'impianto, provvedere alla eliminazione di quel rumore di fondo, che è stato notato particolarmente negli intervalli di trasmissione durante lo svolgimento delle prove tecniche.

ziale locale di risonanza (echo room) mediante il quale viene introdotto per via elettroacustica un certo determinato grado di risonanza. Questo sistema ha però il grave inconveniente di non permettere all'artista il controllo della propria esecuzione, inquantoché esso deve necessariamente trovarsi in un locale, come abbiamo già visto, molto smorzato; comunque anche astruendoci da questa considerazione un sistema di questo genere si presenta eccessivamente complesso e poco consigliabile per un esercizio corrente delle radiodiffusioni.

Recentemente in Germania è stata portata a termine una lunga serie di studi e ricerche, diretti allo scopo di individuare e misurare esattamente tutti i fenomeni che intervengono nella formazione della così detta « risonanza » di una camera.

Un'interessantissima relazione su tali ricerche è stata pubblicata dal Dott. Erwing Meyer sulla *Elektrischen Nachrichten Technik* N. 3 — 1927 sotto il titolo « Ricerche sulla risonanza acustica ». Tali ricerche sono state condotte con criteri assolutamente originali sia per i sistemi usati nella misura degli echi, come

pel vasto assortimento di locali sperimentati.

I risultati di queste interessantissime ricerche, che tra l'altro richiesero una enorme somma di lavoro, tenacia e denaro (furono sovvenzionate dallo Stato il quale mise inoltre a disposizione laboratori e materiali propri) portarono alle seguenti conclusioni che possono essere ritenute attualmente le norme più attendibili per il progetto degli auditori radiofonici.

1. - *Locali esclusivamente dedicati per discorsi, conferenze, ecc.*: la miglior superficie si è trovata essere di circa 15 mq.; eliminazione assoluta di qualsiasi risonanza e perciò forte afonizzazione, o smorzamento, consistente in rivestimenti drappaggiati di spessa stoffa sui muri, soffitto e pavimento (tappeti). In queste condizioni la voce rimane naturale e chiaramente percepibile.

2. - *Locali usati per musica da camera (solisti, quartetti, ecc.)*: la miglior superficie si è trovata essere di circa 30 a 40 mq.; afonizzazione come per il caso precedente, ma in grado minore.

3. - *Locali destinati per esecuzioni musicali con grande numero di persone*: si è riscontrato che in questo caso le dimensioni del locale costituiscono un fattore della massima importanza. La miglior superficie si è potuta determinare in circa 200 mq., e ciò come minimo per una orchestra (o un complesso di artisti lirici) da 50 a 100 elementi. L'esperienza ha dimostrato che la superficie ora citata dà il massimo rendimento acustico quando la lunghezza e la larghezza del locale sono nella proporzione di 2 a 1; ne viene di conseguenza che l'auditorio deve avere una lunghezza di circa 20 metri ed una larghezza di 10 metri. L'altezza, altro fattore importantissimo, dovrebbe essere non inferiore ai 6-7 metri.

Le dimensioni ora accennate (20×10×6-7) si possono ritenere attualmente con la massima sicurezza, come ideali per gli auditori radiofonici.

Dimensioni più piccole o anche più grandi non darebbero certamente il rendimento acustico (colore e vita dell'esecuzione) che si possono ottenere coll'auditorio « tipo » ora accennato.

Ed ecco infine le norme per l'allestimento acustico più opportuno di questo « auditorio » tipo.

Il pavimento deve essere (come

d'altronde già si usa comunemente) ricoperto da uno spesso tappeto il quale oltre a sopprimere il riflesso acustico del pavimento stesso, toglie anche il rumore dei passi delle persone.

Per quanto riguarda l'afonizzazione delle pareti, è sufficiente rivestire di stoffe drappeggiate la sola parte prossima al microfono (supposto questo collocato presso una delle estremità della sala) mentre all'altra estremità della sala il rivestimento deve mancare totalmente. Inoltre i rivestimenti drappeggiati sopra accennati devono essere sistemati in modo da poter essere rimossi più o meno ad ogni occorrenza, per proporzionare la risonanza dell'ambiente al carattere dell'esecuzione musicale.

La sistemazione fonica del soffitto può essere fatta secondo due distinti concetti altrettanto soddisfacenti.

Secondo il primo concetto si deve rendere il soffitto assolutamente afono (privo di echi): in tal caso occorre rivestirlo anch'esso di pesanti stoffe drappeggiate.

Il secondo concetto invece prevede la formazione di onde riflesse dal soffitto ma in modo tale da essere uniformemente diffuse così da non disturbare l'audizione trasmessa dal microfono: questo concetto, è realizzato sagomando il soffitto stesso mediante stucchi in modo da ricavarne numerose scanalature parallele nel senso del lato minore della sala con la convessità rivolta in basso ed avente una sezione trasversale in forma di semicerchio di circa 30 cm. di diametro.

Questi sono i requisiti richiesti per un auditorio ideale; in pratica è molto difficile poter disporre senz'altro di un locale di questo tipo salvo costruirlo espressamente. Occorre perciò studiare caso per caso, durante la scelta dei locali per uso di auditori, le varie soluzioni che si presentano onde scegliere quello che rappresenti il miglior compromesso fra le esigenze acustiche, la disponibilità dei locali e i mezzi finanziari a disposizione.

*Da una memoria del dott. W. Reisser, ingegnere capo della Reich Rundfunk «Gesellschaft», pubblicata in «Funk» (N. 26 e 27), con aggiunte ed adattamenti di «Ing. Radio».*

#### RADIOFONIA SU ONDE CORTE.

Dal 18 corr. la stazione ad onde corte P C J J di Eindhoven (Laboratori Philips) ha sospeso le emissioni per due mesi circa per il suo trasferimento ad Hilversum.

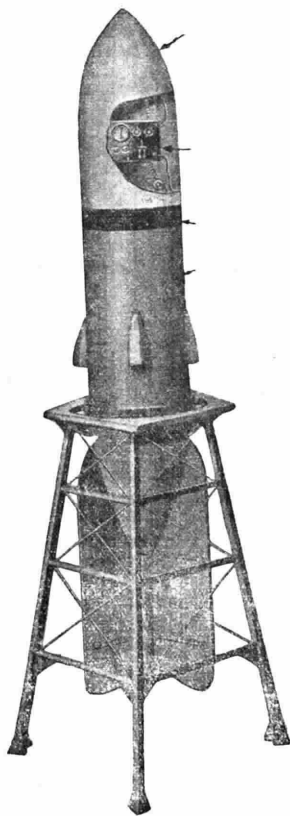
## Si può comunicare con la Luna?

Ardito sogno del tempo nostro è quello di radiocomunicare con gli altri pianeti. Il dottor Heaviside ne nega la possibilità, perchè la terra sarebbe blindata da uno strato ionizzato impenetrabile alle onde her-

Il passeggero è costituito da un potentissimo apparecchio radio, che si metterebbe in azione alla partenza.

Radiomatori ed astronomi con i loro rispettivi apparecchi seguirebbero il cammino del gigantesco radio-proiettile; se da questo, attraversata la zona superiore dell'atmosfera terrestre, continueranno a giungere e a percepirsi i segnali, vorrà dire che l'ipotesico strato ionizzato di Heaviside non esiste e sarà possibile comunicare, via etere, con gli altri mondi dell'Universo, di cui la Terra non è se non un minuscolo esemplare.

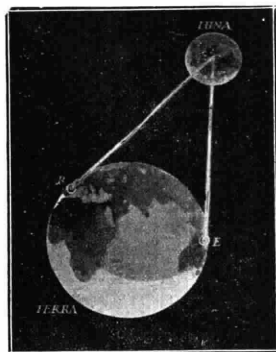
Un altro immaginoso progetto per dimostrare la possibilità delle comunicazioni interplanetari è il seguente:



Il radio-proiettile Goddard

ziane. Tuttavia si osserva che, con relativa periodicità, misteriosi segnali sono stati ricevuti da apparecchi radiotelefonici, e radiotelegrafici: segnali attribuiti ai Marziani, i quali, per essere più vecchi degli abitanti della Terra, avrebbero una superiore radiociviltà.

Lo stesso Marconi, all'inizio delle sue esperienze, avrebbe captato strani segnali con lunghezze d'onda di parecchie migliaia di metri. Ora, uno scienziato americano, che certamente deve essere un lettore di Giulio Verne, il prof. Goddard, ha progettato per un viaggio nella Luna, questo radioproiettile senza passeggero.



Poichè la distanza dalla Terra alla Luna è di 375.000 Km., un segnale inviato dal punto, E con onda ultra-corta e potenza di qualche decina di migliaia di Kilowatt, ritornerà al punto R, dopo aver raggiunto la Luna nel tempo di 2 secondi e mezzo.

Mediante un potentissimo trasmettitore ad onde molto corte raccolte in un fascio di piccola apertura, sembra sia possibile dirigere tale fascio di onde elettriche verso la luna e da questa poi, riflesso nuovamente verso la terra in modo da venir raccolto da un radiorecettore collocato agli antipodi del trasmettitore.

Si capisce che per realizzare tale progetto occorrerebbe che il trasmettitore fosse della potenza di parecchie migliaia di Kilowatt.

Ma per ora... non vi è che da aspettare.

**ADREMA**  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Tel. 87368 Teleg. ADREMA

# Per il rotto della

La stazione di Radio-Lussemburgo trasmette su lunghezza d'onda di m. 217,4.

Dal 5 al 13 novembre, avrà luogo a Saint Etienne (Francia) una Esposizione di T. S. F., organizzata dal Radio Club Forézien.

Due recenti romanzi francesi hanno per protagonista la radiofonia. Il primo è di Fernando Mysor e s'intitola: *Par T. S. F.* Sfigurato nel viso per un accidente automobilistico, l'eroe del romanzo si ritira in un paese selvaggio e s'innamora a distanza di una cantante la cui voce gli arriva per radio. Questo lo spunto che ha poi una tragica conclusione quando i due amanti s'avvicinano e si vedono.

L'altro romanzo di Antonino Scubli: *L'Amour par T. S. F.*, modernizza con brio ed acume la corrispondenza amorosa dei nostri padri e dei nostri nonni.

Leggiamo nell'*Antenne* che il capitano inglese K. E. Hartidge ha ideato un trasmettitore e ricevitore radiofonico per le tank, che è stato adottato dall'esercito inglese. L'apparecchio è molto semplice e pratico e può essere adoperato da una persona qualsiasi dell'equipaggio. Si compone di un trasmettitore da 30 watt e di un ricevitore a 7 lampade. La lunghezza d'onda può variare da 70 a 140 m., ciò che può permettere di impiantare diversi posti intervallati di 10 kilocicli e dar così modo a diverse tank vicine di telefonare senza disturbarsi a vicenda. Affinché il magnete dei tank non disturbi esso ed i suoi circuiti



La famiglia dell'abbonato Faustino Saudano

sono stati rinchiusi in una specie di gabbia di Faraday.

L'antenna è facilmente ripiegabile per poterla ritirare quando intralciasse la marcia della tank fra ostacoli.

Il funzionamento dell'apparecchio nelle manovre di quest'anno ha dato buoni risultati, avendo permesso alle tank che ne erano fornite di comunicare fra di loro e con la loro base: potendo così informarsi a vicenda, riferire alla base e ricevere da questa ordini e disposizioni.

La portata delle trasmissioni è normalmente di 16 Km., ma può essere raddoppiata in casi favorevoli.

«Relais» per cavo sottomarino sono stati eseguiti con successo, tra la stazione di Bruxelles e Davenport.

Il giorno 7 ottobre è stata ufficialmente inaugurata a Siviglia, una nuova stazione della «Union Radio».

Anche a Saragozza (Spagna) sarà prossimamente impiantata una stazione radiofonica.

Gli Stati Uniti hanno attualmente in funzione 675 stazioni che lavorano con lunghezza d'onda fra 200 e 600 metri, delle quali: 194 di potenza inferiore a 100 watt; 215 da 100 a 500 watt; 177 da 500 watt a 1 kw.; 67 da 1 a 4 kw.; 20 da 5 kw.; 2 da 15 kw.; 3 da 30 kw.

La B. B. C. — scrive *Radio* — ha manifestato l'intenzione di prendere attiva parte all'estensione delle radiodiffusioni a tutto l'impero inglese, riconoscendo tutta la importanza, e ora sta studiando molto seriamente la questione. Non ha potuto accettare finora le proposte fatte, che ritiene premature ed infondate, perché esse avrebbero certamente pregiudicato e ritardato il raggiungimento dell'obiettivo.

Il voler ora ritrasmettere alle colonie, con onde corte, i programmi delle stazioni inglesi, potrebbe destare un interesse temporaneo, ma avrebbe un inevitabile seguito di delusioni, perché il servizio non potrebbe riuscire soddisfacente.

La B. B. C. confidando negli studi dei tecnici, nell'aiuto delle autorità competenti, e nell'illuminata pubblica opinione della madre patria e delle colonie, attenderà alla preparazione di un progetto per inviare radiodiffusioni a tutto l'impero.

Il problema da risolvere consiste essenzialmente nella ricezione, più che nella trasmissione, ed è in tal senso che sono rivolti i suoi studi.

Per questo autunno e nell'inverno impianterà una serie di stazioni riceventi superselettive, che dovranno ricevere tutte lo stesso programma, probabilmente quello emesso regolarmente da una stazione americana ad onde corte. Con esse si spera di esaminare bene le modalità per la eliminazione degli inconvenienti prodotti dalla evanescenza e dagli atmosferici, per poter assicurare buone ricezioni alle parti più lontane dell'impero.

Il servizio che verrà impiantato consistirà probabilmente in una ritrasmissione per mezzo delle stazioni attualmente esistenti nelle colonie.

## TERMINI TECNICI ILLUSTRATI



Un'interferenza

## COMUNICATO degli STABILIMENTI "IRRADIO", Bischwiller (Alsazia)

Preghiamo i nostri Clienti di voler gradire le nostre scuse per l'impossibilità di soddisfare le loro richieste con la sollecitudine che essi desidererebbero.

Chiediamo loro un poco di pazienza, giacché preferiamo farli attendere un poco ancora, piuttosto che spedire degli apparecchi nei quali la messa a punto troppo rapida potrebbe essere imperfetta.

Coloro che non potessero attendere, sono pregati di farcelo conoscere e noi li rimborseremo immediatamente della somma inviata.

Facciamo presente che, poiché la nostra riserva è stata esaurita, ci è necessario un periodo di 15 giorni per la regolazione al banco di prova.

La costruzione giornaliera è raddoppiata.

La Direzione.

# "BAMBINOPOLI"

## Confederazione dei piccoli Radioamatori

Bambinopoli, la Confederazione dei piccoli radioamatori di INA è già in piena formazione: all'appello lanciato per radio dalla Stazione di Napoli, allo Statuto pubblicato dal *Radio*, alle lettere inviate personal-

mente ai partecipanti agli altri concorsi di INA, hanno risposto entusiasticamente molti bambini.

Fra i primi sono da ricordare: Belisario Giampedrone, Renato Sautto, i fratelli Lomonaco, Salvatore De Cesare, Guido ed Alberto Spaziani, Ines Cavallaro, Mario Gargiulo, i fratelli Famiglietti, Francesco De Nicola, Franco Caserta, Anna Lanza, Mario e Marcello Rossetti.

Le loro letterine costituiscono una deliziosa lettura: essi apprendono la

formazione di Bambinopoli con vero entusiasmo, si ripromettono un sacco di belle cose e son tanto grati alla Nominata della Radio.

Orgogliosa di questo vibrante consenso la Nominata della Radio non ri-

mano a mano, a visitare l'Auditorium della stazione di Napoli, a prendere parte alle cariche stabilite dallo Statuto provvisorio.

Al proposito, anzi, è bene ripetere gli articoli dello Statuto provvisorio che parlano delle cariche.

Art. IV. — Presidente della Confederazione è di diritto la Nominata della Radio, la quale sceglie a suoi coadiutori fino a tre Vice presidenti. La Confederazione è governata, inoltre, da un'assemblea di primo grado, e da una di secondo grado i cui componenti sono scelti dal Presidente e fra i confederati nel modo che sarà stabilito.

Art. V. — Oltre il Presidente, i Vice Presidenti, e le assemblee, vi saranno un generale delle forze di terra, un grande ammiraglio per le forze di mare, un provveditore, un gran maestro delle cerimonie.

Art. VI. — Ad ogni e qualsiasi carica possono aspirare i Confederati dell'uno e dell'altro sesso: hanno sia gli uni, che gli altri, gli stessi diritti e gli stessi doveri.

Art. VII. — Per essere confederati a Bambinopoli basta far domanda alla Nominata della Radio, precisando nome, cognome, paternità, domicilio, classe che si frequenta, se e quali sport si praticano. La iscrizione è assolutamente gratuita.

Ed ora, bambini, all'opera: la Nominata vuole raccogliere intorno a sé tutti i suoi piccoli amici, occorre che voi facciate propaganda e dedichiate tutti i vostri appassionati sforzi per vedere fiorire Bambinopoli nel migliore dei modi possibili.



Maria e Vittorina Guarnieri

mente ai partecipanti agli altri concorsi di INA, hanno risposto entusiasticamente molti bambini.

Fra i primi sono da ricordare: Belisario Giampedrone, Renato Sautto, i fratelli Lomonaco, Salvatore De Cesare, Guido ed Alberto Spaziani, Ines Cavallaro, Mario Gargiulo, i fratelli Famiglietti, Francesco De Nicola, Franco Caserta, Anna Lanza, Mario e Marcello Rossetti.

Le loro letterine costituiscono una deliziosa lettura: essi apprendono la

posa sugli allori, e pensa continuamente ai suoi piccoli amici.

Annunzia, intanto, che sono già in tipografia le tessere che verranno consegnate a tutti i confederati, fra breve.

La tessera di iscrizione non solo è l'indicazione definitiva di appartenere a Bambinopoli, ma dà diritto a partecipare alle riunioni dei Confederati, a prendere parte ai concorsi che saranno indetti, alle gite, a tutte le manifestazioni che si svolgeranno

### Il Bollettino Bibliografico del "Cantuccio del Bambini",

LUIGI RINALDI

### L'USIGNUOLO DELLA FATTORIA

Bel romanzo d'avventure per ragazzi. Originale nell'intimo e buono, poichè senza parole, insegna al lettore che i viaggi avventurosi è sempre meglio soltanto... sognarli, ma quando la birichinata porta ai pericoli, soltanto l'onestà e il coraggio aiuteranno a superarli.

Volume di 250 pagine con illustrazioni a colori L. 15,—  
rilegato — 20,—

Ediz. ANTONIO VALLARDI - Via St-Ivo, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO

## RADIO M. A.

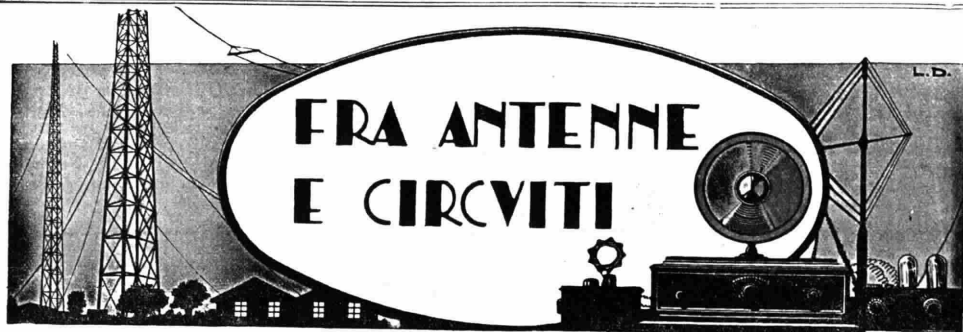
### (ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI



## Come si calcolano gli elementi dei radio-circuiti

Riuscirà certamente gradito ai radioamatori appassionati il conoscere come si possano predeterminare con tutta esattezza i dati costruttivi delle induttanze e capacità che fanno parte dei circuiti radioelettrici, sia riceventi che trasmettenti.

I valori delle induttanze e capacità

collegando in parallelo una bobina con un condensatore variabile di 500 cm., il valore dell'induttanza dovrebbe essere:

$$L = \frac{10.000 \times 800^2}{4 \pi^2 500} = 324.230 \text{ cm.}$$

Quando  $L$  e  $C$  sono dati in *micro-*

Per bobine cilindriche avvolte su tubo di cartone o bakelite, le quali danno il miglior rendimento, vale la seguente formula:

$$L = \left( \pi \frac{D}{l} n \right)^2 l \mu$$

in cui  $L$  è l'induttanza in cm.,  $D$  il diametro,  $l$  la lunghezza della bobina, prese come è mostrato in fig. 2,  $n$  il numero totale di spire e  $\mu$  un fattore dipendente dalla forma della bobina e in relazione al valore del rapporto  $\frac{l}{D}$  che si ricava dai diagrammi della figura 3.

La formula suddetta può servire anche per le bobine a disco e fondo di panier; soltanto che per  $D$  s'intende il diametro medio e per  $l$  l'altezza dell'avvolgimento come è mostrato in fig. 2.

Un esempio chiarirà l'uso della formula: sopra un cilindro di cartone di 8 cm. di diametro vengono avvolte 60 spire di filo di rame del dia-

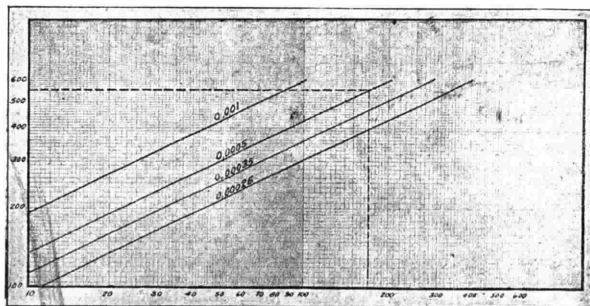


Fig. 1.

possono essere espressi in *microhenry* e *microfarad* oppure in *centimetri* (quest'ultima valutazione è preferita dai tedeschi).

Quando si intenda esprimere induttanza ( $L$ ) e capacità ( $C$ ) in *centimetri*, la relazione che lega queste due grandezze con la lunghezza d'onda ( $\lambda$ ) espressa in metri è:

$$\lambda = \frac{2\pi}{100} \sqrt{CL}$$

Da questa formula si ricava:

$$L = \frac{10.000}{4 \pi^2 C} \lambda^2$$

$$C = \frac{10.000}{4 \pi^2 l} \lambda^2$$

Per es. se si volesse raggiungere una lunghezza d'onda di 800 metri,

henry e *microfarad* la formula precedente può essere messa sotto la forma:

$$\lambda = 1885 \sqrt{CL}$$

da cui

$$L = \frac{\lambda^2}{1885^2 C}$$

e

$$C = \frac{\lambda^2}{1885^2 L}$$

Per semplificare i calcoli pratici, queste ultime due formule sono state riassunte nel grafico di fig. 1, che dà i valori di  $L$  relativi a quelli di  $\lambda$ , per le varie capacità di condensatori variabili esistenti in commercio (0,001; 0,0005; 0,00035; 0,00025).

Vediamo ora come si calcola il valore d'induttanza di una bobina.

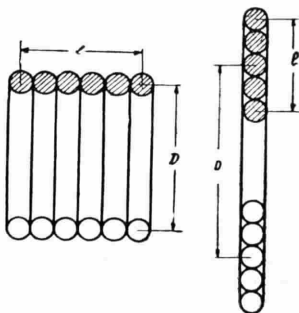


Fig. 2.

metro di 0,5 mm., isolato con cotone. Il filo con l'isolamento ha un diametro di 0,7 mm. Pertanto si hanno i

seguenti valori da mettere nella data formula:  $D = 8 \text{ cm.} + 0,7 \text{ mm.} = 8,07 \text{ cm.}$ ;  $l = 60 \times 0,07 \text{ cm.} = 4,2 \text{ cm.}$ ;  $n = 60$ ;  $\frac{l}{D} = 8,07 = 0,52$ ; da  $\frac{l}{D}$  dalla curva si ricava  $\alpha = 0,525$ .

Pertanto la formula diventa

$$L = \left( \frac{3,14 \times 8,07 \times 60^2}{4,2} \right) \times 4,2 \times 0,525 = 289.000 \text{ cm.}$$

Un'altra formula forse di uso più spedito per dilettante, e che dà il nu-

bobina cilindrica data l'induttanza in Microhenry, il diametro del tubo in pollici (1 pollice = mm. 25,4) e la lunghezza pure in pollici. Un esempio chiarirà meglio l'impiego di questo grafico.

Si voglia costruire una bobina cilindrica atta a raggiungere una lunghezza d'onda massima di 550 metri, con un condensatore variabile da 0,0005 Mfd. in parallelo.

L'avvolgimento va fatto su un tubo di 3 pollici (76 mm. circa) di

rispondente, e da questo secondo punto d'intersezione si scende a trovare il numero di spire desiderato sull'asse delle ascisse (nel nostro caso troviamo 59).

Giunti a questo punto occorre determinare il diametro del filo in modo che con la sua copertura si porti esattamente alla lunghezza prevista prima (43 mm.); se non fosse possibile raggiungere tale lunghezza rimanendo entro limiti ragionevoli di diametro di filo, occorrerà rifare il calcolo adottando una lunghezza d'avvolgimento che più si avvicini.

Trattandosi della costruzione di bobine a disco o cilindriche per ricevitori d'onde corte, si dovranno evitare in particolar modo le perdite per resistenza; così si faranno parecchi tentativi di calcolo in modo di raggiungere la data induttanza con la minima lunghezza di filo.

Per il calcolo delle bobine a nido d'ape e in generale bobine a più strati con sezione d'avvolgimento rettangolare vale con sufficiente esattezza la seguente formula adoperata con certi accorgimenti che diremo più oltre:

$$(3) \quad L = a \cdot n^2 \cdot D \quad (L \text{ in centimetri}).$$

Nella quale le grandezze in questione hanno i significati illustrati in fig. 6 A, e  $a$  è un fattore dipendente dalla forma il cui valore si determina mediante i diagrammi di fig. 6 nel modo seguente.

Prima si determina il valore  $K = \frac{h}{D}$  dove  $D$  è il diametro medio  $= \frac{D_1 + D_2}{2}$ .

Determinato  $K$  mediante le curve  $B$ , si determinano in funzione di  $K$  i valori  $a_1$  e  $a_2$ . In funzione del valore  $c = \frac{b}{h}$  mediante la curva  $C$  si determina il valore di  $f$ .

Poi si ricava  $a = a_1 - f(a_1 - a_2)$ . Questo valore  $a$ , così trovato insieme ai valori  $n$  e  $D$  viene messo nella suddetta formula. Come esempio serva il calcolo di una bobina a nido d'api della larghezza d'avvolgimento

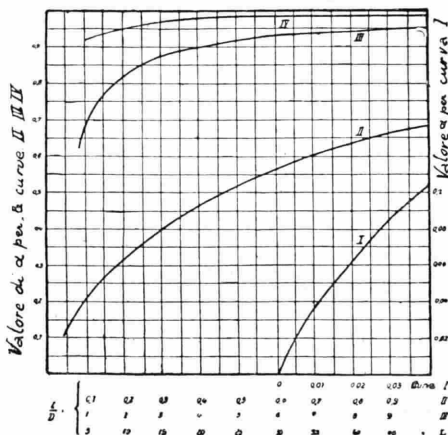


Fig. 3.

mero di spire occorrenti per ottenere una data induttanza (sempre per bobine cilindriche o a disco), è la seguente:

$$n = \sqrt{\frac{l \times L}{0,00987 \times D^2 \times K}} \quad (2)$$

in cui  $l$  è la lunghezza della bobina (fig. 2),  $D$  il diametro,  $L$  il valore di induttanza in Microhenry, e  $K$  un coefficiente che dipende dal rapporto  $\frac{D}{l}$  e che è dato dal grafico di fig. 4.

Per rendere più spedito il calcolo, la formula (2) ora accennata è stata tradotta nel grafico di fig. 5, dal quale è possibile quindi ricavare immediatamente il numero di spire di una

bobina cilindrica, e la cui lunghezza, come prima approssimazione, si pone di 1,7 pollici (43 mm. circa).

Anzitutto dal grafico di fig. 1 vediamo che la nostra bobina deve avere un'induttanza di 170 Microhenry (linea tratteggiata).

Avuto questo valore, si passa al grafico di fig. 5 e si determina per prima cosa il punto d'intersezione della linea dell'induttanza (170) con quella del diametro  $D$  (3 pollici - linea punteggiata diagonale).

Trovato questo punto si traccerà una linea orizzontale sino ad incontrare la linea che corrisponde al valore di  $\frac{D}{l}$  (linea tratteggiata) cor-



## SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

**RADIOAMATORI! ATTENTI!!!**

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta,

**Indirizzare: Soc. Anglo Italiana Radiotelefonica — Ufficio Diffusione e Rêclame.**

Via Madama Cristina, 107 — TORINO



$b=2,4$  cm., altezza  $h=3$  cm., e diametri interni e esterni  $D=3$  cm., e  $D=9$  cm., con un numero di spire  $=600$ .

In tal caso  $\epsilon = \frac{3+9}{2} = 6$  cm.

$K = \frac{h}{D} = \frac{3}{6} = 0,5$  a cui corrispondono valori ricavabili dal diagramma  $a=10,2$  e  $a=6,2$  inoltre  $\epsilon = \frac{2,4}{3} = 0,8$  a cui corrisponde  $f=0,85$

Da ciò si ottiene:

$$a=10,2-0,85 (10,2-6,2) = 6,8$$

$$L=6,8 \times 600 \times 6 = 14.608.000 \text{ cm.}$$

Nella maggior parte delle bobine a

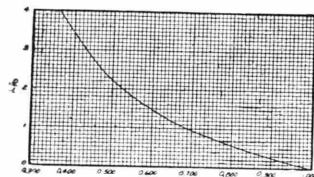


Fig. 4.

nido d'api la larghezza d'avvolgimento  $b$  è maggiore dell'altezza  $h$  per cui

$\epsilon = \frac{h}{b}$  è maggiore di 1.

In questo caso sembrerebbe non più utilizzabile, ma poichè in una bobina a sezione d'avvolgimento rettangolare si può scambiare l'altezza con la larghezza, mantenendo press'a poco invariata l'induttanza, così in questo caso si tiene per  $\epsilon$  anzichè il valore  $\frac{b}{h}$  l'inverso  $\frac{h}{b}$ . Naturalmente con ciò non si ottiene una soluzione esattissima.

Sarà tanto più esatta quanto più la larghezza di avvolgimento non differisce molto dal diametro come si verifica nella maggior parte dei casi. Questa formula è applicabile solo per le grandezze comunemente usate nel le bobine a nido d'api.

Per comodità del dilettante che volesse costruirsi le bobine a nido d'api diamo qui sotto una tabella che fornisce l'induttanza (in cm.) di bobine a nido d'api divise in 36 parti, avvolte con filo da 0,6 mm. di diam., 2 cop. cotone.

Quando si tratta di bobine cilindriche a più strati, molto lunghe, la

formula non è più applicabile. L'esatto calcolo di dette bobine ci porterebbe fuori del limite prefissoci. Osserveremo ancora che con una data lunghezza di filo ed un dato diametro l'induttanza è massima quando la sezione d'avvolgimento ha il minimo perimetro.

Daremo per ultimo alcune regole pratiche che possono essere utili nella scelta e costruzione delle bobine. Nella maggior parte dei casi al dilettante non interessa conoscere il valore dell'induttanza ma bensì quale numero di spire deve usare nelle bobine per ricevere una determinata lunghezza d'onda. Ci si può orientare grossolanamente con la regola che a parità di sezione, il numero di spire cresce proporzionalmente alla lunghezza d'onda in modo che per ricevere un'onda lunga 1 volta e mezza la precedente, le bobine devono avere un numero di spire 1,5 volte maggiore.

Un'ultima osservazione che scaturisce dall'esame della formula relativa alle bobine cilindriche nelle quali la forma (diametro e lunghezza) sia vincolata.

Poichè  $D$  ed  $l$  rimangono costanti anche  $\frac{l}{D}$  è costante ed invariato, co-

me pure il coefficiente  $\alpha$ , l'induttanza  $L$  varia in proporzione diretta solo del quadrato del numero di spire ed in proporzione inversa del quadrato del diametro del filo.

Passiamo ora ad esaminare come si possano determinare i valori degli elementi costitutivi di un condensatore.

La formula pel calcolo della capacità dei condensatori variabili o fissi è la seguente:

$$C = 0,792 \frac{(n-1) \times K \times s}{d}$$

nella quale:

$C$  è la capacità in cm.;

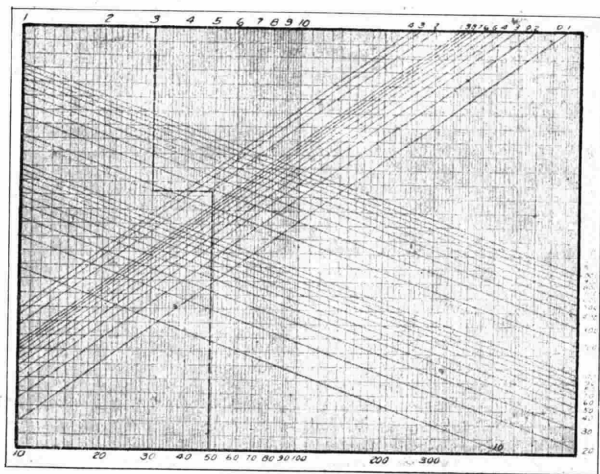


Fig. 5.

Ciò dipende dal fatto che l'induttanza aumenta in ragione press'a poco del quadrato del numero delle spire e la lunghezza d'onda è

$$\lambda = \frac{2\pi}{100 \sqrt{L C}}$$

proporzionale al numero di spire.

Num. strati doppi	Diametro interno = 12 cm. larghezza l =			Diametro interno = 8 cm. larghezza l =		
	4 cm.	3 cm.	2 cm.	4 cm.	3 cm.	2 cm.
1	$0,2 \times 10^6$	$0,225 \times 10^6$	$0,265 \times 10^6$	$0,112 \times 10^6$	$0,126 \times 10^6$	$0,163 \times 10^6$
5	$5,3 \times 10^6$	$5,6 \times 10^6$	$6,7 \times 10^6$	$3,0 \times 10^6$	$3,3 \times 10^6$	$4,0 \times 10^6$
10	$22,5 \times 10^6$	$25,0 \times 10^6$	$3,0 \times 10^7$	$1,35 \times 10^7$	$1,5 \times 5 \times 10^7$	$1,8 \times 10^7$
15	$5,5 \times 10^7$	$6,1 \times 10^7$	$7,5 \times 10^7$	$3,35 \times 10^7$	$3,7 \times 10^7$	$4,5 \times 10^7$
20	$10,2 \times 10^7$	$11,5 \times 10^7$	$14,0 \times 10^7$	$6,5 \times 10^7$	$8,3 \times 10^7$	$8,3 \times 10^7$



$n$  il numero totale di piastre del condensatore;

$k$  la costante dielettrica del materiale isolante usato fra le piastre, che è data dalla tabella seguente;

$s$  è la superficie d'una piastra in cm. quadrati;

$d$  è la distanza fra due piastre vicine (corrispondente allo spessore del dielettrico) in mm.

#### Costanti dielettriche.

Aria, 1 Celluloide, 1 Ebanite, 2,5  
Mica, 6 Paraffina, 2 Vetro, 5

Due esempi chiariranno meglio lo impiego di questa formula.

1) Qual'è la capacità massima di un condensatore variabile avente un totale di 33 lame: ossia 17 fisse e 16 mobili, della superficie di 25 cm.<sup>2</sup> ciascuna, poste alla distanza di mm. 0,6 (dielettrico aria)?

Si avrà allora:

$$C = 0,792 \frac{(33-1) \times 1 \times 25}{0,6} = 1050 \text{ cm.}$$

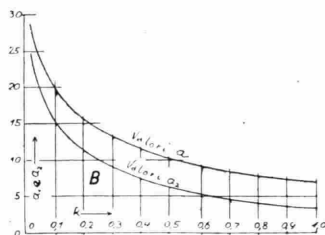


Fig. 6.

2) Quanti fogli di stagnola della superficie affacciata di 6 cm.<sup>2</sup> e separati da lastre di celluloido dello spessore di 0,2 mm., si dovranno usare per ottenere un condensatore fisso della capacità di 2000 centimetri?

Dalla formula (4) si ricava:

$$n - 1 = \frac{C \times d}{0,792 \times K \times s}$$

ossia:

$$n - 1 = \frac{20000,2}{0,792 \times 4 \times 6} = 21$$

cioè 22 foglietti di stagnola.

**Nota.** — Quando un condensatore variabile è nella posizione di zero, la sua capacità non è mai nulla, ma bensì ancora intorno a 100-150 cm.; così pure le bobine d'induttanza anche nei casi più favorevoli posseggono ancora una capacità propria di 100 a 200 cm. e più talvolta.

Prof. G. V.

## Come si costruisce un moderno alimentatore anodico

Eterno problema, sempre d'attualità, quello dell'alimentazione anodica.

E le tre classiche sorgenti d'energia elettrica per tale scopo (batterie di pile a secco od a liquido; batterie di accumulatori; alimentatori per l'utilizzazione della corrente degli impianti luce) si contendono continuamente il primato, riuscendo ad imporsi a seconda delle condizioni di impiego del radiorecettore ch'esse devono alimentare.

Non è nostra intenzione discutere oggi, quali siano i casi che possano consigliare la preferenza di una o

ove si disponga con continuità di corrente alternata luce, e l'apparecchio ricevente non sia soggetto a frequenti cambiamenti di località nelle quali debba funzionare, l'adozione di un alimentatore anodico del tipo suaccennato, si presenta logica e spontanea.

E tale soluzione sarà tanto più consigliabile, quanto maggiore è il consumo anodico del ricevitore (il quale dipende dal numero e dal tipo di valvole, ché in taluni casi assume valori tali da rendere assolutamente antieconomico qualsiasi altro sistema d'alimentazione).

L'alimentatore che descriveremo ora, può fornire infatti, comodamente e permanentemente una corrente continua di 85 milliamper, con una tensione di circa 150 volt; valori questi più che sufficienti per alimentare con larghezza qualsiasi radiorecettore sino a dieci valvole.

Il principio su cui sono fondati gli alimentatori anodici suaccennati è il seguente: la corrente alternata dell'impianto luce (120 o 160 Volt generalmente), viene portata ad una tensione di circa 600 Volt a mezzo di un opportuno trasformatore elevatore il cui secondario (600 Volt) è munito d'una presa a metà.

A questo punto la corrente viene raddrizzata (pur rimanendo pulsante), a mezzo di uno speciale organo che esamineremo più avanti, e costretta ad attraversare un sistema di capacità ed impedenze, destinato a

livellarne le pulsazioni. Dopo ciò la corrente può ritenersi perfettamente continua ed adatta per alimentare i circuiti anodici di un radiorecettore.

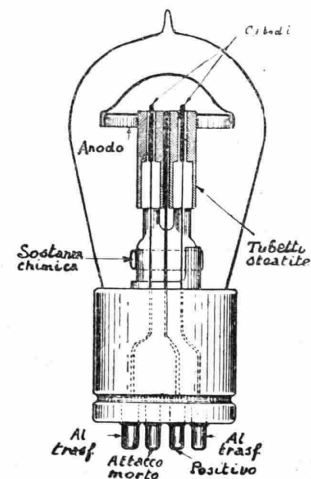


Fig. 2.

l'altra di tali sorgenti per la l'alimentazione anodica; vogliamo invece descrivere dettagliatamente la costruzione di un ottimo e modernissimo alimentatore utilizzando la corrente alternata degli impianti d'illuminazione domestica.

Occorre riconoscere comunque che,

E poichè occorrono sovente diversi valori di tensioni anodiche, si provvederà ad ottenerli, mediante cadute di tensione attraverso adatte resistenze di valore opportuno.

Il raddrizzamento della corrente alternata può essere realizzato mediante vari sistemi; fra i quali, i

principali sono: cella elettrolitica, valvola termoionica e valvola a gas speciali.

Alimentatori anodici utilizzanti i primi due sistemi, sono stati già da noi illustrati in precedenza: (N. 7 e

per 160 Volt con una presa per 120 Volt (fra i morsetti 1 e 3 è l'attacco per 160 Volt e fra 1 e 2 quello per 120 Volt) ed il secondario avvolto per 600 Volt a vuoto, munito di presa intermedia.

solo avvolgimento di circa 1500 spire).

R1, R2 ed R3 costituiscono un gruppo di resistenze speciali avvolte in filo metallico e ricoperte poi di smalto, costruite espressamente per

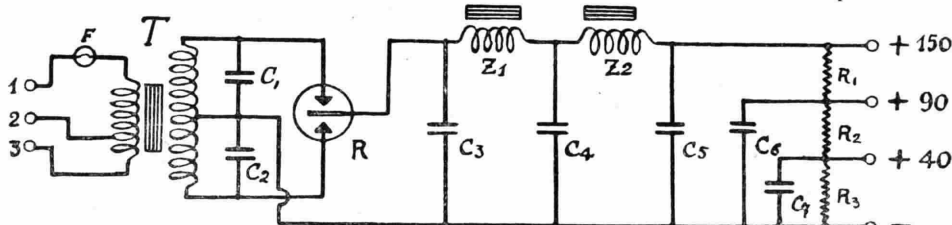


Fig. 3.

N. 35 corr. anno); l'alimentatore odierno utilizza una valvola raddrizzatrice dell'ultimo tipo.

Questo tipo di valvola (Fig. 1) differisce nettamente dalle valvole raddrizzatrici termoioniche, in quanto che essa non possiede alcun filamento: viene così senz'altro eliminato il pericolo di rottura accidentale o bruciatura di quest'ultimo.

Tale valvola è fondata sulle proprietà di conducibilità unilaterale che

F è una valvola fusibile di sicurezza (da 0,5 amp.).

C1 e C2 sono due condensatori fissi da 0,1 Microfarad ciascuno, con isolamento provato a 1000 Volt.

C3 e C4 sono due condensatori fissi da 2 Microfarad ciascuno, con isolamento provato a 500 Volt.

C5 è un condensatore fisso da 8 Microfarad con isolamento provato a 500 Volt.

C6 è un condensatore fisso da 1

tale scopo; tali resistenze sono poste in commercio in astucci contenenti sette elementi di valori differenti.

Mediante un'opportuna associazione in serie di tali elementi, sarà possibile, dopo brevi tentativi, stabilire i valori più opportuni di R1, R2 ed R3 per ottenere con un dato apparecchio ricevente le tensioni più adatte. Approssimativamente tali resistenze hanno i seguenti valori:

R1 = 5000 + 1500 = 6500 ohm.

R2 = 5000 + 1500 = 6500 ohm.

R3 = 3000 + 750 + 3000 = 6750 per ottenere le tre tensioni di 150, 90 e 40 volt per un apparecchio tipo Supereterodina ad otto valvole (150 Volt per le due B. F.; 40 Volt per la rivelatrice; 90 Volt per tutte le altre).

Abbiamo preferito l'adozione di questo tipo di resistenze fisse avvolte con filo metallico, in luogo delle resistenze variabili usate sovente, per la maggiore stabilità, costanza e silenziosità di funzionamento dei radiorecettori con le prime si ottiene.

La Fig. 4 mostra la disposizione pratica dei singoli organi che vanno collocati sul fondo di una cassetta (Fig. 5) completamente chiusa, recante nella parte superiore (b) una

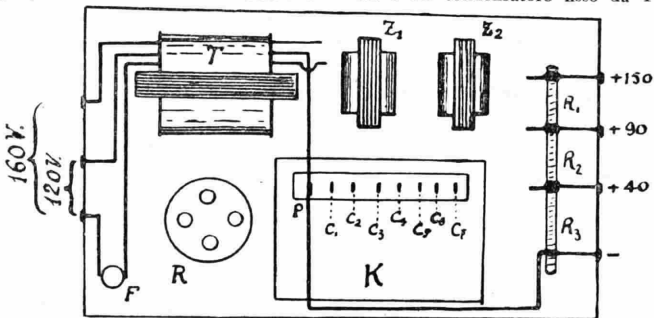


Fig. 4.

posseggono due elettrodi di dimensioni molto differenti posti in un'atmosfera rarefatta di una miscela di gas neon ed elio. La corrente può quindi circolare in un solo senso, mentre nel senso opposto è praticamente arrestata.

Raggruppando convenientemente in un unico bulbo (Fig. 2), due anodi ed un catodo comune, è possibile raddrizzare ambedue le semionde della corrente alternata, facilitando così il livellamento susseguente ed accrescendo il rendimento complessivo dell'alimentatore.

Lo schema generale dei circuiti di un alimentatore di questo tipo è rappresentato in Fig. 3.

T è un trasformatore della potenza di circa 30 Watt col primario avvolto

Microfarad con isolamento provato a 500 Volt.

C7 è un condensatore fisso da 1 Microfarad con isolamento provato a 300 Volt.

E' facile trovare attualmente tutti i condensatori sopra elencati raggruppati in un unico blocco delle dimensioni approssimative di 66x92x125, aventi tutti un'armatura in comune; sia l'armatura comune, come le altre singole, fanno capo ad una morsetteria con 8 linguette pronte per essere saldate ai fili di connessione.

Z1 e Z2 sono due bobine d'impedenza a nucleo di ferro del valore di 25 Henry ciascuna (tipo speciale per alimentatori anodici, simile ad un trasformatore a B. F., ma portante un

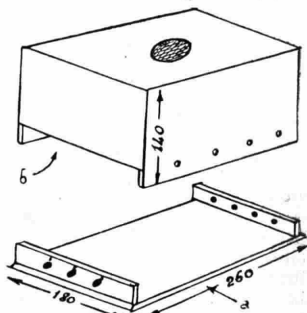


Fig. 5.

finestra circolare, protetta da una retina metallica ed ai fianchi due serie di fori, per impedire ogni eccessivo riscaldamento.

Non abbiamo creduto opportuno segnare materialmente le varie connessioni, pel fatto che il loro andamento (vicinanza, parallelismi, lunghezza) non ha alcuna influenza sul rendimento dell'apparecchio; tali collegamenti si potranno fare con conduttori flessibili isolati con doppio strato di gomma.

Elenco dei materiali occorrenti:

1 Trasformatore speciale: primario 120 e 160 Volt; secondario 600 V. con presa intermedia (Ing. Fedi).

2 Impedenze livellatrici da 25 Henry ciascuna speciali per alimentatori (Ing. Fedi).

1 Zoccolo portavalvole con attacco americano tipo UX.

1 Valvola raddrizzatrice Raytheon, Tipo BH (85 Milliamper).

1 Serie di resistenze Ward-Leonard Vitrohm (Ing. S. Belotti e C.).

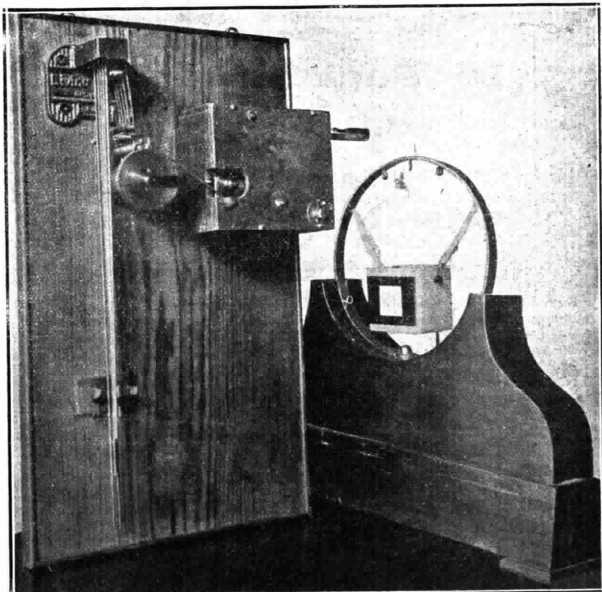
1 Blocco di 7 condensatori Dubilier, speciali per alimentatori (Ing. S. Belotti e C.).

1 Valvola fusibile da 0,5 amp.

7 Morsetti; viterie; conduttore flessibile da 0,8 mm. di diam. isolato in doppia gomma; ecc. ecc.

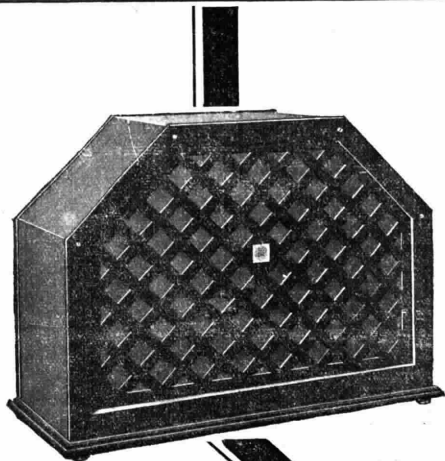
Sarà talvolta opportuno collegare a terra il negativo della tensione anodica.

Ing. A. B.



Come viene trasmesso durante gli intervalli di trasmissione della stazione di Colonia il caratteristico "carillon".

Microfono e carillon sono collocati in un piccolo locale sotterraneo protetto da ogni rumore esterno.



## L' ARCOPHON.. .. l' Altoparlante ideale

LISTINI A RICHIESTA

"SIEMENS" Soc. An.

Reparto Radiotelegrafia e Radiotelefonía sistema Telefunken

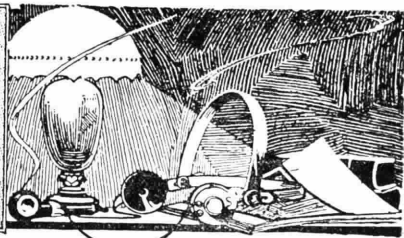
Officine: **MILANO**, Viale Lombardia, 2

Uffici Tecnici:

<b>Trieste:</b>	<b>Milano:</b>	<b>Torino:</b>	<b>Roma:</b>
Via Trento, 4	Via Lazzaretto, 3	V. Mercantini, 3	P. Mignanelli, 3

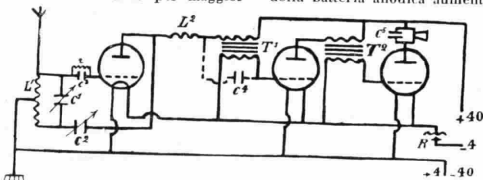
## La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviati dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.



Per accontentare le numerose richieste di molti radioamatori che mi hanno sollecitato schiarimenti e dati intorno alla costruzione del *Miglior tre valvole* da me semplificato e di cui fu fatto cenno nella Consulenza tecnica del N. 36 di *Radiorario*, mi permetto di chiedere ospitalità nella *Pagina dei costruttori*.

Ripeto lo schema elettrico per maggior



chiarezza, ed unisco lo schizzo costruttivo.

Valeri:

L1 bobina di 50 spire avvolte su tubo di bachelite da mm. 70 di diametro con filo mm. 0,6, 2 cop. cot. e presa alla 25a spira;

L2 bobina a nido d'api di 300 spire, messa lontano e ad angolo retto con L1.

C1 condensatore variabile con verniero o demoltiplicatore di 0,0005 Mfd.

C2 idem, anche di minor capacità.

C3 condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

C4 condensatore fisso da 0,001 Mfd. da applicare solo nel caso che risulti utile.

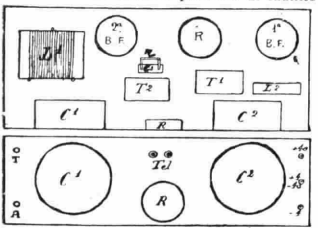
T1 trasformatore a bassa frequenza rapporto 1/5.

T2 trasformatore a bassa frequenza rapporto 1/3.

C5 condensatore fisso da 0,002 Mfd. resistenza di 3 Megohm.

R reostato di 30 ohm.

Misure della cassetta: pannello di ebanite



18x38; base di legno stagionato e paraffinato 20x38.

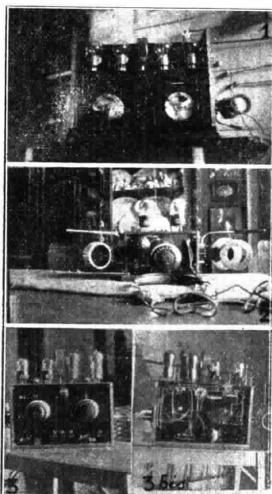
Le valvole che hanno dato miglior risultato sono: A 425 Philips per la rivelazione; e due A 409 per le due B. F.

Questo apparecchio, se ben costruito con antenna esterna riceve parecchie stazioni estere oltre le italiane, in buon altoparlante; moltissime trasmissioni europee, anche di potenza d'antenna sotto il Kw. in numerose cuffie messe in parallelo.

Batteria di placca massima 40 volti, ma funziona perfettamente anche con 25 volti.

Volendo aumentare ancora la potenza dell'audizione, si sostituisce l'ultima valvola in B. F. A 409 con una A 406; nel quale caso però necessita inserire una piletta a secco di 4 1/2 volti fra la griglia della suddetta valvola e il T2 per dare una tensione fortemente negativa alla griglia, ed attaccare, con propria derivazione, la placca al positivo della batteria anodica aumentata di altri 40

stazione ricevente (vista posteriore) che era un risonanza a 4 valvole con reazione su aereo.



volta, in modo da portare la tensione di placca ad almeno 80 volti.

Anche con antenna interna l'audizione è forte e poco inferiore a quella descritta più sopra. Detto apparecchio può ricevere anche con quadro, estraendo la bobina L1 e collegando al posto dell'antenna e della terra i terminali di un quadro di almeno 1 metro di lato a 7 spire piane con presa alla terza spira contando dall'esterno; certamente l'audizione risulta attenuata, ma pur tuttavia chiara. Il punto critico della reazione rimane in questo caso più difficile a trovarsi e solo con condensatori muniti di demoltiplicatore la sintonizzazione si può raggiungere alla perfezione.

L'antenna più indicata per questo apparecchio (rivelatrice sistema Rice) è la Perfix di cui darò prossimamente i dati di costruzione.

ORESTE BONOMELLI.

Rovato, 29 settembre 1927.

Radiofilo della prima ora, leggo con interesse gli articoli che vengono pubblicati sul *Radiorario* e su altre riviste. Ho costruito già per mio conto e per conto di miei amici, il 4 valvole del N. 25, del *Radiorario*, E' semplicemente meraviglioso per selettività, purezza e potenza. Due di essi funzionano con antenna gas per aereo e antenna acqua portabile per Terra. Con la cuffia si sente a 20 metri di distanza. Ho usato: La A. F. Philips A 409; Rivelatrice: Microlux a 2 filamenti, entrambi accesi; La B. F. a resistenza-capacità Philips A 410. Per selettività, l'apparecchio non teme confronti con l'Ultradina che pure possiedo. Ora mi accingo alla costruzione di 3 apparecchi a 5 valvole descritti nell'opuscolo dell'Ing. Banfi. Serviranno per il Circolo, per i soldati e per i sottufficiali del Reggimento.

Col. CLAUDIO BERGIA  
Acqui 17 ottobre 1927.

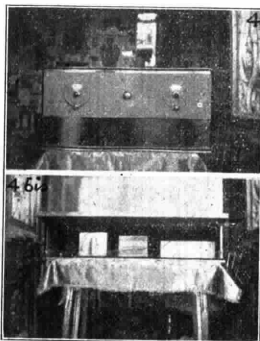
Mi permetto inviarti una serie di fotografie quale testimonianza della mia attività in quattro anni di ricezione.

Il numero 1 rappresenta la mia prima

struito in proporzioni ridottissime e che ha servito in viaggio con un tappo d'antenna. Il 4 e 4 bis è una ultradina di rendimento meraviglioso.

GUSTAVO MELLI.

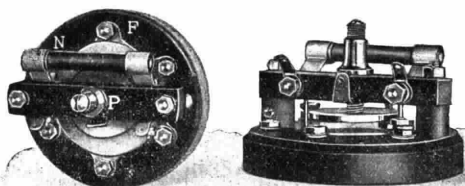
Firenze, 8 giugno 1927.



Gli organi per circuiti neutralizzati costruiti con rigorosa precisione meccanica ed elettrica dalle

# Officine **SITI**

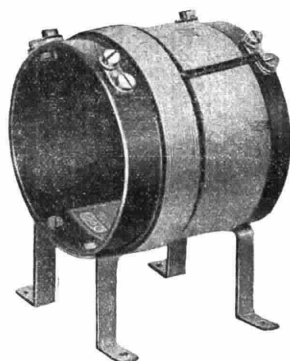
Garantiscono il perfetto rendimento dei vostri montaggi



**Equilibratore "SITI".**

Serve per la neutralizzazione di circuiti di placca sintonizzati.

**L. 40.-**



**Neutrotrasformatore "SITI".**

**L. 25.-**

**Neutrocondensatore  
"SITI".**

ad aria. Dimensioni 50x40

Peso Kg. 0.100

**L. 35.-**

*A richiesta forniamo qualsiasi tipo di trasformatore adatto per circuiti neutralizzati.*

**SITI** Via Pascoli, 14  
**MILANO**

# Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

## VENTUNESIMA LEZIONE.

E' possibile talvolta usare come antenna i fili della rete d'illuminazione domestica; faccio però subito osservare che tale sistema dà dei risultati estremamente variabili caso per caso, ed in ogni modo non affatto paragonabili.

Il N. 13 di Fig. 79, indica le modalità d'applicazione di quest'ultimo sistema; è indispensabile inserire fra una comune presa di corrente dell'impianto domestico e l'apparecchio, un condensatore fisso da 0,0003 Microfarad.

Per ultimo accennerò alla possibilità di usare la tubazione del gas come antenna e quella dell'acqua potabile come terra, o viceversa.

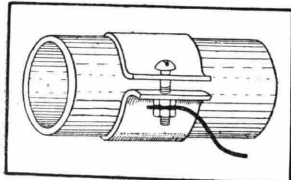


Fig. 80. - Presa di terra alla tubazione d'acqua potabile.

**Presca di terra.** — Particolari attenzioni vanno rivolte alla presa di terra, la quale ha un'influenza notevolissima sul rendimento di un radiorecettore.

Nella maggior parte degli impianti radiorecipienti d'amatore, essa è costituita dalla tubazione d'acqua potabile. Occorrono però certe precauzioni per ottenere dei buoni risultati con questo sistema.

La vernice del tubo dell'acqua dovrà essere accuratamente tolta nel punto in cui si vuol collegare il filo di terra; inoltre occorrerà rendere la superficie brillante a mezzo di carta vetrata. Il filo verrà fissato, attorcigliandolo prima strettamente, e poi assicurandolo definitivamente mediante un collarino stretto a vite, oppure collegandolo direttamente al collarino stretto al tubo (Fig. 80).

Ove non sia disponibile una tubazione d'acqua potabile, occorrerà crearsi una buona presa di terra nel seguente modo:

Praticata nel terreno una buca delle dimensioni di circa 1 m.  $\times$  1 m., profonda 2 metri, si disporrà sul fondo, uno strato di 10 cm. di spessore di carbone coke sminuzzato e pestato; sopra questo strato di

carbone si adagerà una rete di ferro fortemente zincato e poi stagnato, a maglie di circa 1 cmq. A tale rete andrà saldato il conduttore (treccia o filo rame stagnato di 3 mm. di diam.) che farà capo all'apparecchio ricevente.

Sopra la rete si disporrà un secondo strato di carbone identico al primo ed infine si ricolmerà la buca di terra umida pigiando per bene; sarà utile collocare entro la buca, in posizione verticale, un tubo di ferro di circa 30 mm. di diam. interno e di lunghezza tale da sporgere circa 5 cm. dal livello del suolo, con l'estremità inferiore a contatto con la rete metallica suaccennata.

Tale tubo (che si terrà normalmente chiuso con un tappo metallico) servirà ad immettere di quando in quando dell'acqua, onde mantenere nelle migliori condizioni di conducibilità la presa di terra.

Se il terreno è generalmente umido ed argilloso, sarà sufficiente una sola presa di terra realizzata con le

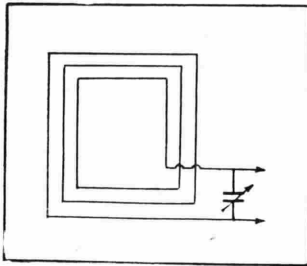


Fig. 81. - Rappresentazione schematica del telaio di ricezione.

modalità suaccennate; qualora si tratti invece di terreno ghiaioso o comunque poco conduttore, occorrerà predisporre diverse prese di terra (3 o 4 a seconda dei casi) come sopra, distanziate fra di loro di circa 5 metri; tutte queste prese di terra saranno collegate fra di loro in parallelo.

Quando infine il terreno per la sua natura rocciosa, si dimostri assolutamente inadatto per una buona presa di terra, si adotterà il sistema del **contrappeso**.

Abbiamo già accennato, parlando del funzionamento dell'antenna trasmettente, in cosa consista un contrappeso elettrico.

Nel nostro caso pratico tale contrappeso sarà costituito da una se-

conda antenna, in tutto identica all'antenna principale, disposta sotto quest'ultima e parallelamente ad essa, ad una distanza dal suolo di uno a due metri; tale antenna, detta **contrappeso**, sostituirà senz'altro la presa di terra.

Trattandosi di un impianto radiorecettore con antenna interna, il contrappeso può anche essere usato con discreti risultati; in tal caso l'antenna principale sarà disposta lungo la parete più lunga di una camera o corridoio (isolata e distante da questa circa 15 cm.) mentre il contrappeso si disporrà lungo la parete opposta (ugualmente distante ed isolato). Un'estremità di ciascuna di tali antenne farà capo all'apparecchio ricevente, ai morsetti d'antenna e terra.

Facendo uso del contrappeso l'intensità di ricezione è leggermente minore che non usando la presa di terra; in compenso si ottiene una maggior selettività.

Per ultimo, si tenga sempre presente, che il conduttore di collegamento fra presa di terra ed apparecchio dev'essere il più corto possibile.

## Telaio.

Abbiamo visto, parlando delle antenne riceventi, come fosse possibile, accoppiando induttivamente il circuito antenna-terra ad un circuito oscillante chiuso facente parte dell'apparecchio ricevente (Fig. 75 o

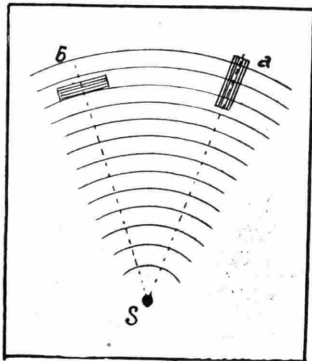


Fig. 82. - Comportamento direzionale del telaio:

a = massimo di ricezione.  
b = minimo di ricezione.  
s = stazione trasmettente.



76), realizzare un ottimo dispositivo di ricezione delle radio onde.

Immaginiamo ora di sopprimere completamente il circuito antenna-terra ed ingrandire le dimensioni della bobina (mantenendone però co-

è pressoché nullo e pure nulla è la ricezione.

Questo modo di comportarsi del telaio, costituisce uno dei migliori sistemi *radiogoniometrici*, sistemi cioè, permettenti l'individuazione della direzione delle stazioni trasmettenti.

La ricezione col *telaio* fornisce una minore intensità dei segnali paragonati a quelli ottenuti con l'*antenna*; in compenso però si ottiene una maggiore selettività, e ciò per due distinte ragioni: anzitutto pel fatto che essendo senz'altro soppressa la resistenza sempre notevole del circuito antenna-terra, la sintonia viene notevolmente acuita; secondariamente pel fatto che, mediante un'opportuno orientamento del telaio, è sovente possibile eliminare le emissioni disturbatrici.

Le ricezioni su telaio sono inoltre caratterizzate da una sensibile diminuzione dei disturbi atmosferici.

E' facile intuire che maggiori saranno le dimensioni, più grande sarà l'energia raccolta e perciò più intensa sarà la ricezione.

Costruttivamente il telaio si distingue in due tipi:

Il tipo a *solenoido*, nel quale il filo è avvolto ad elica cilindrica a sagoma circolare o poligonale o quadrata o rettangolare; in esso tutte le spire hanno eguale lunghezza (fig. 83).

Il tipo a *spirale piana* (con le medesime sagome precedenti), nel quale tutte le spire giacciono in un medesimo piano; in esso le singole spire hanno lunghezze decrescenti dall'esterno all'interno (Fig. 84).

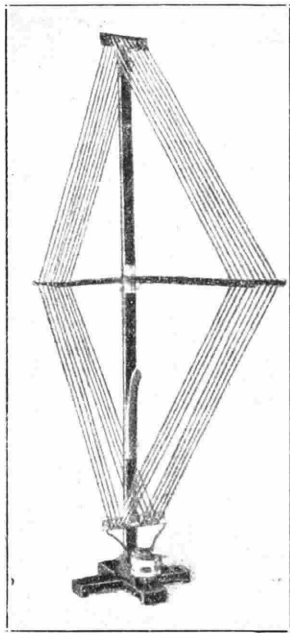


Fig. 83. - Telaio a solenoide.

stante il valore d'induttanza mediante un'opportuna diminuzione del numero di spire) facente parte del circuito oscillante all'entrata del radio-ricevitore (Fig. 81).

In queste condizioni la bobina, che assume allora la denominazione di *telaio* (o *quadro*), può considerarsi accoppiata direttamente col circuito irradiante della stazione trasmittente.

E poichè le radio-onde (o flusso elettromagnetico) si diffondono intorno a quest'ultima circolarmente in tutte le direzioni (in generale, salvo qualche eccezione) e le loro linee di forza elettromagnetica giacciono su tante superfici sferiche, si comprende come il telaio sia attraversato dal massimo numero di tali linee (e quindi l'effetto induttivo sia maggiore) quando il piano che contiene le sue spire è rivolto nella direzione della stazione trasmittente (a - Fig. 82); quando invece il piano delle spire è disposto normalmente a tale direzione (b - Fig. 82) il flusso abbracciato

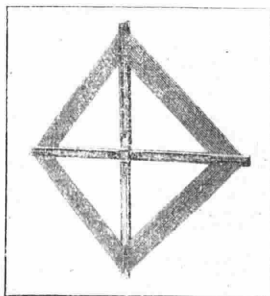


Fig. 84. - Telaio a spirale piana.

Il primo tipo offre il vantaggio di un rendimento leggermente migliore; però il secondo presenta maggiore adattabilità alle esigenze costruttive. La Fig. 85 mostra un telaio di quest'ultimo tipo, fissato direttamente sulla tavola di chiusura posteriore di un moderno apparecchio ricevente.

Il conduttore costituente il telaio

può essere nudo od isolato; deve in ogni modo appoggiare sempre su sostegni isolanti. Il diametro di tale conduttore (treccia rame) sarà di circa 1,5 mm.

Le dimensioni più frequenti di telai di ricezione sono segnate nella tabella seguente:

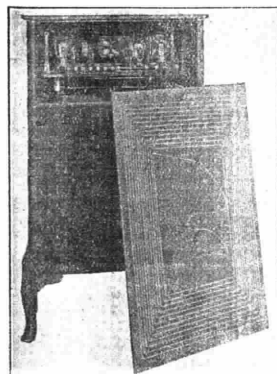


Fig. 85. - Tipo speciale di telaio a spirale piana.

#### Dimensioni correnti di telai di ricezione

Campo d'onde 350-550 m. con cond. variab. da 0,0005 Mfd. max. in parallelo.

Lato quadrato metri (1)	Numero spire	Distanza spire (2) mm.	Diametro conduttore mm.
0,30	18	8	1,3
0,50	14	8	1,3
0,70	11	10	1,5
1,00	8	15	1,5
1,20	6	20	2

(1) Per i tipi a spirale piana si intende il lato della spira media.

(2) La distanza va intesa fra gli assi delle spire.

In certi casi per realizzare un telaio di grandi dimensioni si possono disporre le singole spire lungo una parete (od anche una porta di legno) convenientemente orientata; le spire saranno sostenute da isolatori di porcellana infissi nella parete e disposti secondo le diagonali di un quadrato o rettangolo.

Sovente si migliora il rendimento di un telaio collegandone a terra uno dei capi; in tal caso, il telaio viene a funzionare parzialmente come una piccola antenna: la selettività però diminuisce.

(continua)

Proprietà letteraria riservata all'Autore.

**PRENDETE NOTA** degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbreviare

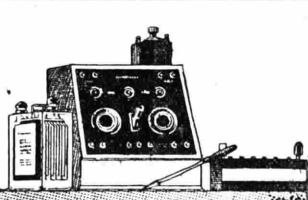


# Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

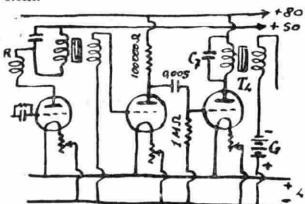
Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

**RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO**



## ERRATA CORRIGE.

Nel numero scorso, è stato omissso lo schizzo qui sotto riprodotto, riferentesi alla Risposta al Sig. G. Guazzoni di Montecastelli.



Disponendo di un trasformatore con avvolgimento di filo 0,2 mm. di spessore, col primario di 3000 spire e secondario di 5600 con presa intermedia decideremmo realizzare l'alimentatore anodico descritto nel Radiorario n. 35.

Applicandolo alla tensione delle linee luce, a 130 V., potrei avere al secondario una tensione di circa 240 V. ed una tensione anodica utilizzabile di circa 100 V.

Desidererei conoscere se i valori di B, B2, C1, C2, C3, C4, R2 possono essere tenuti quelli indicati nello schema, oppure variati; abolirei C5 ed R1 ottenendo una sola tensione intermedia di circa 50 V.

2. Nel mio apparecchio ho aggiunto uno stadio, bassa frequenza, a resistenza-capacità, ed ho notato che togliendo la resistenza di griglia ottengo un suono più forte e per nulla distorto: è normale ciò?

3. Desidererei lavare un piccolo schema che mi indicasse il modo di inserire un terzo stadio in alta frequenza con circuito anodico a trasformatore aperiodico nello schema del ricevitore a cinque valvole descritto nel n. 4 del Radiorario.

L'aumento di un tale stadio mi porterebbe un apprezzabile aumento di potenza nell'apparecchio?

Abb. 3552 - Piacenza.

1) Utilizzi pure il suo trasformatore lasciando inalterati gli altri dati ed appor-

tando le leggere modifiche da Lei accennate.

2) La cosa è normale ed il suono non è distorto finché trattasi di piccoli volumi sonori; quando l'intensità sonora aumentasse la distorsione sarebbe inevitabile: una resistenza di griglia di 2 Megohm è opportuno mantenerla.

3) Può far precedere senz'altro, il cinque valvole, dall'amplificatore ad A. F. descritto in questo numero; il vantaggio sarà però molto lieve.

Trovo nel Radiorario ultimo un avviso significante l'apparecchio, ecc. ecc.

Ho constatato che la stazione di Milano ha scambiato la lunghezza d'onda con Breslavia, ma mi sembra che la potenza sia la stessa della vecchia trasmittente: forse la nuova entrerà nel periodo di prova? Quando ciò avverrà?

G. MUZI - Pescara.

Nulla possiamo dirle su tale apparecchio: occorre però stare molto attenti.

La stazione di Milano ha sempre l'onda di 315,8 metri, mentre Breslavia è 322,6; dalla fine di Settembre u. s. a tutt'oggi è la vecchia stazione che trasmette poiché si stanno eseguendo alcune modificazioni resesi necessarie durante il periodo di prova.

Ho costruito il Moderno radiorecettore a quattro valvole del N. 25 Radiorario cor. a. lusingato dalle sue non comuni prerogative, senza però ottenere il desiderato successo. Premetto che mi trovo a circa 60 Km. da Milano e che antenna e terra rispondono perfettamente tanto da consentirmi ricezioni in discreto altoparlante di moltissime stazioni, con un comunissimo 2 valvole in Reazione da me precedentemente costruito, ecc.

Abb. 11489 - Viggiù.

La modificazione da Lei apportata per evitare il corto-circuito della batteria d'accensione, pur non essendo esattissimo, può però andare. (veda in Consulenza del numero scorso).

Il primario dei trasformatori ad A. F. dev'essere avvolto sopra al secondario, alla estremità apposta a quella collegata alla griglia.

La bobina L1 non è strettamente necessa-

ria, però in tal caso il condensatore C6 (anche da 0,002) deve essere posto in parallelo sul primario del trasformatore T3.

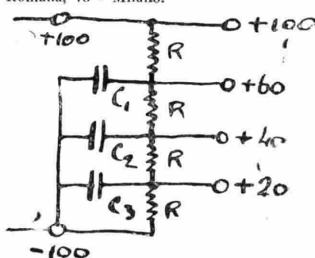
Usi una bobina di reazione (R) da sole 35 spire e la tenga poco accoppiata col secondo trasformatore A. F. In queste condizioni provi ad invertire i collegamenti di R.

Ho costruito un alimentatore di placca che mi fornisce una corrente di 100 V., avendo un apparecchio che richiede delle prese a 20 V. — 40 V. — 60 V. desidererei sapere lo schema, d'remo di uscita, per avere le suddette prese.

Inoltre desidero costruirmi un ondametro a cicalina e di assorbimento. Su che rivista potrei trovare un circuito costruttivo dei due ondametri? Li posso unire in una stessa cassetta? Per i condensatori potrei adoperare un Nevecy o un Hara di 500 cm. o un Rakos d'alluminio di 500 cm.?

V. MORLACCHI - Milano.

Eccole lo schema richiesto: utilizzi le resistenze speciali Ward-Leonard che troverà presso la Ditta Ing. S. Belotti e C. Corso Romana, 78 - Milano.



C1, C2, e C3 sono condensatori da 1 Microfarad.

Per l'ondametro veda il N. 6 Radiorario 1927.

Usi pure uno qualsiasi dei condensatori da Lei citati.

Avendo costruito il circuito descritto in Antenne e Circuiti del R. O. 23-1926, do-

## Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evaseione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

**Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI**  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

## RIPARAZIONI!

Laboratorio radiotecnico specializzato per la riparazione apparecchi — cuffie — altoparlanti — calamitazioni. Accumulatori; Carica batterie accensione e anodiche in giornata.

**Ditta A. FRIGNANI**  
MILANO (127) - Via Paolo Sarpi, 15  
dove troverete anche **TUTTO PER LA RADIO** a prezzi modicissimi



**Ascoltate i radioconcerti**

**senza preoccupazioni**

**NON PIU' ACCUMULATORI! - NON PIU' BATTERIE DI PILE A SECCO!**

La nuova Valvola MARCONI "K.L.1.", ha permesso il miracolo

\*\*\*\*\*

*Sono pronti i NUOVI APPARECCHI ORIGINALI*

**MARCONI**

**alimentabili direttamente con la corrente elettrica dell'impianto  
luce della Vostra abitazione**

Costo dell'energia consumata: pochi centesimi al giorno

---

**LISTINI GRATIS A RICHIESTA - VENDITA ANCHE A RATE MENSILI**

---

Richiedete SUBITO prezzi e condizioni all'

**UFFICIO MARCONI - Reparto Marconifono - Via Condotti, 11 - Roma (108)**

**ed ai suoi Agenti di Vendita a**

MILANO - Ditta A. Basili - Via 4 Novembre, 6

TORINO - Sig. Carlo Rivotella - Via Bidone, 26

BOLOGNA - Ditta Marconi-Spezzi - Via Barberia, 14

FIRENZE - Ditta Pietro Sbisà - Piazza Signoria, 4

ROMA - Ditta Alberto Porreca - Via della Croce, 24

NAPOLI - Ditta Augusto Jossa - Corso Umberto I°, 240

\*\*\*\*\*

— Cercansi Agenti per le Zone ancora libere —

mando alcuni schiarimenti in riguardo ai seguenti difetti:

1. Nella ricerca della stazione mi dà continui fischi e scrosci forti.
2. Nel manovrare i condensatori, detti fichi diminuiscono.
3. Ho ricevuto, finora, solo 1 RO, molto chiaro e forte.

Domando, ora, il modo di poter eliminare tali difetti e per ricevere le altre stazioni, mi accontenterei di ricevere 1 NA e 1 MI.

R. CARROZZA — Roma.

Diminuisce la tensione anodica della prima valvola a soli 20 o 30 Volt; inserisca fra la placca ed il condensatore di reazione, un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

Così facendo, l'apparecchio darà il suo massimo rendimento.

1) Dista circa Km. 70 (linea d'aria) da Roma che ricevo discretamente con un apparecchio a galena.

Vorrei intercettare — se fosse possibile — anche le stazioni di Napoli e Milano, che cosa mi consiglierebbe codesta Spett. competente consulenza?

2) E' possibile ottenere lo scopo con amplificatore senza valvola?

3) Si può, con una stessa antenna, attaccare due apparecchi a galena uno per il piano superiore e l'altro per quello inferiore senza disturbarsi a vicenda.

A. ANTONAROLI — Vignanello.

1) e 2) Non vi è che tentare la ricezione della stazione di Milano (nuova), quando entrerà in funzionamento regolare, con l'attuale apparecchio.

Un amplificatore senza valvole non servirebbe a nulla.

3) Non è possibile usare contemporaneamente una medesima antenna per due apparecchi.

Volendo costruire il raddrizzatore consigliato all'abbonato N. 5464 nel Radiatorio N. 27, chiedo quanto segue:

Quale deve essere la superficie pescente del piombo e dell'alluminio; è meglio il baccare o il sale ammoniacale, in qual dose deve essere; quale la distanza piombo alluminio; va bene per caricare una batteria anodica composta di 4 accumulatori da 20 Volta ciascuno della ditta Henssemberger.

Come potrei adattarlo anche per la carica dell'accumulatore 4 Volta?

Abb. 2766 - Novara.

Occorre una superficie affacciata di circa 20 cmq., sia pel piombo, che per l'alluminio.

Preferisca il fosfato d'ammonio acido, in soluzione al 20 per cento.

Distanza alluminio piombo 30 mm.  
Per utilizzare tale dispositivo per la carica accumulatori 4 V. occorre sostituire la cella elettrolitica con un'altra di circa 3 litri di capacità ed usare una superficie affacciata di elettrodi di 1,5 decimetri quadrati. Inoltre occorre usare anziché una lampada sola, tre lampade da 32 candele a filamento di carbone.

Desidero modificare il mio convertitore di frequenza (ultradina) facendo funzionare la prima valvola (attuale modulatrice) come amplificatrice e riannodando la seconda le due funzioni di prima rivelatrice ed oscillatrice. Non volendo adottare il circuito tropadina che mi obbligherebbe all'uso di bobine fisse o a complicazioni di montaggio, desidero sapere se il circuito «2.a armonica» è parimenti di buon rendimento, ecc. ecc.

S. DE CARIA — Isola Liri Sup.

Le sconsigliamo il «seconda armonica»; preferisca lo «strobodina» descritto nel N. 36 oppure il «modulatore bigriglia» come da schema qui riprodotto, usando un comune tetrodo a consumo ridotto.

mi dà la stazione locale forte in cuffia; avvertito il fischio di qualche altra stazione, ma nient'altro. Dipende questo scarso risultato dall'antenna o da poca selettività dell'apparecchio?

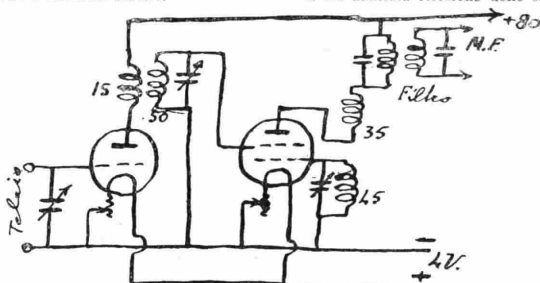
2. Come bisogna modificare il circuito per farlo funzionare con una valvola bigriglia. Occorre cambiare il valore di qualche organo, specie la resistenza di griglia, che attualmente è di 2 megohm.

3) Dopo la modifica, per economia di corrente, potrà adattarsi all'apparecchio un tetrodo Philips A 141?

4) Come si costruisce un'antenna interna a gabbia tipo Perfix?

Abb. 6144 - Napoli.

1) La mancata ricezione delle stazioni



Non esistono altre pubblicazioni italiane sul genere da lei accennato.

Desiderando costruirmi il ricevitore per onde cortissime illustrato nel N. 22 del Radiatorio mi permetto chiederle:

1) Il numero di spire delle tre bobine, per ricevere la stazione di Eindhoven m. 30,2 (scendendo sotto la minima lunghezza d'onda (35 m.) ottenuta con L-9 LA-4 LR6).

2) Avendo a disposizione due condensatori variabili N. S. F. 0,0005 ohm, potrei usufruire d'essi adoperando una manopola a demoltiplica.

3) Per tre valvole una Philips B 403, va bene?

4) Che tipo di resistenze fisse mi consiglia?

5) Che lunghezza deve avere l'aereo.

U. ZAMIER — Trieste.

1) Usi:

LA = 3 spire;

L = 6 spire;

LR = 5 spire.

2) Può usare i condensatori da lei accennati.

3) Non è indicata per questo circuito la B 403; usi una A 409.

Usi le Dubilier Dumethom.

5) Un'aereo unifilare di 20 m. di lunghezza è indicatissimo.

Avendo costruito con ottimo materiale un apparecchio ad una valvola circuito Colpits, domando a questa Spett. Consulenza:

1) Detto apparecchio su antenna interna

stere dipende da ambedue le cause da Lei citate.

2) Non occorre apportare alcuna modifica; è sufficiente collegare la griglia al positivo dell'anodica che in tal caso sarà di soli 16-18 Volt.

3) Usi pure il tetrodo A 141.

4) Si provveda di due cerchi di legno da bambini, del diametro di circa 70 cm. e mediante due traverse di legno ed un bastone centrale li fissi in modo da essere paralleli e distanti circa 70 cm. A questo punto, distenda a zig zag, tra un cerchio e l'altro, in modo da percorrere tutta la loro circonferenza, una treccia di rame di 1,5 mm. di diam. lunga 30 metri; uno dei capi rimarrà morto, l'altro andrà all'apparecchio.

Da quasi due anni con un apparecchio a cristallo ho sempre ricevuto le audizioni di codesta stazione con una chiarezza veramente ottima. Mentre in questi giorni, reduce dalla campagna, non odo che un lontanissimo eco delle trasmissioni stesse; attribuisco dopprima tale fatto ad un guasto qualsiasi, ho fatto revisione apparecchio e cuffie a chi di competenza. Nulla avendo riscontrato di anormale, ho potuto stabilire con sicurezza che, tale inconveniente, succede solo quando l'audizione viene trasmessa dalla nuova stazione; mentre ho la solita e chiara ricezione quando viene trasmessa dalla stazione di corso Italia come per il passato. Voglio sperare che i tecnici della U. R. I. sappiano trovare le cause di tale difetto in modo che gli abbonati possano

V. BORIO  
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO  
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE  
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Impianto { apparecchio a cristallo con una cuffia

L. 95,- } in più

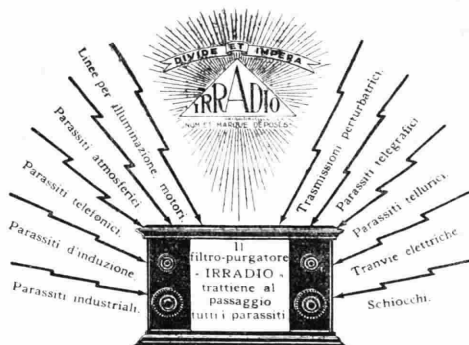
a valvole con altoparlante per stazioni estere e locale

» 850,- }

# IL FILTRO-PURGATORE IRRADIO

Evita o elimina  
alcuni parassiti  
nella  
proporzione di

**60 a 80%**



Diminuisce l'in-  
tensità di alcuni  
parassiti nella  
proporzione di

**60 a 80%**

Il Filtro Purgatore IRRADIO purifica la ricezione e rende l'audizione fedele e potente. E un vero regolatore di corrente, gli effetti parassiti sono d'apprima dislocati poi neutralizzati ed infine messi a terra.

Le correnti che si desiderano ricevere sono costantemente separate dalle correnti parassite le cui cariche sono differenti da quelle delle correnti indotte.

Se Voi volete avere una ricezione sempre netta, pura, e senza disturbi, aggiungete alla Vostra installazione un filtro purgatore Irradio. Una volta regolato esso è invariabile ed indeteriorabile.

Viene consegnato in scatola chiusa e le sue dimensioni di ingombro sono di cm. 26x18x5

La sua installazione (contro un muro) è semplice: basta collegare a uno dei morsetti del filtro l'entrata di antenna o del quadro e collegare con un filo l'altro morsetto del filtro al morsetto dell'antenna del ricevitore.

Infine basta collegare il morsetto di terra del filtro al filo di terra del ricevitore.

Il filtro purgatore IRRADIO trova la sua applicazione sopra tutti gli apparecchi ricevitori. Invio franco di porto e imballaggio Stazione di frontiera, contro assegno o chèque

di **175 francs français** indirizzato agli

Etablissements **"IRRADIO"**, Appareillages Radioélectriques à Bischwiller (Alsace)

*Indicare molto chiaramente nome, indirizzo e stazione del destinatario.*

*Nessun invio viene effettuato contro assegno.*

*Vedere le nostre inserzioni nei numeri precedenti del RADIORARIO.*

essere soddisfatti come lo erano per il passato, dato poi che ho avuto conferma anche da altri abbonati dello stesso fenomeno, ecc.

O. FUSI - Milano.

Vedo quanti è stato detto altre volte sul « Radioradio » a questo proposito; veda inoltre nella Pagina dei Costruttori.

Mi permetto rivolgermi alla S. V. acciò che voglia favorirmi l'indirizzo per le riparazioni delle cuffie.

C. NATINI - Milano.

Veda fra i nostri inserzionisti di pubblicità.

Ho costruito il Diforad cinque valvole del N. 4 Radioradio 1927.

Massima potenza: sento tutte le principali stazioni europee forte in altoparlante.

Selettività e purezza deficienti. Suoni rauchi e massima instabilità e difficoltà nella sintonizzazione. Non riesco ad eliminare se non attraverso una sintonizzazione paziente i potentissimi sibili. Batterie in piena efficienza.

Desidererei conoscere:

1) Da che cosa dipende la raucedine dei suoni avendo provato a ridurre il numero delle spire del primario dei tre neutrotrasformatori e non essendo riuscito ad eliminarla (tali spire le ho ridotto sino a 10), ecc.

Ho già commissionato il manuale « Ricevitore a cinque valvole neutralizzato ». Chiedo se tale opuscolo riguarda lo stesso circuito oppure un circuito diverso ed in questa ipotesi se sia conveniente modificare il mio.

Abb. 66801 Lercari Friddi.

Tutti i suoi inconvenienti dipendono unicamente da autorizzazione fra stadi ad A. F. causata da:

1) Imperfetta neutralizzazione; preferisca gli equilibratori Sitt.

2) Accoppiamenti fra trasformatori ad A. F.; occorre distanziarli di almeno 10 cm. e disporli ad angolo retto.

3) Disposizione pratica dei collegamenti: occorre evitare fili vicini paralleli (per l'alta frequenza solo).

Il condensatore telefonico non ha alcuna influenza.

Il cinque della pubblicazione da Lei accennata, è lo stesso circuito.

1) Posseggo un raddrizzatore di corrente Moschetti che messo in funzione mi dà ai morsetti non più di Volt 4,5. Dopo inseriti gli accumulatori misurando la tensione agli stessi morsetti trovo Volt 6.

Desidero sapere da che dipende questo aumento di tensione ed in ogni caso, se gli effetti utili per la carica degli accumulatori il voltaggio reale è 4,5 oppure 6.

2) Se per la carica degli accumulatori è tassativo che la corrente di carica non oltrepassi una data intensità, altrettanto deve osservarsi per la tensione?

Per caricare due elementi di accumulatori collegati in serie sarebbero sufficienti 5 V., si possono verificare degli inconvenienti usando una corrente di 6 o 7 volt?

3) Volendo alimentare un tetrodo mini-watt (tensione 1,0-1,3; amp. 0,06) con le comuni pile da campanelli quante ne occorrono e che reostato deve impiegare?

Abb. 4353 - Cagliari.

1) Così dev'essere, perché la tensione di un accumulatore da 4 volt sale a fine carica a 5,5-6 Volt.

2) Non occorre badare ad altro che alla corrente di carica la quale non deve sorpassare l'intensità prescritta.

Usando 6 o 7 volt per caricare due ele-

menti d'accumulatore in serie, non si produrrà alcun danno se la corrente di carica non oltrepasserà il valore opportuno.

3) Occorre una sola pila da campanelli ed un reostato da 20 ohm.

Ho costruito il ricevitore a cinque valvole neutralizzato pubblicato nell'opuscolo dell'Egr. Ing. Banfi, però incorso nell'errore di adoperare il tubo bachelizzato per i neutrotrasformatori, di 75 mm. anziché 70 cm. stabilito. Detti trasformatori sono costruiti con il sistema di isolamento a listine di ebanite, come raccomandato.

I neutrocondensatori hanno la parte mobile di una capacità leggermente inferiore al tipo della Sitt.

Ricevo magnificamente in forte altoparlante la stazione locale mentre tutte le altre trasmissioni devo a stento riceverle in cuffia, riscontrando il fenomeno che toccando con un dito il collegamento di pila del l'equilibratore della prima valvola il volume di voce aumenta enormemente.

1) Dove potrei cercare le cause di questo fenomeno?

2) Quali modificazioni dovrò apportare per poter ricevere in altoparlante anche le stazioni europee?

3) E' forse insufficiente la capacità dei neutro-condensatori?

E. GALVANI - Milano.

Mantenga pure i trasformatori ad A. F. così costruiti.

Tutto dipende da una mancata neutralizzazione; si provveda degli equilibratori Sitt.

La capacità dei neutrocondensatori è troppo piccola; usi inoltre valvole a consumo ridotto in ottime condizioni.

Mi permetto rendermi noto, che con semplice apparecchio costruito in casa, con bobina e galena, non ci è possibile avere ricezione dalla stazione nuova di Milano, mentre con la vecchia si sentiva magnificamente. Anche altri abbonati di mia conoscenza in questi paraggi sentono la nuova Stazione molto da lontano, anzi non si può quasi capire una parola.

Pregherei quindi la vostra cortesia volermi indicare se con questi semplici apparecchi non mi sarà mai dato ricevere chiare audizioni, onde decidersi sui da farsi.

A. GRANDI - Milano.

Mantenga l'apparecchio tale e quale e veda di realizzare un'antenna possibilmente esterna da anche interna se Ella abita oltre il terzo piano o più in alto.

Il mio apparecchio a tre valvole costruito da un dilettante, munito di altoparlante, dopo avere bene funzionato per tanto tempo

non si fa più sentire se non debolmente. Ho cambiato le valvole senza risultato. Mi occorrerebbe conoscere un buon apparecchio per farlo aggiustare.

Ing. G. FOLLI - Milano.

Veda fra i nostri inserzionisti di pubblicità.

Le sarei grandissimo se volessero compiacersi farmi lo schema di un ottimo apparecchio ultradina.

Naturalmente dovrebbe favorirmi i relativi dati ecc. ecc.

S. CARRARO - Napoli.

Le abbiamo fatto inviare schema e dati da Lei richiesti.

Circuito Diforad, pubblicato sul Radioradio N. 4 di quest'anno.

Dopo più volte montato osservo:

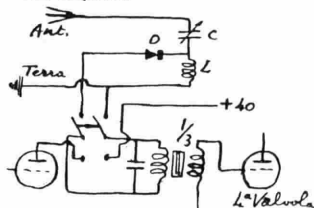
1) Sento ugualmente la locale in cuffia con le due alte spente e senza antenna e senza terra.

2) Con la manovra dei due equilibratori e con le norme da Lei dettate, non riesco ad ottenere il silenzio assoluto neanche di una trasmissioni a scintilla.

3) Non ricevo con purezza che soltanto la locale le altre accompagnate in continuazione da rumori simili a scariche atmosferiche che rendono la ricezione assolutamente impossibile. S'accanto antenna e terra i rumori cessano, ecc. ecc.

Abb. TIMMI - Roma.

L'estrema sensibilità ai disturbi è dovuta ad effetti reattivi fra i vari organi dell'apparecchio, molto probabilmente provocati da parallelismi di conduttori o incroci di alta e bassa frequenza.



La disposizione dei vari organi, inoltre non è delle più felici, particolarmente per la grande distanza della terza valvola dal terzo trasformatore ad A. F.; veda la disposizione indicata nel volumetto dell'Ing. Banfi testé pubblicato.

Ciò impedisce anche la neutralizzazione del circuito e quindi il normale funzionamento.



# “Radiodina”

S. A. I.

Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

## Prezzi i più convenienti!



CAALOGO 1927  
Gratis a richiesta





*La Ditta*

**R. A. M.**

Radio Apparecchi Milano

**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
**MILANO**

*si è trasferita in questi giorni in Via*

**Foro Bonaparte, 65**  
**Milano (109)**

Si prega di prender nota del nuovo indirizzo

*Cataloghi generali gratis a richiesta*



Il primo condensatore assume sempre una posizione di sintonia diversa dagli altri due che devono invece essere quasi identici.

La sua antenna e batterie vanno bene; inserisca fra apparecchio ed antenna un condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

Eccole il dispositivo per passare immediatamente dalla ricezione su cristallo o due B. F. a quella con l'apparecchio completo; trattasi essenzialmente di un commutatore bipolare opportunamente collegato.

Nel Radiario N. 35 del 4 Settembre, ho preso visione dello schema costruttivo del Raddrizzatore di corrente e pertanto mi prego significarvi alcune domande:

1) Se esiste qualche ditta che costruisce i predetti raddrizzatori e quale è.

2) Se potete inviarmi un disegno dettagliato ed illustrato con tutti i ragguagli necessari per la costruzione di esso.

3) In mancanza di ogni disegno, schema od altro, indicarmi con precisione la costruzione del nucleo con rocchetto e del modo con cui bisogna aggiungere il quarto lato.

V. RISPOLI - Napoli.

1) Si rivolga alla Ditta Ing. Fedi che potrà fornirle tutto, ad eccezione delle celle elettrolitiche.

2) No.

3) Veda ogni dettaglio per la costruzione di trasformatori di tale tipo nel N. 3 corr. anno.

Dato che ho tutti i pezzi necessari, vorrei costruire un apparato come da unito schema, con reazione sulla prima valvola, ma siccome che i trasformatori intervalvolari sono del tipo aperiodico vorrei appunto sapere se è possibile inserire detta reazione domandando se sarà possibile con detto apparato sentire le trasmissioni europee compreso quella di Milano con un quadro di Litzendraht 15 spire da 0,90 di lato, in altoparlante da 200 ohm.

E. DE SLUCCA - Creta.

Il suo schema può andare; con telaio di 1 metro di lato, 8 spire, potrà ricevere in piccolo altoparlante le stazioni Europee più potenti, Milano nuova, compresa.

Costruì un apparecchio sistema Reinartz a una valvola, di cui l'unito schema n. 1 sentivo chiaramente, sebbene molto debole, la stazione di Roma e quella di Vienna riuscendo, alle volte, ad escludere completamente la locale. In seguito, volendo usare l'altoparlante, aggiunsi nella medesima cassa una valvola a B. F. di cui l'unito schema n. 2.

Prego volermi spiegare:

1) Perché mentre l'impulsiometria della locale avviene regolarmente e con notevole volume, le altre due stazioni che prima, con una valvola sola, ricevevo chiaramente, adesso sono del tutto scomparse.

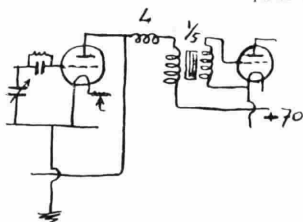
2) Girando il condensatore di sintonia in

ogni gradazione, la stazione locale è sempre udibile, da che cosa può dipendere ciò?

3) La durata di due elementi di accumulatori tascabili Tudor in serie usati per la accensione delle due valvole micro è appena di ore 1 e mezzo mentre mi hanno assicurato che dev'essere di almeno 24 ore. Generalmente che durata hanno gli accumulatori tascabili?, ecc. ecc.

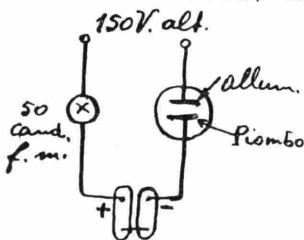
F. PELLECCIA - Secondigliano.

b) e 2) Tutto dipende dalla mancanza di effetto rigenerativo dopo l'inserimento del trasformatore B. F. Inserisca nel punto in-



dicato nella schizzo qui riprodotto, una bobina L di 200 spire a nido d'api, disposta ad angolo retto con la bobina a tubo.

3) La durata di tali accumulatori è appunto di circa 24 ore nel caso suo; probabili-



mente essi saranno difettosi a poco carichi.

4) Per la carica usi il dispositivo qui indicato, senza alcun trasformatore.

Da qualche tempo mi sono costruito una trapadina secondo lo schema qui riportato. I trasformatori Media Frequenza me li sono io stesso costruiti secondo i seguenti dati: il primo: primario 300 spire shuntato da un condensatore fisso da 0,00025; secondario 1100 spire.

Gli altri tre: primario 500, secondario 1100 spire. Le due bobine L1 e L2, sono a variometro; L1 di 34 spire, L2 50, con presa alla 25.3.

La quarta lampada è in Reflex, la detezione è a cristallo. Usa le seguenti lampade: La Zenith L4; 2.a e 3.a Philips 409; 4.a e 5.a Philips 406.

Ora di giorno con telaio di 55 cm. di lato sento bene oltre Milano, forte in altoparlante, altre stazioni.

Di sera sento maggiori stazioni e più forte, ma quasi tutte sono disturbate da un leggero fischio. Da che cosa può dipendere questo inconveniente che di giorno non si nota? Da interferenze con altre stazioni?

Sotto alle stazioni si sente poi sempre come un continuo soffio; è normale ciò?

Inoltre non posso portare il potenziometro al negativo, perché sorpassando la metà mi dà un fischio lacerante poi non si sente più nulla; da che cosa può dipendere?

N. 2704 - Reggio Emilia.

Il suo inconveniente dipende sia da difetto di taratura del primo trasformatore, sia da valvole inadatte nel caso suo: usi per la 2.a e 3.a valvola, due RE 064 Telefunken.

Possiedo un apparecchio C. 119 a cinque valvole, da me costruito, e che funziona ottimamente, sia riguardo a potenza che a selettività, però ha il difetto di dare questo rendimento solo mantenendo la tensione anodica a una sessantina di volta. Innalzando questa tensione, anche di soli pochi volta, la ricezione si abbassa a dei minimi; lo stesso avviene portando a una tensione superiore ai sessanta volta la sola lampada di uscita, che è una Micro-ampli della Radiotechnique, che dovrebbe funzionare con una tensione anodica di 120 volta. Ora desidererei sapere il perché di tale inconveniente e il come rimediarvi, perché credo che con soli sessanta volta d'anodica l'apparecchio non possa dare tutto il volume di suono che dovrebbe. Noti che ho tentato di togliere questo inconveniente abbassando la tensione anodica della rivelatrice di circa venti volta, senza però alcun risultato, forse che il difetto sia causato dalla insufficiente erogazione di corrente fornita dalla batteria anodica, (vale da 6 volta unite in serie)?

Altroché ho costruito l'apparecchio ho calcolato la resistenza dei reostati, ecc. ecc.

Ora misurando con un voltmetro la tensione ai capi del filamento ho notato che i reostati danno una troppo forte caduta di tensione, dato che la differenza di potenziale alle valvole è di circa due volta e mezzo e non di tre volta e mezzo come erano stati calcolati.

Dato che l'apparecchio, non pertanto, ha funzionato ottimamente dalla sua costruzione, cioè da un anno, è utile diminuire la resistenza dei reostati sino a dare alle valvole il giusto valore di tensione richiesta?

Forse che il difetto riscontrato riguardo alla tensione anodica, dipenda da ciò?

Dott. G. MESSINA - Palermo.

L'inconveniente da Lei notato dipende da difetto della valvola finale o da insufficienza della batteria anodica; molto più probabile, da quest'ultima causa.

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con  
**l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8**  
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93** (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

Alimentati perciò l'ultima valvola con una batteria alimentata separata.  
Lasci i reostati attuali, escludendoli quasi completamente.

1) Posseggo un apparecchio C.119 interamente costruito da me, che andrebbe abbastanza bene, se non che tutti le sere ricevo insieme con un continuo friggio, che spesso copre anche la ricezione e che disturba la maggior parte delle stazioni, specie le Italiane.

Vogliate indicarmi da cosa possa dipendere il disturbo e quali rimedi potrei adottare per eliminarlo.

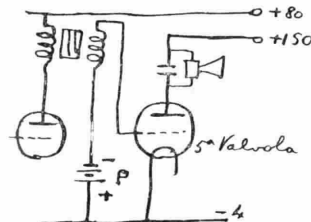
2) Essendo in possesso del Radiario solo dal N. 25, desidererei conoscere lo schema di un alimentatore di placca, da applicarsi alla corrente stradale di 150 Volt, 50 periodi.

3) Volendo portare la tensione anodica dell'ultima valvola (B. 406) a 120 Volt, come potrei modificare il circuito? Avrei un aumento d'intensità nei suoni?

A. GUERRA-BALDELLI - Gualdo Tadino.

Sono essenzialmente disturbi di origine esterna, se cessano staccando antenna e terra.

1) Adotti un'antenna sotterranea, oppure il dispositivo indicato per l'Abb. A. C. in questo numero.



2) Veda l'alimentatore anodico nel presente numero.

3) La cosa è semplicissima: veda lo schizzo qui riprodotto. Usando una B.406 avrà una maggiore intensità di suoni; occorrerà però inserire una pila tascabile P da 4.5 volt, come è pure indicato nello schizzo.

1) Desidererei dei dati per la costruzione di un alimentatore di placca per un Super, trovandomi già possessore del seguente materiale:

Tensione della Rete-Luce Città, 160 Volt, Campagna 125 V.

N. 1 Lampada Raytheon BH 85 Amper.

N. 4 Condensatori Telefonici di 2 Mfd.

N. 30 Lamiere di un vecchio trasformatore come da schizzo.

N. 1000 metri filo 3/10 2 cotone.

N. 500 metri filo 2/10 1 cotone.

N. 100 metri filo 8/10 1 seta.

2) Il proprietario di casa avendomi negato il permesso di mettere l'antenna sopra al tetto, avrei pensato di mettere 2 legni sporgenti dal balconcino di circa 50 cm. come da schizzo riunendo con fili di metri 4.50, i due balconi; prima di intraprendere il lavoro vorrei un consiglio spiegato.

D. TONIETTI - Milano.

1) Veda l'articolo odierno.

Il nucleo da lei posseduto va benissimo pel trasformatore: tenga 1600 spire al primario, con presa alla 1200<sup>a</sup> (per il 125 Volt) e 6400 spire al secondario con presa alla 3200<sup>a</sup> spira.

Usi il filo da 0.3 mm. sia per il primario che pel secondario.

2) L'antenna così realizzata, pur essendo corta, sarà sempre migliore di un'antenna interna; isoli bene i singoli fili ed attacchi l'entrata all'apparecchio, ad un'estremità.

Posseggo un apparecchio a 5 valvole con diffusore Phonos antenna esterna alta 12 metri lunga 30, abito presso un stabilimento che ha grandi masse metalliche gascometri, ecc., più un raddrizzatore a scintilla a 50.000 Volt, alla distanza di circa 300 metri, per l'audizione o devo ricevere debole o con forte fruscio, mi sono costruito il filtro acustico descritto nella consulenza di R. O. n. 28, pag. 56 con le caratteristiche e i dati precisi usando filo coperto in seta, ma ottenni silenzio perfetto dell'apparecchio.

Ed ancora mi sono costruito il raddrizzatore per la carica degli accumulatori descritto nel N. 27 di R. O., pag. 45, ma ottenni risultato negativo. L'accumulatore da me posseduto esige una carica di 3 amper ed occorre molto tempo e la carica infine risulta fittizia, la soluzione viene esaurita qua-



L'apparecchio dell'abbonato Giuseppe Tietze di Belluno.

si immediatamente, la pregherei suggerirmi un nuovo raddrizzatore che mi consenta con facilità di ricaricare l'accumulatore.

Vorrei costruirmi l'alimentatore anodico descritto nel N. 35 R. O., sono in possesso di filo da 3 decimi due coperture cotone, potrei utilizzarlo?

Sono in attesa che si compiacia indicarmi.

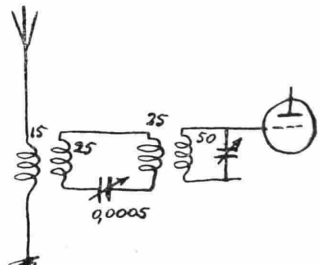
1) Il rimedio che potrei adottare per ottenere più perfetta audizione, eliminando il più possibile il rumore ed i fruscii provocati dalle condizioni su accennate.

2) Voldemri consigliare il più pratico e più moderno raddrizzatore per la carica di accumulatori 4 Volt, 3 Amper, con i dati precisi.

3) Se posso costruirmi l'alimentatore descritto nel N. 35 R. O. con sicurezza di ottimo rendimento.

Abb. A. C.

1) Tenti l'adozione di un'antenna sotterranea secondo le norme date nel N. 39 (sola antenna sotterranea però) oppure tenti il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto, mediante due accoppiatori doppi, 4 bobine a nido d'api ed un condensatore variabile da 0.0005 Mfd.



2) Nel numero prossimo descriveremo un ottimo raddrizzatore per la carica di accumulatori d'accensione fondato su un principio nuovo.

3) Tanto l'alimentatore del N. 35 come quello illustrato nel numero odierno, le daranno ottimi risultati; rinunci alla costruzione del trasformatore elevatore che d'altronde può procurarsi a prezzo modesto da ditte specializzate (Ing. Fedi - Milano). Comunque il suo filo da 0.3 mm., 2-cotone, è indicato sia pel primario che pel secondario: adotti 1600 spire al primario (se Ella ha una tensione di 150 Volt) e 6400 spire al secondario con presa alla 3200<sup>a</sup> spira: questi dati sono validi per una sezione del nucleo di circa 5 cmq.

## PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA  
**MARCO CAPPELLI**

MILANO  
Corso Magenta, 22

Tel. 83-730

## ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

**NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65**

Telefono 52-80

**Autopiani - Pianoforti - Harmoniums**

**Tutti gli Strumenti Musicali**

**Radiografia - Accessori**

**Forniture complete**

**Grammofoni**

Chiedere Catalogo

# PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDATE

## ERCOLESSI

Via Torino, 48  
MILANO

PENNE STILOGRAFICHE

MATITE

Spazio disponibile

### RESPINTI

Suole Medie, ricupero anni.  
SCUOLA TOMMASO GROSSI, Via  
Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnasio, Istituto Complementare, corsi accelerati diurni e serali, contabilità, dattilografia, schermo, pianoforte. Dopo-scuola - rette ribassate.

ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO  
Produzione di film con i propri allievi  
Milano - Via Torino, 47

Coloro che intendono intraprendere la carriera cinematografica (attori, attrici), sono pregati di presentarsi dalle ore 9 alle 13 e dalle 14,30 alle 21 - Tutti i giorni.

### RADIOMATORI

per i vostri acquisti rivolgetevi alla  
antica Ditta PIACENTINI  
Corso 28 Ottobre, 1 - Telef. 51-837  
Ricco assortimento apparecchi e materiale elettrico - Sconto agli abbonati della U. R. I.

### LANE PER MATERASSI

da L. 15 al chilo in poi  
Soc. An. NATALE NARDELLO e C.  
Via Paolo da Cannobio, 31 - Milano

MAGAZZINO CENTRALE MATERIALE RADIO  
Via Brera 21 - MILANO (101) - Telefono 88-244

APPARECCHI RADIO E ACCESSORI  
A PREZZI DI LIQUIDAZIONE

VALVOLE - ACCUMULATORI - BATTERIE  
ANODICHE E RADDRIZZATORI

TEDESCO VITO - Molfetta

Fabbrica Biciclette ed accessori.

Premiato con Medaglia d'oro all'Esposizione di Torino.  
Apparecchi Radio, Accessori, Impianti

### CESARE SANGALLI

Via Lanzzone, 12 - Telef. 81-588  
Impianti ed apparecchi radio - Carica accumulatori - Impianti elettrici - Illuminazione - Suonerie - Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.

### G. FUGAZZA

Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587  
Confezioni accurate pelliccerie  
Commissioni e riparazioni

### A. BERTOLDI

Via Melzo, 28 - Milano (119)  
Telefono 24-200  
Riparazioni - Strumenti misure elettriche in genere - Si assumono lavori di costruzione e montaggio di indole elettrotecnica.

### SCUOLA LIBERA Giovanni Pascoli

Via Zecchia Vecchia, 4 - Milano  
Corsi diurni, serali e festivi di Istituto Tecnico e Magistrale - Ginnasio - Scuole Complementari.

### Parrucchiere per Signora

« SALONE JYONNE »

Servizio completo e moderno  
Milano - Viale Piceno, N. 44  
Deposito Profumerie Nazionali ed Estere

### ISTITUTO DE NOVELLIS

Telef. 84-088 - Milano - Via Passerella, 8 - Ateneo di Studi Tecnici - Classici - Scientifici. - Insegnamento accurato - Saldi disciplina. - Aperte le iscrizioni per l'anno scolastico 1927-28. - Chiedere programma.

### ENRICO COMONI

Milano Via Zebecchia, 7-9 - Tel. 83-021  
Impianti e Forniture elettriche - Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica, Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate - Sconti agli abbonati della U. R. I. - Officina in Locate Triulzi

### A Rate Mensili

LA CASA DEL VESTITO

Via Cavallotti, 4, confezione con taglio perfetto e con lavorazione accurata: Abiti, Soprabiti, Paletots, Impermeabili e Pellicce. - Aperta la domenica fino alle ore 12.

### POLI DANTE

Via S. Giovanni in Conca, 6  
Tel. 82-796  
Impianti elettrici, industriali - Materiale Radio e Riparazioni.

HOTEL PENSION VILLA MARIA - Milano - Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A).  
Tel. 24-775. Tutte le camere con acqua corrente calda e fredda. Riscaldamento centrale. Arredamento signorile. Confort modernissimo. Saloni per feste e Matrimoni. Ambiente serio e distinto. Speciali per Signore e Stranieri. Prezzi moderati. Riduzione per lunghi soggiorni e per Studenti Unive sitari.

## INDUSTRIA LAMPADE ELETTRICHE

Via Torino N. 48

Grande assortimento accessori - Materiale Radio  
Valvole Termoioniche a L. 18 !!!  
Apparecchi e Materiale Elettrico - Lampadari a  
prezzi di fabbrica Telefono 84550

### RARITÀ

MERLO BIANCO AMMASTRATO  
Maschiò - Eta mesi 6 - Becco giallo ed occhi rubini - Vendesi

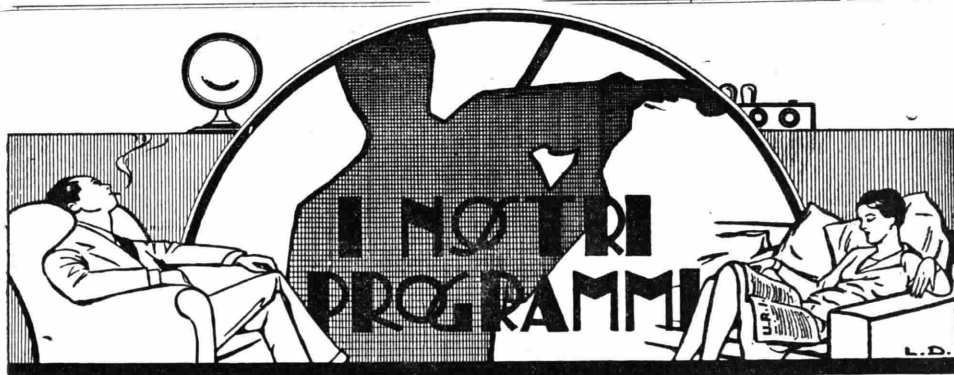
Rivolgersi al proprietario S. VITTORIO PARIGI  
- FORNACE MECCANICA DA LATERIZI -  
VOLPIANO (Prov. di Torino)

Per questa pubblicità rivolgersi all' "A. P. I."

AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA

Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85-409

Preventivi a richiesta



(Vietato riprodurre senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetiche).

## Domenica 23 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1.5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: CONCERTO vocale e strumentale col concorso della signorina Luisa Rovere, soprano: a) Respighi: *Bella porta di rubini*; b) Lodovico Rocca: *Il bimbo*; c) Schubert: *Dove?*; d) Charpentier: *Luisa*, Da quel giorno che a te mi son data; — del signor Adriano Tocchio, tenore: a) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai; b) Leoneavallo: *Chatterton*, Tu sola a me rimani; c) Wagner: *La Walkiria*, Cede il verno; — della signorina Elva Bonzagni, pianista: Mario Cantù: a) *Fantasia in mi bemolle*; b) *Rondo*; c) *Impressioni su la Basilica di San Marco*, e del Sig. Giuseppe Albergoni, a) Mertz: *Fantasia originale*; b) Giuliani: *Gavotta ungherese*; c) Carulli: *Mazurka brillante*.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20.15: Segnale d'apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Saint Saëns: *Le Deluge*, preludio. — 2) G. Maria Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale*.

3) Ten. Lorenzo Butti. Catalani: *Loreley*, Nel verde maggio. — 4) M.a Carla Censi, pianista. a) De Falla: *Andalusia*; b) Delacchi: *Toccata*. Extra) *Quartetto Schiffbaum*. — 5) Soprano Ida Borghi. Pirelli: *Invocazione a Venere*. — 6) Orch. d'Archì della U.R.I.: a) Massenet: *Thaïs*, Meditazione (solista prof. Paolo Mayo, violinista della U.R.I.); b) Weber: *Invito alla danza*. — 7) Tenore Lorenzo Butti. Puccini: *Tosca*, Recondite armonie. — 8) Maestra Carla Censi, pianista. Chopin: *Polonese in do diesis minore*. — 9) Soprano Ida Borghi. Massenet: *Il Cid*, Aria di Chimene. — 10) Orchestra d'Archì della U.R.I.: Borodine: *Adagio*. — 11) Tenore Lorenzo Butti. Ghil: *Dove posa la mia carovana* (in inglese). — 12) Soprano Ida Borghi.

D'Annibale: *Voce napoletana* (in napoletano). — 13) Orchestra d'Archì della U.R.I.: Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23.30: Orchestra d'Archì della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Drigo: *Les millions d'Arlequin*, valzer; Orchestra. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Blon: *Sogno d'amore*, intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Dopo*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Ragni: *Preludio romantico*; Orchestra. — Tirintelli: *Amore amore*, Romanza; m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — Nicholls: *Nevada*, valzer; Orchestra. — De Lucia: *Voci mistiche*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Trevisiol: *Fuochi spenti*, Serenata; Orchestra. — Angiolini: *Carnaval*, one step; Orchestra.

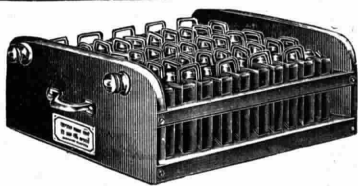
LE MIGLIORI

## BATTERIE ANODICHE RICARICABILI

Durata - Potenza - chiara audizione - prezzi inconcorribili

Chiedete Listino Ditta "L'ACCUMULATORE" - MILANO - Via Pantano, 11

- Cercansi Concessionari ogni Provincia -



19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA  
TEatraLE diretto dal M.o Enrico  
Martucci.

#### Prima parte:

Franchetti: *Asrael*, preludio atto I; Orchestra. — Petrella: *Jone*, Abbandonata ed orfana; m. sopr. Maria M. Piscicelli (acc. orch.). — Catalani: *Loreley*, Nel verde maggio; tenore Gastone Ferrero (acc. piano). — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, M'odi... ah m'odi; sopr. Tina Olivieri Tole-do (acc. piano). — Verdi: *Il Trovatore*, Mal reggendo all'aspro assalto (duetto per m. sopr. e ten.); M. Piscicelli e G. Ferrero (acc. orch.). — Marchetti: *Ruy Blas*, selezione; Orchestra.

#### Seconda parte:

Pacini: *Saffo*, Di quei soavi lacrime (duetto per sopr. e m. sopr.); T. O. Toledo e M. M. Piscicelli (acc. piano). — Laccetti: *Hoffmann*, Intermezzo; Orchestra. — Gounod: *Cinq Mars*, O splendida notte; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Puccini: *Turandot*, Nessun dorma; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Catalani: *Dejanice*, Colà nell'oasi verde; sopr. T. O. Toledo (acc. orch.). — Puccini: *Suora Angelica*, Interludio; Orchestra. — Gomes: *Guarany*, Sento una forza indomita (duetto per sopr. e ten.); T. O. Toledo e G. Ferrero (acc. piano). — Wagner: *Tannhauser*, Marcia trionfale; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

### ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45: Selezione dell'Opera

#### « WERTHER »

di Giulio Massenot.

Esecutori: Carlotta, mezzo soprano Bianca Bianchi; Sofia, soprano Alba Anzellotti; Werther, tenore Alfredo Sernicoli; Alberto, baritono Castello Guglielmo; Il Podestà, basso Alfredo De Petris; Johann, basso Arturo Pellegrino; Smith, ten. Giovanni Salvatori; Coro di Bambini.

Orchestra della U.R.I. e cori diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

#### Atto I:

- 1) Preludio.
- 2) Coro di bambini e romanza di Werther.
- 3) Terzetto: Podestà, Johann e Smith.

4) Entrata di Carlotta.

5) Romanza di Alberto.

6) Scena al chiaro di luna e duetto.

#### Atto II:

- 7) Scena della Chiesa.
- 8) Arietta di Sofia.
- 9) Duetto Werther, Carlotta e Finale 2.

#### Atto III:

- 10) Letture delle lettere: Carlotta.
- 11) Duetto Carlotta e Sofia.
- 12) Strofe d'Ossian e gran duetto d'amore.
- 13) Intermezzo.
- 14) Duetto finale: Carlotta e Werther.

Nell'intervallo tra il I. e il 2. atto  
« RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ »  
di Madame Pompadour.

**Lunedì**  
**24** Ottobre

### MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

12,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole

le a cura della Fed. Ital. dei Con-sorzi agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopola-voro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche;

#### SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA  
LEggera.

1) Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 2) Comme-dia:

#### UNO DEGLI ONESTI

un atto di R. Bracco.

Personaggi: Federico, Cesare Bona; Manina, E. Merelli; Alberto, L. Bianchi; Rovetta, N. Tonelli; Teresa, M. Ambrosini.

#### NOTIZIE STEFANI

Orchestra a plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal Maestro Cav. Armano Morlacchi;

1) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, Immersioni di A. Morlacchi, — 2) Boccherini: *Minuetto in La*, — 3) Schubert: *Preghiera* — 4) Moszkowsky: *Danze Spagnuole*: a) in *Sol Minore*; b) in *Do Maggiore* — 5) Borodine: *Nel Convento* — 6) Verdi: *Luisa Miller*, Rimembranze di A. Morlacchi.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA  
FIASCHESTERIA TOSCANA, di-  
retto dal M.o S. Ferruzzi.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e no-tizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Na-poli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA  
VARIA col concorso della sig.a Lia-na Cardella.

De Sena: *Menuet Empire*; Orche-s-tra. — Becco: *Cuore vibrante*, in-termezzo; Orchestra. — Tosti: *Tri-stezza*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Jacqueline: *Pretend*, valzer; Orchestra. — Verdi: *Rigo-letto*, Tutte le feste al tempio; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Leonca-vallo: *I Pagliacci*, fantasia; Orche-s-tra. — Massenot: *Manon*, Or via Manon; sopr. L. Cardella (acc. pia-no). — Russell: *In the Night*, valzer; Orchestra. — Franceschi: *Signora*, serenata; Orchestra. — Bonavolentà:

con BATTERIE

# "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generale



ELVA BONZAGNI, pianista

Elva Bonzagni è una giovane e valente pianista apprezzata dagli ascoltatori di 1 MI. Allieva di Aldo Solito de Solis e di Carlo Lonati, essa si è già prodotta in alcuni concerti a Milano, a Monza, alla Villa Reale, ottenendo il più vivo consenso della stampa e del pubblico.

Quest'inverno, la Bonzagni si presenterà al Conservatorio di Milano con la nota cantante Luisa Rovere, iniziando una tournée di concerti nelle città d'Italia e dell'Estero.



LUISA ROVERE - soprano

*Salotto bleu*, fox trot; Orchestra. — Puccini: *Turandot*, romanza di Liù; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Carosio: *Bambina mia*, fox trot; Orchestra. — Cremieux: *One step*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.  
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,55: Ultime notizie Stefani.  
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

#### Prima parte:

Schumann: *Giulio Cesare*, ouverture; Orchestra. — Ponchielli: *La Gioconda*, Lù turbini e farnetichi; basso Pasquale Rippa (acc. orch.). — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Nella fatal di Rimini; m. sopr. Lia Rossi (acc. piano). — Mozart: *Minuetto in re maggiore*; Orchestra. — Thomas: *Mignon*, Duetto delle rondinelle per m. sopr. e basso; L. Rossi e P. Rip-

pa (acc. piano). — Vittadini: *Anima allegria*, selezione; Orchestra.

21,30: « L'ALTRO AMORE », 1 atto di Carlo De Flavis.

**Personaggi:** Edda, sig.a Dina Fabbrì; Vittorio, sig. Armando Scaturchio.

« PATATRAC », 1 atto di Giovanni Silvestri.

**Personaggi:** Bice, sig.na Dina Fabbrì; Laura, sig.na Gemma Salò; Au-

gusto, sig. Armando Scaturchio; Mario, sig. Guido Guidi.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

#### Terza parte:

22,30: De Giosa: *Napoli di Carnevale*, Io da regina mi vestirò; m. sopr. L. Rossi (acc. piano). — Donizetti: *L'elisir d'amore*, Udite, udite o rustici; basso P. Rippa (acc. orch.). — Verdi: *Falstaff*, Minuetto; Orchestra. — Paisiello: *Gli zingari in fiera*, Pandalfetto graziosetto (duetto per m. sopr. e basso); L. Rossi e P. Rippa (acc. piano). — Lehar: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.



17.15-18.20: Musica varia  
18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45: CONCERTO STRUMENTALE.

1) Rossini: *Il signor Bruschino*, ouverture; 2) Antonio Bruckner: a) *Adagio e scherzo*, dalla 7. sinfonia, b) *Allegro moderato*, dall'8. sinfonia; Orchestra. — 3) Rameau: *Cavotta e variazioni*; 4) Paganini-Liszt: *Andantino capriccioso*; pianista Anna Zironi.

5) « Conferenza storico-artistica », tenuta dal prof. Filippo Tambroni.

6) Mozart: *Concerto N. 6 in mi bemolle*, per violino con accompagnamento d'orchestra. a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Rondo*, Allegretto; violinista Francesco Antonioni. — 7) Scarlatti: *Bourrée e Giga*; 8) Martucci: *Studio da concerto*, op. 49; pianista Anna Zironi. — 9) Gasco: *Presso il Clitunno*, preludio pastorale; 10) Rimski Korsakow: *Invocazione al sole*, dall'opera « Il Gallo d'oro »; 11) Debussy: *Marcia su di un tema popolare scozzese*; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19.19-40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

## STAZIONE DI NAPOLI

### Programma del pubblico

Allo scopo di soddisfare sempre meglio i desideri dei radionascoltori, la stazione di Napoli è venuta nella determinazione di istituire « Il concerto del pubblico » che verrà eseguito UNA VOLTA AL MESE ed il cui programma sarà compilato in base alle indicazioni che verranno fornite, per referendum, dal pubblico stesso.

Gli ascoltatori che vorranno in tal modo collaborare alla compilazione del primo programma di detti concerti dovranno far pervenire a mezzo lettera, alla stazione di Napoli (Via Cesareo Console N. 3) la indicazione dei « pezzi » da essi preferiti, non più tardi del 30 corr.

I « pezzi » che saranno maggiormente richiesti verranno inclusi nel programma del « Concerto del pubblico ».

20.40: Segnale Orario.

TRASMISS. DI UN'OPERETTA  
« NOTIZIE STEFANI »

23-23.30: JAZZ BAND DELLA  
FIASCHESTERIA TOSCANA, direttore dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.55: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col Concorso del Signor Enzo Pacifico.

Regni - *Preludio romantico* - Orchestra — Romano - *Minuetto in la maggiore* - Orchestra — De Curtis - *Lusinga* - Romanza Ten. E. Pacifico (acc. piano) — Rameau - *Cavotta* - Orchestra — Denza - *Sei* - Romanza Ten. E. Pacifico (acc. piano) — Cuscinà - *Il ventaglio* - Pot-Pourri - Orchestra — Mario - *Napule signorsì* - Canzonetta E. Pacifico (acc. piano) — Bertelli - *Azura* - Intermezzo Orchestra — Tagliaferri - *Piccola Manon* - Canzonetta - E. Pacifico (acc. piano) — Lincke - *Loirée intime* - Valzer - Orchestra — Lama - *Voglio a te* - Canzonetta E. Pacifico (acc. piano) — Valente - *Jack* - Fox-trot - Orchestra — Billi - *Marcia forzata* - One step - Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35 Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: MEZZ'ORA DI MUSICA SINFONICA diretta dal M.o Enrico Martucci.

Beethoven: *Coriolano* - Ouverture — Tchaikowsky: *Primo tempo della 6ª sinfonia* Liszt (Lutz) - Rapsodia ungherese n. 6.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.  
22.55: Il Calendario.  
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.  
16.50 17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: CONCERTO DIURNO  
VOCALE E STRUMENTALE.

1) Bach: *Fantasia in do maggiore*; 2) Weber: *Movimento capriccioso*; pianista Lidia Trombetti. — 3) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, romanza; 4) Schumann: *I due granatieri*; basso Felice Belli. — 5) Gretchaninow: *Berceuse*; 6) Ravel: *Nicolette*; soprano Enza Messina. — 7) Sgambati: *Quinto notturno*; 8) Chopin: *Due studi*; pianista Lidia Trombetti. — 9) Canzone popolare del Volga; 10) Gomes: *Salvator Rosa*, romanza; basso Felice Belli. — 11) Berlioz: *Dannazione di Faust*, Perduta è la mia

## Martedì 25 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi, Mercati).

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Bini dell'orchestra diretta dal M.o Stefani.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

## IL RADIOTECNICO

REIN GIULIO avverte che per comodità della sua rispettabile Clientela col giorno 25 corr. trasferirà il proprio laboratorio e recapito da Via Francesco dall'Ungaro, 2 in

Via Pantano, 3 - Telef. 85-409



pace; 12) Mortari: *Il Mago Pistagna*; soprano Enza Messina.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE  
«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

## Mercoledì 26 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-15: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi, Mercati).

17-17,50: Trasmissione dal Caffè

Biffi dell'orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi:

CORSO DI RADIOTECNICA

21: Trasmissione del 2.o e 3.o atto dell'Opera:

«FEDORA»

di U. Giordano.

«NOTIZIE STEFANI»

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTIERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Babinopinoli.

17,3: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a A. Clara soleri.

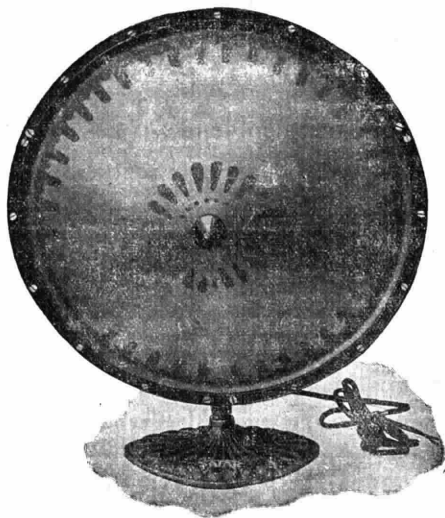
Italos: *Domino nero* - Valzer - Orchestra — Siele: *Indische Gaukler* - Pezzo caratteristico - Orchestra — Simi: *Piccolo apache* - Romanza - 1/2 sopr. C. Soleri (acc. piano) — Anna Alvez: *Entr'acte* - Intermezzo - Orchestra — Castonia: *Paquita* - 1/2 sopr. C. Soleri (acc. piano) — Valente: *I granatieri* - Pot-Pourri - Orchestra — Costa: *La muta del Mantón* - Romanza spagnola - 1/2 sopr. C. Soleri (acc. piano) — Florida: *Danse des sultanes* - Intermezzo - Orchestra — Perez-Freire: *Ay, ay, ay* - Romanza spagnola 1/2 sopr. C. Soleri (acc. p.) — De Giorgi: *Folle amor* - Valzer - Orchestra — Tagliaferri: *La canzone dell'addio* - Canzonetta - 1/2 sopr. C. Soleri (acc. p.) — Lama: *Mimose* - Fox trot - Orchestra — Cremieux: *Mechante* - One step - Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.



DIFFUSORE "HUMANAVOX."  
PREZZO . . . . . L. 350,-  
Altezza cm. 40 — Diametro cm. 34

# SAFAR

MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

Il diffusore più perfetto per la sua speciale costruzione, lodato per le sue eccezionali qualità e ricercato ovunque

Il tipo "VICTORIA,, elegantissimo, montato su artistica fusione in bronzo

PREZZO . . . . . L. 550,-  
Altezza cm. 50 — Diametro cm. 35

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

#### Prima parte:

Flotow: *Marta*, sinfonia: Orchestra. — Massenet: *Il Re di Lahor*, O casto fior; barit. Raffaele Aulicino (acc. piano). — Catalani: *Edmea*, In qual t'aggiri immacolata stella; tenore Carlo Valenziano (acc. piano). — Massenet: *Manon*, Addio o nostro picciol desco; sopr. Liana Cardella (acc. piano). — Ponchielli: *La Gioconda*, duetto atto I. per tenore e baritone (acc. orch.); C. Valenziano e R. Aulicino. — Puccini: *Turandot*, selezione (2. parte); Orchestra.

#### Seconda parte:

Usglio: *Le educande di Sorrento*, preludio; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, Pura siccome un angelo (duetto per sopr. e barit.); L. Cardella e R. Aulicino (acc. orch.). — Zandonai: *I cavalieri d'Ekebi*, Raccontami di Giotto; ten. C. Valenziano (acc. piano). — Mascagni: *Il piccolo Marat*, Canzone di Mariella; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Thomas: *Amleto*, Brindisi; barit. R. Aulicino (acc. piano). — Verdi: *Rigoletto*, Signor nè principe io lo vorrei (duetto per sopr. e ten. (acc. orch.); L. Cardella e C. Valenziano. — Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie, Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica varia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I. diretta dal Maestro Annibale Bizzelli.

#### Prima parte:

1) Bayer: *Marcia e valzer*, dal ballo « Rosa d'amore »; Orchestra. — 2) Abbati: *Sei sempre tu*; tenore Giuseppe Domar. — 3) Montanaro: *Solo un fox*; 4) Rulli: *Dietro il ventaglio*; soprano Elisa Giorgi. — 5) Billi: a) *Madrilena*, capriccio, b) *Gandhi*, fox trot indiani; Orchestra.

6) Giggi Pizzirani: *Poesie umoristiche dialettali*, declamate dall'autore.

7) Bonavolontà: *Sola nel mare*; 8) Zuccoli: *Encantadora*; tenore Giuseppe Domar. — 9) Nardella: *Italianissimo*, shimmy; soprano Elisa Giorgi. — 10) David Bee: *China*, charleston; Orchestra.

« RIVISTA DI ATTUALITA' » di Guglielmo Alterocca.

#### Parte seconda:

12) Balzani: *One step brillante*; mandolini e chitarra. — 13) Balzani: a) *Piccola bionda*, b) *Leggenda pastorale*; interpretate dall'autore. — 14) Cortopassi: *Passa la serenata*, intermezzo; Orchestra. — 15) Tagliaferri: *Vela a mmare*; 16) Bixio: *Passione madrilena*; interpretazioni di « Valencia ». — 17) Balzani: *Fox tro melodioso*; mandolini e chitarra. — 18) Balzani: a) *Disprezzo*, b) *Rosa di Spagna*; interpretate dall'autore. — 19) Albano: *Stornelli*; 20) Abbate: *Mamma di bisquit*; interpre-

tazioni di « Valencia ». — 21) Armandola: *Sierra Nevada*, fox trot; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

## Giovedì 27 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. x,8

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi, Mercati).

17-17,50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limentia.

#### Parte I:

1) Massenet: *Scene Alsaziane*, Suite; 2) Saint Saens: a) *Le Deluge*, *Preludio*; b) *Rapsodia Moresca*; 3) Suppé: *Cavalleria Leggera*, Ouverture. Umberto Morucchio:

« CONVERSAZIONE LETTERARIA »

#### Parte II:

1) Borodine: *Nelle Steppe dell'Asia Centrale*; 2) Van Westerhout: *Ronda d'Amore*; 3) Lalo: *Dalla « Sinfonia spagnuola »*, a) *Adagio*; b) *Rondo*. Solista Prof. Paolo Mayo della U. R. I., violinista.

« NOTIZIE STEFANI »

#### Parte III:

1) Rossi: *In Maremma*, Melodia; 2) De Nardis: *Canzonetto Abruzzese*; 3) Limentia: *A sera, in terra di Toscana*; 4) Verdi: *Nabucodonosor*, Sinfonia.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

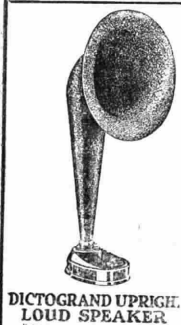
**NAPOLI** (1 NA) m. 333,2 - Kw. x,8

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

15: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.



## L'ALTOPARLANTE DICTOGRAPH

PER LA RADIOFONIA  
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile  
"ACOUSTICON", per la SORDITÀ  
nella costruzione dei quali la Casa fabbricante  
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION  
di NEW YORK  
curò al massimo la parte scientifica ed al minimo  
quella commerciale.

Per chiarimenti: DITTA VITTORIO MOYSE  
1, Via Landolfi (anz. via Ponte Vetere) - MILANO (116) - Telef. no. 87-740

# ORION

V  
A  
L  
V  
O  
L  
E

M  
A  
N  
O  
P  
O  
L  
E



*Rappresentanza Generale per l'Italia*

## Ditta O. GRESLY

SEDE: MILANO (129)

Via VITTOR PISANI, 10

... Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74 ...

Tel. 66-721  
66-119

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Carla Spinelli.

Sieeking: *Introduzione e valzer lento* - Orchestra - Romano: *Serenata* - Orchestra - Ranzato: *Luna Park* - Romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) - Billi: *La fin de l'amour* - Valzer - Orchestra - Kalman: *Bajadera* - Romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) - Smetana: *La sposa venduta* - Pot-Pourri - Orchestra - Lehár: *Fascino di luna* - Romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) - Cerri: *Notte d'incanto* - Intermezzo - Orchestra - Ranzato: *Il paese dei campanelli* - Romanza - sopra C. Spinelli (acc. piano) - Fiorini: *Serenade des amoureux* - Serenata - Orchestra - De Luca: *Povera bimba* - Fox trot - Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.  
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,55: Ultime notizie Stefani.  
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: TRASMISSIONE DEL 1°, 2° E 4° ATTO DELL'OPERA «ADRIANA LECOUVREUR» del M.o F. Cilea.

*Esecutori:* Adriana Lecouvreur: Sopr. Miriam Bareno - La principessa di Bouillon: 1/2 sopr. Ada Testa - Mlle Jovenot: sopr. Bice Citarella - Mlle Danzeville: 1/2 coprano Ida Bettinelli - Maurizio conte di Sassonia: Tenore Roberto Rondone - L'abate di Cgazenil: Tenore Armando Burri - Michonnet: baritono Arturo Lombardi - Il principe di Bouillon: basso Pasquale Rippe - Quinault: basso Mario Ferrante - Poisson: tenore Adolfo Venturi.

Artisti, coro e orchestra della Uri Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.  
22,55: Il Calendario.  
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica varia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30 20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: Selezione dell'opera

«LA SONNAMBULA»

di V. Bellini.

*Esecutori:* Amina, soprano Virginia Brunetti; Elvino, tenore Alfredo Sernicoli; Il Conte Rodolfo, basso Alfredo De Petris; Lisa, soprano Alha Anzellotti; Teresa, m. sopr. Lucretia Castellazzi; Alessio, basso Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludetto e coro d'introduzione.

2) Cavatina di Elisa e canzone.

3) Cavatina di Elisa e canzone.

3) Cavatina di Amina.

4) Recitativo e duetto di Amina ed Elvino.

5) Recitativo e cavatina del conte Rodolfo.

6) Scena e coro.

7) Duetto finale: Amina ed Elvino.

Atto II:

8) Scena: Conte Rodolfo e Lisa.

9) Duetto Amina e Rodolfo.

10) Coro, Quintetto e concertato finale.

Atto III:

11) Coro d'introduzione.

12) Scena ed Aria di Elvino.

13) Scena conte Rodolfo e coro.

14) Aria di Amina, coro e rondò finale.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto:  
RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

**Venerdì**  
**28** Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi, Mercati).

17-17,50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO VARIATO con il concorso della Signora Margherita Ruini Cambon, contralto e del Trio Italiano Ranzato.

1) Orchestra d'Archi della U. R. I. Flotow: *Alessandro Stradella*, Ovv. — 2) Contralto Margherita Ruini Cambon. Bellini: *Tre Ariette* — 3) Trio Italiano Ranzato. Martucci: *Trio in Mi bemolle*, op. 62. a) *Allegro*; b) *Scherzo*; c) *Adagio*; d) *Finale* — 4) Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

5) M.o Virgilio Ranzato, Violinista. Parelli. a) *L'Alba nascente*; b) *Odo-rava l'aprile*; c) N. Paganini: *Duetto per violino solo* — 6) Contralto Margherita Ruini Cambon, Alalona; a) *Preghiera al soldato ignoto*; b) *L'Ora della sera* (con accompagnamento di violino, Prof. Paolo Mayo, della U. R. I.) — 7) Prof. Attilio Ranzato. Violoncellista: a) Herbert: *Serenata*; b) V. Ranzato: *Tambrino arabo*; c) Nicoli Paganini: *Variazioni sul «Mosè»*, sopra una corda sola.

«NOTIZIE STEFANI

**CAV. ARMANDO DANSI**

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

**VARESE**

Viale Ippodromo, 43 — Telefono 155

**CALAMITE PERMANENTI**

per tutte le industrie

**CANNERO (Lago Maggiore)**

Stazione Climatica Invernale

**ALBERGO PENSIONE S. REMO**

Completamente rimodernato - Ideale soggiorno per famiglie - Cucina scelta

Scrivere per preventivi pensione

Proprietario BATTACCHI CASARE

8) Orchestra d'Archii della U. R. I.:  
a) Wagner: *Lohengrin*, Fantasia; b)  
Berlioz: *Marchia Ungherese*.

**NAPOLI** (1 NA) - m. 333.3 - Kw. 1.3

13-14: Eventuali comunicazioni go-  
vernative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e no-  
tizie Stefani.

17.5: Conversazione con le signore.

17.8: Camera di Commercio di Na-  
poli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA  
VARIA col concorso della sig.a Ma-  
ria Maione Piscicelli.

Paderewski: *Minuetto*; Orchestra.  
— Mascagni: *Visione lirica*; Orche-  
stra. — Grieg: *Canzone del solveig*,  
Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc.  
piano). — Mozart: *Minuetto in re  
maggiore*; Orchestra. — Wagner: *So-  
gni*, romanza; m. sopr. M. M. Pisci-  
celli (acc. piano). — Beethoven: *Lar-  
go in re minore*; Orchestra. — Gluck:  
*O del mio dolce ardore*, Aria; m.  
sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). —  
Grumfeld: *Romanza*; Orchestra. —  
Sibella: *O bocca dolorosa*; m. sopr.  
M. M. Piscicelli (acc. piano). — Pa-  
derewski: *Notturmo*; Orchestra. —  
Durante: *Danza danza*; m. sopr. M.  
M. Piscicelli (acc. piano). — Vecy:  
*Notte del nord*; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunica-  
zioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'Opera

«ERNANI»  
in 4 atti di G. Verdi.

*Esecutori*: Elvira, sopr. Tina Oli-  
vieri Toledo; Giovanna, sopr. Bice  
Citarella; Ernani, ten. Gastone Fer-  
rero; Don Carlo, barit. Renato D'An-  
drea; De Silva, basso Federico To-  
ledo; Don Riccardo, ten. Armando  
Burri; Jago, basso Pasquale Rippa.

Artisti, coro e orchestra della U.  
R. I. — Direttore di orchestra M.o  
Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni  
governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie  
Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.  
16.50-17.15: Giornale Radiofonico  
del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica varia.

18.20-18.30: Comunicazioni agri-  
cole.

19.30-20.10: Eventuali comunica-  
zioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale del-  
l'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Do-  
polavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Ste-  
fani. Cambi. Bollettino Meteorolo-  
gico.

20.45: SERATA DI MUSICA ITA-  
LIANA in occasione della Festa Na-  
zionale.

1) *Esecuzione degli Inni patriotti-  
ci*. — 2) *Commemorazione della Mar-  
cia su Roma*. — 3) Bazzini: *Sud*, ou-  
verture; Orchestra. — 4) Mascagni:  
*Mama, non m'ama*; 5) Riccitelli: *I  
Compagnacci*, romanza di Baldo; te-  
nore Franco Caselli. — 6) Franchetti:  
*Cristoforo Colombo*, selezione; Or-

chestra. — 7) Pacini: *Saffo*, Di qua  
soavi lacrime, duetto; sopr. Alba Di  
Marzio, m. sopr. Maria Gabrielli Laz-  
zari.

8) «L'OCCHIO CHIUSO», sintesi  
drammatiche di Rosso di San Se-  
condo.

1) *La Notte*.

*Personaggi*: L'Annunziata, M. L.  
Boncompagni; L'Uomo, Nino Capriati;  
La Donna, Tessa Peci; La Bam-  
bina, Bruna Bruni.

2) *La Fuga*.

*Personaggi*: L'Annunziata, M. L.  
Boncompagni; La Ragazza, Teresa  
Peci; Il Giovane, M. Felici Ridolfi;  
Il Carrettiere, Nino Capriati.

3) *Monelli*.

*Personaggi*: 1. Monello, Bruna  
Bruni; 2. Monello, Nino Capriati.

4) *L'Anniversario*.

*Personaggi*: Il Signore, M. Felici  
Ridolfi; La Signora, M. L. Boncom-  
pagni; Il Cameriere, Nino Capriati.

5) *Sintesi*.

*Personaggi*: L'Annunziata, M. L.  
Boncompagni; La Moglie, Teresa Pe-  
ci; Il Pastore, M. F. Ridolfi.

9) Rossini: *Semiramide*, Duetto Se-  
miramide e Arsace; sopr. Alba Anna  
Di Marzio, m. sopr. Maria Gabrielli  
Lazzari. — 10) Verdi: *I Vespri Si-  
ciliani*; a) Barcarola, b) Tarantella;  
Orchestra. — 11) Puccini: *Gianni  
Schicchi*, Firenze è come un albero  
fiorito; 12) Puccini: *La Fanciulla del  
West*, Racconto; tenore Franco Ca-  
selli. — 13) Sinigaglia: *Danza Pie-  
montese*; 14) Bossi: *Marchia di nozze*;  
Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

Diffondendo il Radiorario  
ci aiuterete a migliorarlo

# Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLÉ ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARÉ BALBO, 9

Carrettes

Sedie trasformabili  
per bambini

Commissioni

Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

# Sabato

## 29 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse — Cambi — Mercati.

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

Ing. A. Banfi:

CORSO DI RADIOTECNICA

21: Trasmissione dell'Opera:

«LUCIA DI LAMMERMOOR»

«NOTIZIE STEFANI»

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Varietà.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Arbos: *Habanera*, suite; Orchestra. — Suida: *Douce carezze*, Melodia; Orchestra. — Costa: *Scugnizza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Beece: *Serenata d'Amal-*



Rag. Ernesto Rigato  
imitatore della voce degli uccelli

fi, serenata; Orchestra. — Ranzato: *Cin-ci-là*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cuscina: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra. — Lombardo: *Madama di Tebe*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra. — Pietri: *Addio Giovinezza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Silvestri: *Povera Colombina*, valzer; Orchestra. — De Risi: *Mandarino*, fox trot; Or-

chestra. — Ponandrai: *Vertige*, one step; Orchestra.

17.30: Estrazioni del R. Lotto.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica orchestrale* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Lecoq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture. — Dall'Argine: *Ballo Brahma*, selezione. — Woigh: *Marcia festival*.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Schumann: *Sonata in la maggiore*, per violino e pianoforte; violinista Claudia Astrologo e pianista Jenny Makoff. — 2) Caccini: *Amarilli*; 3) Donizetti: *Favorita*, A tanto amor; baritono Guglielmo Castello. — 4) Sgambati: *Le allodole*; 5) Respighi: *Stornellatrice*; soprano Maria Cattani. — 6) Gluck Kreisler: *Melodia*; 7) Dvorak: *Danza slava*; violinista Claudia Astrologo. — 8) Rachmaninov: *Serenata*; 9) Debussy: a) *Minstrels*, b) *Cake Walk*; pianista Jenny Makoff. — 10) Gounod: *Faust*, O santa medaglia; 11) Verdi: *Otello*, Credo di Jago; baritono Guglielmo Castello. — 12) Giovanni Strauss: *Voci di primavera*; soprano Maria Cattani.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DELLE RIVISTE»  
DIZIONI DIVERSE

Ultime notizie.

Ricaricate la vostra batteria  
di accumulatori col raddrizzatore

# AHEMO

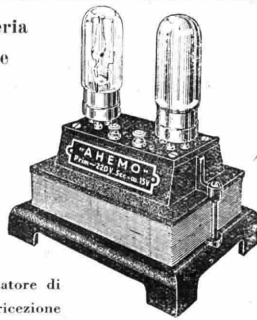
tipo H e 3

Il più perfetto, elegante, ed economico!

**L. 275** (prezzo ridotto)

SOSTITUIRE le pile a secco, coll'alimentatore di placca **AHEMO** che Vi garantisce una ricezione piacevole e che fornisce 3 tensioni anodiche variabili da 20 a 80 Volt

Catalogo gratis a richiesta



Rap. 10 Gen. 10 per l'Italia: Ing. G. PONTI - MILANO - Via Morigi, 13

# Domenica

## 30 Ottobre

MILANO (1 Mi) - m. 345,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,30: Concerto vocale e strumentale, col concorso della Signorina Valentina Olin, soprano: a) Grieg: *La Canzone di Solveig*; b) Strauss: *I Voci di Primavera*, valzer; c) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Una voce poco fa; del Sig. Giacomo Dammacco, tenore: a) Tchaikowsky: *Eugenio Onegin*, Lontan lontano; b) Grever: *Baciami*, valzer; c) Chamaco: *canzone spagnuola*; d) Pini Corsi: *Tu non mi vuoi più bene*; e del Sig. Nicola Cècere, baritono: a) Leonecavallo: *Serenatella e Canzone Napoletana*; b) Tirindelli: *Amare, soffrire*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale, Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopo-lavoro.

20,45: Segnale Orario.

### CONCERTO VARIATO

Commemorazione della *Marcia su Roma*.

1) Orchestra d'Archî della U. R. I., diretta dal M.o F. Linenta, Gabriel Marie: *Suite Fantaisiste* — 2) G. M. Ciampelli:

G. VERDI

3) Soprano Elena Benedetti. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, Appare la luce — 4) Vasco Campagnano, baritono, Verdi: *Un Ballo in Maschera*, Eri tu — 5) Pianista Bianca Fantoni. Chopin: a) *Studio in Do Maggiore*; b) *Valzer in La bemolle* — 6) Soprano Anita Armagni Gennari: a) Pirelli: *Odorava l'aprile*; b) E. Bossi: *Serenata* — 7) Orchestra d'Archî della U. R. I. Massenet: *Werther*, Chiaro di Luna. b) Montanari: *Arlecchinata* — 8) Soprano Elena Benedetti. a) Usiglio. *Le Educande di Sorrento*, Bell'augellino; b) De Ferrari: *Pipelet*, Vola vola o mio pensiero — 9) Vasco Campagnano, baritono, a) Tosti: *Aprile*; b) Denza: *Occhi di fata* — 10) Orchestra d'Archî della U. R. I.: Mendelssohn: *Ritorno in patria*, Ouverture — 11) Soprano Anita Armagni Gennari, a) Oddo-

ne: *L'Annuncio*; b) Bettinelli: *Finestra in corte* — 12) Pianista Bianca Fantoni. Golinelli: *Sonata in La bemolle maggiore* — 13) Orchestra d'Archî della U. R. I. Suppé: *Poeta e Contadino*, Ouverture.

### NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'Archî della U. R. I.: MEZZ'ORA DI MUSICA BRILLANTE.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

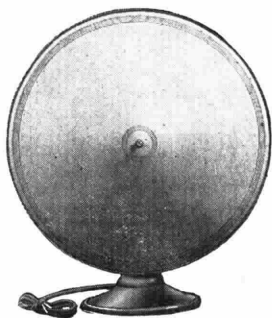
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Centola: *Notturmo*; Orchestra. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Cilea: *Serenata*; Orchestra. — Tosti: *Pensa!*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Wan Westerhout: *Berceuse*; Orchestra. — Tirintelli: *Sconforto*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia; Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, romanza; m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — Lugetti: *Non piangere Pierotto*, valzer; Orchestra. — Buzzi-Pecchia:

Cono PACENT



Cono PACENT

Cono **PACENT** nuovo tipo

Superba soluzione nello studio e costruzione degli altoparlanti a cono

Lit. 575,=

Ogni possessore del Cono PACENT crea amici alla Radio

Deposito Generale per l'Italia:

**Soc. An. Magazzini Radio**

GENOVA (6)

Via alla Nunziata, 18 - Telefono 21-436

La corrente alternata  
raddrizzata dà sempre  
audizioni imperfette.

SOLAMENTE LE BATTERIE

# SUPERPILA

GARANTISCONO

PUREZZA DI AUDIZIONE

ANCHE DOPO LUNGHISSIMO USO



*Serenata gelata*; m. sopr. M. M. Piccicelli (acc. piano). — Neri: *Segnale blu*, fox trot; Orchestra. — Franceschi: *Les étudiants*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte: musica da camera.*

Mendelssohn: *La bella Melusina*; ouverture; Orchestra. — Tosti: a) *Donna vorrei morir*, b) *Memorie d'amor*; basso Carlo Albini (acc. piano). — Donaudy: *Dormendo sta maggio*; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Buzzi-Peccia: *Torna amore*; tenore Gastone Ferrero (acc. piano). — Grieg: a) *Il mattino*, b) *Danza di Anitra* (da «Peer Gynt»); Orchestra. — Sgambati: *Canto d'aprile*; Sirignano: *Matinata*; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Mattei: *Non è ver*; basso Carlo Albini (acc. piano). — Dworak: *Grande suite poetica*; Orchestra.

*Seconda parte: musica teatrale.*

Marchetti: *Ruy Blas*. Vuol dir che voi don Cesare (duetto per tenore e basso); G. Ferrero e C. Albini (acc. orch.). — Mascagni: *Lodoletta*, La morte di Lodoletta; sopr. L. Ferri (acc. piano). — Laccetti: *Carnasciata*, selezione; Orchestra. — Meyerbeer: *L'Africana*, O paradiso; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Verdi: *Luisa Myller*, Il mio sangue, la vita darei; basso C. Albini (acc. piano). — Giordano: *Fedora*, duetto atto 2. per soprano e tenore (acc. orch.); L. Ferri e G. Ferrero. — Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-18,30: Convegno dei Nipoti di Nonno Radio per solennizzare il 1. Anniversario della fondazione del

«Giornale Radiofonico del Fanciullo» con trasmissione di programma variato.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45: Selezione dell'opera

«LA RONDINE»

di Giacomo Puccini.

*Esecutori*: Magda, soprano Sandra Bellucci; Lisette, sopr. leggero Gualda Caputo; Ruggero, tenore Franco Caselli; Prunier, tenore Alfredo Sernicoli; Rambaldo, baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

*Atto I:*

1) Introduzione, scena e canzone di Prunier.

2) Racconto di Magda.

3) Scena d'assieme.

4) Duetto Lisette e Prunier. Finale.

*Atto II:*

5) Coro di borghesi, studenti e grissettes.

6) Entrata di Magda, duetto con Ruggero e coro.

7) Duetto Lisette e Prunier.

8) Scena Magda e Ruggero.

9) Quartetto: Magda, Ruggero, Lisette e Prunier e gran concertato.

10) Scena, canzone dell'alba e finale secondo.

*Atto III:*

11) Introduzione e duetto Magda e Ruggero.

12) Romanza di Ruggero.

13) Scena Magda, Prunier e Lisette.

14) Duetto finale Magda e Ruggero.

Nell'intervallo: tra il 1. ed il 2. atto:

RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ  
di Madame Pompadour.

## Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . . 86 - 239

Amministrazione } 86 - 239

Pubblicità . . . . . 86 - 240

# Lunedì 31 Ottobre

**MILANO** (1 M1) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1. Banda Presidaria del Corpo di Armata di Milano, diretta dal M.o cav. Achille Rizzi.

2. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

3. COMMEDIA.

«NOTIZIE STEFANI»

4. Artisti di varietà.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCATTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Liana Cardella.

Blon: *Sogno d'amor*. Intermezzo;

## STUDIO ELETTROTECNICO Ing. MOLIN FRANCO

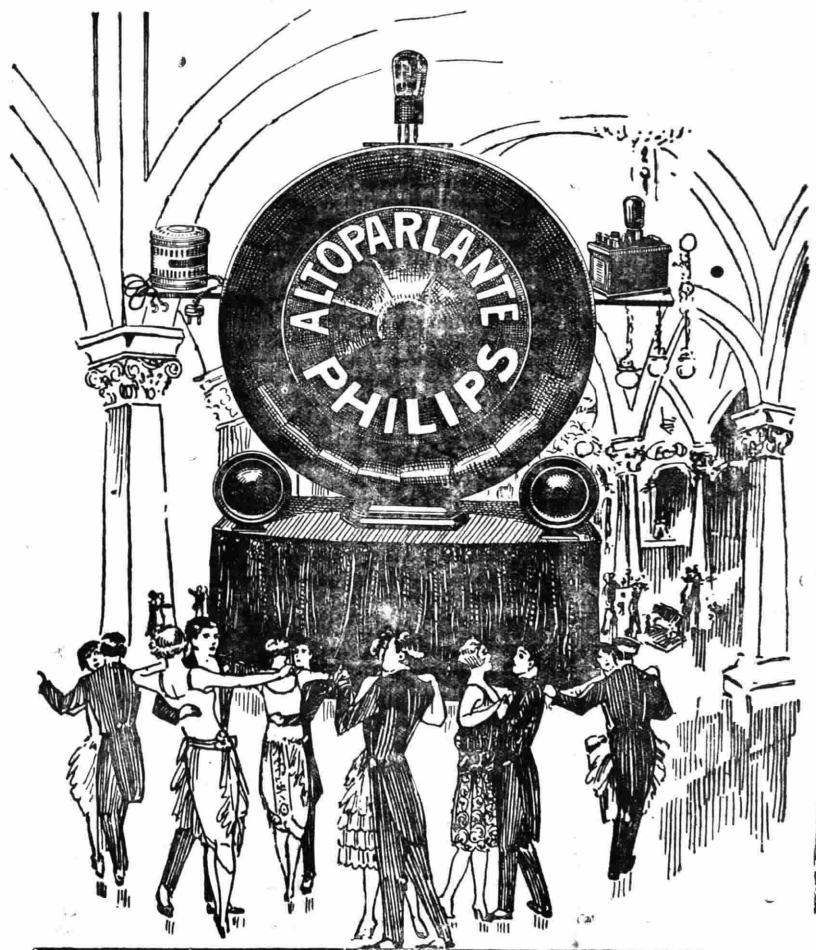
Via Bazzini, 15 - MILANO (133)

### CONSULENZA RADIOTECNICA

per corrispondenza — Evasioni entro la settimana dal ricevimento lettera — Tassa normale L. 15.-

RIPARAZIONE APPARECCHI — TARATURA MEDIE FREQUENZE

# PHILIPS - RADIO



ASSOLUTA PUREZZA DEI SUOI CON:

**VALVOLE RADIO PHILIPS**  
**ALTOPARLANTE PHILIPS**  
**ALIMENTATORI DI PLACCA PHILIPS**

ADOPERATE I RADDRIZZATORI DI CORRENTE PHILIPS PER LA CARICA DELLE  
 BATTERIE D'ACCENSIONE E DELLE BATTERIE ANODICHE

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

Orchestra. — Staffelli: *Gondoliera veneziana*, Barcarola; Orchestra. — Tosti: *Sogno*, romanza; sopr. Liana Cardella (acc. piano). — Bertelli: *Fra le fronde*, valzer; Orchestra. — Tosti: *Visione*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, fantasia; Orchestra. — Schubert: *Serenata*; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Mazzucchi: *Paesaggi d'autunno*, Intermezzo; Orchestra. — Auber: *Fra Diavolo*, Quell'uomo dal fiero aspetto; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Billi: *Valse passionelle*, valzer; Orchestra. — Sassano: *Arlecchino*, furlana; Orchestra. — De Vivo: *Il cuore e la moda*, tango; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.  
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,55: Ultime notizie Stefani.  
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte (musica da camera)

Haydn: *Sinfonia in mi bemolle magg.* (I. tempo); Orchestra. — Ferro: *Invocazione* (lirica); sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Hertmann: *Va pel mondo allegramente* (canzone); basso Pasquale Rippa (acc. piano). — Paderewski: *Notturmo*; Orchestra. — Favara: a) *A la Carinisa*, b) *Carnascialata dei Pulcinelli* (dai canti siciliani); sopr. T. Serrao (acc. piano). — Raff: *Ballet phantastique*, suite; Orchestra.

Seconda parte:

Ore 21,30: «FEDORA», dramma di Vittoriano Sardou. — Atto III.

Personaggi: Fedora, (signa Dina Fabbri); Loris Ipanoff, sig. Armando Scaturchio; De Sirieux, sig. Luca Pletti; Greitch, sig. Gino Sampieri; Marta, signa Alba Rigoni.

Direzione artistica del prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte (musica teatrale giocosa)  
22,30: Donizetti; Betty, Ti vedo, ti

bacio terreno natio; basso P. Rippa (acc. piano). — Cagnoni: *Papà Martin*, Quando il giovane amato uscì dal porto; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Ho un gran peso sulla testa; basso P. Rippa (acc. piano). — Auber: *Fra Diavolo*, Tarantella; Orchestra. — Rossini: *Il sig. Bruschino* (duetto per sopr. e basso); T. Serrao e P. Rippa (acc. piano). — Luporini: *I dispetti amorosi*, selezione; Orchestra.

21,30: Segnale orario.  
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofenico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Giornale dell'Enit.  
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani, Cambi, Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Smetana: *Ultava*, poema sinfonico; 2) Bizet: *Giocchi di bimbi*, suite; a) Piccola marcia, b) Ninnanna, c) Improvviso (la trottola), d) Duetto amoroso, e) Galop finale; Orchestra.

3) «Goffredo Mameli, poeta soldato», conferenza del Prof. Paolo Cantinelli.

4) Mendelssohn: *Primo Concerto in sol minore*, op. 25, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Allegro vivace; pianista Mario Ceccarelli. — 5) Frescobaldi: *Aria sulla quarta corda* (trascrizione

di Remy Principe); violinista Fleurange Salomone.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

7) Debussy: *La Damselle élue*, prelude; 8) Manuel de Falla: *Aragonesa*; Orchestra. — 9) Vieuxtemps: *Fantasia appassionata*, op. 35, per violino con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro moderato, b) Saltarello, Allegro vivace; violinista Fleurange Salomone.  
22,55: Ultime notizie.

**Martedì**

**1 Novembre**

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestra diretta dal M.o Stefani.

17,50-18,30: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA.

«NOTIZIE STEFANI»

22-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.



**G. GORLI & FIGLI**

**Pianoforti - Autopiani - Rulli sonori**

MILANO - Corso Roma, 40 - Tel. 89-769

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Scuotto: *Tormento*, Intermezzo: Orchestra. — Becce: *Serenata mignonne*; Orchestra. — Ranzato: *Cin-ci-là*, Romanza; sopr. Carla Spinelli (acc. piano). — Aprea: *Barcarola*; Orchestra. — Cattedra: *Canta Cupido*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *Fascino di luna*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Lombardo: *Madama di Thebe*, pot-pourri; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, Preludio; Orchestra. — Valente: *Lo schimmy verde*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Restano: *E ca c'est Napoli*; Orchestra. — Silvestri: *Piccina*, Giava; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica sinfonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Berlioz: *I Troiani a Cartagine*, ou-

verture. — G. Martucci: *Notturmo*, op. 70 n. 1. — Sibelius: *Belsazar*, suite.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,40-16,50: Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Adam: *Si j'étais Roi*, ouverture; Orchestra. — 2) Montemezzi: *Giovanni Galluresse*, aria; 3) Mascagni: *Amico Fritz*, Son pochi fiori; soprano Renata Barbieri. — 4) Leoncavallo: *Mattinata*; 5) Billi: *E canta il Grillo*; tenore Franco Caselli. — 6) Gounod: *Marcia delle marionette*; 7) Widor: *Serenata*; 8) Van Westerhout: *Ronde d'amour*; Orchestra. — 9) Giordano: *Fedora*, Amor ti vieta; 10) Gomez: *Salvator Rosa*, Mia

picciarella (canzone); tenore Franco Caselli. — 11) Verdi: *La forza del destino*, Pace, mio Dio; sopr. R. Barbieri. — 12) Herbert: *Romanza orientale*; 13) Wagner: *I Maestri cantori*, atto 3, Danza degli apprendisti; Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«DIZIONI VARIE»

di M. Felice Ridolfi.

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

## Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.

Leggere il «Radiorario».

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U.R.I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

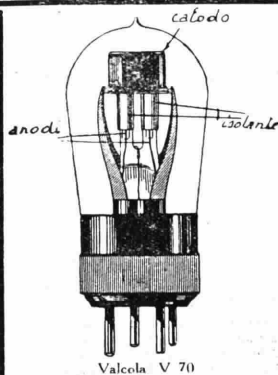
AGENZIA ITALIANA

# RADIOTECHNIQUE

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10

Telefono 52-459



Radio Micro R. 36	L. 43
Rivelatrice R. 36 D.	L. 47
Super Micro R. 15	L. 47
Super Micro R. 24	L. 47
Micro Bigril R. 43	L. 49
R. T. R. 56	L. 58
Valvole "Colloid"	L. 48
Lampade "Spia"	L. 8

Sconto speciale 10%

Radio Ampli R. 5	L. 22
Super Ampli R. 41	L. 52
Micro Ampli R. 50	L. 58
Radio Watt R. 31	L. 86
Raddrizzatrice DI. 3	L. 37
Emittente E. 121	L. 75
Emittente E. 251	L. 145
Emittente E. 4	L. 225
Valvola V 70 (licenza Raytheon)	L. 100

Raddrizzatore "Colloid" Completo di Valvola "Colloid" nuovo tipo e Lampada "Spia" L. 275

Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto

"Le Valvole Termoyoniche, come sceglierle e come usarle"

Le Valvole "Radiotechnique" Sono in vendita presso i migliori negozianti di Radio.

Micro R. T. - R. 56

# PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)  
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

## Domenica 23 Ottobre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4  
**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75  
**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75  
**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, notizie. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Servizio religioso. — 10,55: (per Kiel). Trasmissione del culto dalla chiesa dell'Università. — 11,30: Trasmissione di un concerto pubblico. — 12,30: Il dott. Radio, l'ingegnere. — 12,55: Segnale orario. — 13,05: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-giornale. — 15: Trasmissioni varie. — 17,30: Il pomeriggio di Clara Schumann; trasmissione dall'esposizione: L'opera di donne nel secolo XX. — 18,45: Conf. L'estetica dei fiori e dei vasi (trasmissione dall'esposizione « L'opera di donne nel secolo XX »). — 19,30: Max Grube legge opere proprie. — 20,15: Corriere sportivo. — 20,25: Meteorologia. — 20,30: I balli dei popoli. — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito trasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'intero ed i mari. Corriere sportivo, notizie.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campanie Cattedrale — Servizio Meteorologico — 18,30: Concerto Sinfonico dal Palazzo della Musica Catalana (Direttore Casals) — Intervalli: Listini derrate agricole e bestiame — 21: Tre recitazioni — Conferenza Turistica — 21,15: Quintetto: Ory, Idomeno, Mozart — Berceuse (Jocelyn), Godard — Intermezzo (Le Nozze di Luigi Alonzo), Gimenez — 21,40-22: Sport.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,55: Trasmissione del programma di Berna (vedi sotto Berna).

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4  
**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso del mattino. — 11,15: Trasmissione dal « Grossen Schauspielhaus ». Concerto popolare orchestrale (musiche di Wagner, C. Cui, Sopper, Mascagni, Wieniawski, Liszt, Tschaiowsky, concerto della R. O.) — 2,30: L'ora del filatelista. — 3: Conferenza agricola. — 3,30: Il radiogiornale racconta nuove storielle. — 4,30-6: Concerto di ventente dell'Orchestra C. Hoffmann. Musica di Blankenburg, Ohlson, Rossini, Bohm, Gounod, Tschaiowsky, Thurban, J. Straus, Basc, Kalman. — 6,30: Conferenza: Come pittore attraverso le nostre ex-colonie nel-

l'Africa. — 7,05: Su che cosa ridiamo? (la comica degli animali). — 7,30-8: Altre due piccole conferenze. — 8,30: Concerto militare con il concorso d'un soprano. Musiche di Schroeder, Herold, Buchwalder, Lander, Spitalny, Leoncavallo, Davis e Greer, Nelson, Kollo, Schroeder. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11: Conferenza: La musica della settimana — 11-12: Concerto mattinale — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14,30: Concerto dell'orchestra Zwahlen — 14,30-15: Conferenza agricola — 15,30-17: Concerto pomeridiano — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-21,20: IX Strada della « Settimana svizzera » — 19,30-21,20: Serata di Federico Niggi, con il concorso dello stesso compositore e di due cantanti — 21,20-21,50: Musica serale — 21,50-22,5: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22,5-23,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326,1  
Kw. 1,5

16,30-18,30: 21: 21,45-23,30: V. Londra.

**BATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 0,5

10: V. Praga. — 11: Banda militare: Polonese, Moniusko; Traviata, Verdi; Il Diavolo e la fanciulla coraggiosa, Dvorak; I Maestri Cantori, Wagner; Polonese in si maggiore, Chopin; Marcia slovacca, Fajnor. — 17,30: Conferenza per gli operai. — 18: Concerto corale. — 19,05: Conferenza di igiene. — 19,25: Conferenza. — 19,40: Musica riprodotta. — 20: V. Praga.

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Concerto della società di mandolini « Askania » (pezzi di Teike, Boieldieu, Händel, Noack, Lincke, Blum) — 11: Festa cattolica mattinale — 12: Suites, nel vecchio stile. Concerto di violino e di pianoforte di pezzi di Brandts-Buys, Niemann, Rinkens. — 14: La radio degli enigmi — 14,15: Dieci minuti del giardinere dilettante — 14,20: L'ora delle fiabe — 15,15:

La radio degli scacchi — 16-16,45: Trasmissione grammofonica — 16,45-17,15: Conferenza letteraria — 17,15-17,45: Il fotoreportage della stampa moderna — 17,45-18,45: Concerto vocale d'un basso di pezzi di Stradella, Gluck, Haendel, Hasse, Pergolesi, Scarlatti, Tenaglia, Lotti, Peri, Caccini — 18,50-19,20: Conferenza — 19,30: Trattenimento serale (cose allegre e concerto di un'orchestra di balalaica) — 21-22: Trasmissione dall'Arena sportiva: corse ciclistiche — 22,30-24: Musica da ballo della R. O.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

9: Musica sacra: Messa in re magg., Tregler; Offertorio, Palestrina. — 10: Emissione da Praga. — 10,30: Conferenza di storia — 11: Orchestra: Don Giovanni, Mozart; Alfonso ed Estella, Schubert; Canzoni, Corndius; Franco Cacciatore, Weber; Canzoni, Wagner; Leggenda renana, Mahler; Canzoni, Strauss; Danze ungheresi, Brahms; Tannhauser, Wagner. — 16,30: Orchestra. — 17,30: Emissione da Praga. — 18: Emissione in tedesco. Orchestra: La Forza del Destino, Verdi; Canzoni Viennesi. — 20: Composizioni di Smetana; I Brandeburghe in re; Boemia; La Sposa Venduta; Dalibor; Le Due Vedove; Il Bacio; Segreto; Libuse. — 21: Orchestra: Al Pozzo, Blodek; Berceuse, Nesvera; Canto d'amore, Suk; La Ninfa, Dvorak; Polca, Smetana.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, Abbaye de Bruxelles — 20,45: Giornale Parlato — 21,15: Orchestra: 8.a Sinfonia (4 tempi), Haydn — Cantatrice — Orchestra: Pastorale per strumenti a fiato, Pierné; Danza delle Streghe, Tansman — Sinfonia Spagnola per violino, Lalo — Suite Breve (5 tempi), Busser — Cantatrice — Orchestra: La Giovinetta di Ercole, Saint Saens — Poema per Violoncello, D'Indy — Le Frigini, Massenet — 23,15: Informazioni.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie. Consigli di Toilette. — 10: Messa Cantata. — 11,15: Servizio Riformato — 12,30: Orchestra: Ory, Nozze di Figaro, Mozart; Suite « Schicciocci », Tchaikowsky; Valzer, Strauss; Ory, Orfeo all'Inferno, Offenbach; Rapsodia Ungherese n. 1, Liszt. — 14: Ora Teatrale, Conferenza d'Agricoltura. — 15,30: Per i ragazzi: Racconti. — 16,45: Ora d'Inno. — 17: Quartetto Vocale con accompagnamento Teatrale. — 18,45: Conferenza — 19,30: Sport. — 19,45: Operetta « Sibilla », Jacobi; Ballabili, Hotel Ritz.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 4)  
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20,5: Concerto per piano op. 16, Grieg — 20,18: Canto, orchestra ed organo: « Salve dimora », « Dio potente », Valzer e Serenata (Faust), Gounod

**SCALDATORE ELETTRICO**  
**"FIORENZA"**  
RISCALDA L'ACQUA FINO A  
100 GRADI Istantaneamente  
MINIMO CONSUMO  
GARANZIA UN ANNO  
PREZZO Lit. 95  
PREZIATO AL V. ELETTRICISTA  
OSSEDE AL RAPPRESENTANTE  
M. WALTER DIESING — MILANO  
VIA PIATTI 4

— 20.40: Organo, Coro (La Creazione).  
Hayda — 20.45: Conferenza per le Signore  
— 21: Segnale d'ora — Duetto 1.º atto  
«Guglielmo Tell», Rossini — 21.7.22: Con-  
certo di violino e piano.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16.30: (dalla Cattedrale di Bristol) Jeru-  
salem, Parry — Salmo — Letture — Magni-  
ficat e Nunc Dimittis, Wood — Antifona,  
W. Davies — Ferrvino — Inno — Fantasia  
in sol min. per organo, Gray — 17.45:  
Trio in si bem., Schubert — 18.20-18.30:  
21: 21.45: V. Londra — 23.40-24: La Fratella-  
nza Silenziosa.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

9.15: Servizio religioso dalla Cattedrale di  
Poznan. — 11: Segnale d'ora — 11.15: 14.15:  
21: V. Varsavia. — 16.20: Varie. — 16.40:  
V. Varsavia. — 18.10: Recitazione poesie. —  
19: Carillon, Chiesa della Vergine; Comuni-  
cato di Sport. — 19.30: Canto: Aria (Re di  
Yst); Lalo; Cantatrice: Due Romanze, Chau-  
son Viola e piano; Siciliana ed Elegia, Fan-  
ré; Cantatrice: Due Romanze (Ropartz, Sé-  
vère); Canto: Aria (Guendolina), Chebrier;  
Soprano e Tenore: Duetto Terzo Atto, Pel-  
leas e Melisanda, Debussy; Viola e piano;  
Melodia, D'Ondy; Cantatrice: Due Roman-  
ze, Debussy; Aria del Fuoco, Ravel; Tenore:  
Aria (Sigurd), Beyer. — 21.30: Concerto,  
Rist. Pavillon.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)  
m. 491,8 - Kw. 3,0**

16.30: Banda Militare: Marcia Turca (Le  
Rovine d'Atene), Beethoven — Ouverture  
del «Carnevale di Roma», Berlioz — Vio-  
lino: Notturmo, Chopin — Danza Unghere-  
se, Brahms — Polonese Brillante, Wieni-  
wski — Banda: Quattro Danze Inglesi, Co-  
wen — Coro Maschile: Il Vagabondo, Elgar  
— Antifona, Ilkiffe — Berceuse, Mac  
Dowell — Inno prima della Battaglia, San-  
ta Notte, Beethoven — 17.30: Banda: Se-  
lez., Pagliacci, Leoncavallo — Violino: Val-  
zer, P. Juon — Melodia (Orfeo), Gluck-  
Kreiser — Canzone Luigi ZIH — Pavana,  
Comperin-Kreiser — 18: Banda: Danza Ma-

cabra, Saint Saens — La Cinquantaine, Ga-  
brieli-Marie — Scena Spagnola, Elgar —  
18.20-18.30: 21: V. Londra. — 21.45: (da  
Birmingham) La Buona Causa — 21.50:  
Tempo — Notizie — 22: (da Birmingham)  
Orchestra: Sinfonia, Barbicore, Rossini —  
Baritono e Orchestra: Aria (Cosi fan tutte),  
Mozart — Orchestra: Sinfonia «Londra»,  
Haydn — Baritono: Tre Romanze (Schu-  
bert, R. Strauss, Tchaikowsky) — Orche-  
stra: Piccolo Valzer, Sargent — Festa Po-  
lacca, Chabrier — Baritono e Orchestra:  
Penitenza, Beethoven — Orchestra: Il Sui-  
te «Peer Gynt», Grieg — 23.30. (Birming-  
ham) Epilogo.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6  
Kw. 4**

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**  
8.30-9.30: Servizio religioso — 11.30-12:  
L'ora dei parenti — 12.13: Opere di Federe-  
rico Nietzsche. Recitazioni e soprano —  
15.30-16: E. L. Jan, commemorazione in oc-  
casione del 75.º anniversario della sua mor-  
te — 16-17: Concerto della R. O. Musiche  
di Haendel, Beethoven, Gade, Schumann,  
Goldmark, con il concorso di un contralto  
e di un pianista — 17-18: L'ora della gio-  
ventù — 18-19: L'ora della patria. Conferen-  
za e lettura — 19-19.30: W. Gutkelch e Al-  
berto Hirtle leggono opere proprie — 19.30:  
Trasmissione dall'Opera di Francoforte:  
«Jonny spielt auf», opera in due parti di  
Krenek. In seguito: sino alle 0.30: Concer-  
to della R. O. (jazz-band).

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 700  
Kw. 0,5**

20.15: V. Losanna.  
**HILVERSUM (H. D. Ø.)  
m. 1060 - Kw. 2,0**  
13.10: Programma della N. O. V. — 17.40:  
Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé;  
Serenata e Madrigale, Simonetti; Valzer,  
Strauss; Fantasia, Tosca, Puccini; Mattina  
ta, Lacombe; Czardas, Michiels; Suite Orienta-  
le (4 tempi), Popy; Valzer, Waldrefen;  
Potpourri, Offenbachiano, Conradi; Finale.  
— 20.40: Agenzia Vaz Dias. — 20.50-23.10:  
Orchestra.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Servizio religioso. — 11: Meteorologia.  
— 11.15-12.45: Concerto militare (10 nume-  
ri). — 12.55: Trasmissione del segnale or-  
ario di Nauen. — 13.01: Indicazione dell'ora,  
meteorologia. — 15: Trasmissione grammo-  
fonica. — 15.45: La radio degli scacchi. —  
16.30-18: Concerto della R. O. e di solisti.  
Pezzi di Cherubini, Mozart; Schumann, De-  
libes, Denist, Schubert. — 18.05: Del viag-  
gio attorno il mondo dell'incrociatore Em-  
den. — 18.40: Sonate per violino e piano  
forte di Bach, Haendel e Geminis. — 19.30:  
Gustavo Bellin: Lirica, ballate, storielle. —  
20.15: Serata varia, verso le 21.45 recitissi-  
me, corriere sportivo, verso le 22.30 nuo-  
vamente recitissime e notizie sportive; in  
seguito trasmissione del concerto dal «Zen-  
trhaltheil».

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5  
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5  
DORTMUND - m. 253 - Kw. 1,5**

9.10: Servizio religioso cattolico. — 11-  
11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe  
(42.a conf.) — 11.20-12: Conferenza riguar-  
dante l'istruzione dei giovani commercianti  
tedeschi. — 12.05-12.25: La radio delle tas-  
se. — 12.25-13.10: Poesie e ballate di Hof-  
mannsahl e R. M. Rilke. — 13.10-14: Con-  
certo pomeridiano di pezzi di Lindsay,  
Boieldieu, Goldmark, Lotter, Micheli, Mayer,  
Gernund, Popy, Oscheit. — 14-15: Trasmis-  
sione d'un concerto di musiche di Sousa,  
Strauss, Richardy, Poerschmann, Grieg. —  
15-15.30: Radio-letteratura. — 15.30-16: La  
radio degli scacchi. — 16.10-16.40: Confe-  
renza agricola. — 16.45-17.30: Le sonate per  
pianoforte di Beethoven, Heine, Forschner,  
Baumann, Schaus, Heymer, Silcher, Hansen,  
Deyss, Schaaf, eseguito da un'orchestra di  
archi. — 18.35-19.05: Gli antenati attraverso  
l'«Ostfriesland». — 19.05: Corriere  
sportivo. — 19.20: Indicazione del comples-  
so dell'opera serale. — 19.30: Trasmissione  
da Duesseldorf: «Ti fland», dramma musi-  
cale in due atti di Eugenio d'Albert; in  
seguito corriere sportivo, sino alle 23.30:  
musica da ballo.

**NEGOZIO DI VENDITA**  
VIA SALLUSTIANA 146  
MILANO  
TEL. 22-905

**F - A - R - M**  
FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI - MAZZA

Buenos Aires - Agosto 1927

Spett. Fabb. Apparecchi "RADIO MAZZA"  
Ritornando in America col prossimo Principepsa Giovanni perai  
con me l'apparecchio Radio Monodina da Voi acquistato.  
All'altezza dell'Equatore, usando l'antenna di bordo, ebbi l'indescrivibile  
emozione di udire la stazione di Buenos Aires sei giorni prima di toccare il  
suolo della Patria... Non so esprimere la sensazione.  
Grazie vivissime  
Melchior Lorenzini

TUTTA L'EUROPA  
CON UNA SOLA VALVOLA



**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw 4  
**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Servizio religioso. — 11-12:15: Trasmissione del concerto di Giulio Otto Bundes dell'Opera di Stato di Dresda. — 12,30-13: Corso di contabilità. — 13-13,30: Terza conferenza sulla teoria di Darwin. — 15,30-16: I più importanti avvenimenti settimanali. — 16,30: Della poesia operale. Recitazioni e concerto corale. — 18,30-19: Corso musicale — 19-19,30: Le basi della filosofia religiosa (conf.) — 20,15: V. Compositori di Lipsia. K. Thomas e Walter Niemann. Concerto di pianoforte e del «Gewandhaus-Quartett». — 21,15: Musica leggera. Concerto d'un cantante e della R. O. di pezzi di Suppé, Massenet, Grossmann, Offenbach, Strauss, Lehar, Granichsteden. — 22,15: Corriere sportivo. — 22,45: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

**LONDRA (2 L.O.)** - m. 361,4 - Kw. 3,0  
**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600  
 Kw. 25,0.

11,30: (solo Daventry). Segnale Greenwich — Previsioni Tempo — 16,30: (Concerto Mendelssohniano). Orchestra: Ouy, Ruy Blas — Tenore e Orchestra: Recitativo e aria — Pianoforte: Scherzo in mi min. — Preludio e Fuga in mi min. — Orchestra: Scherzo (Segno d'una notte di Mezza Estate) — Pianoforte e Orchestra: Concerto in sol min. (3 tempi) — Tenore: Quattro Romanze — Orchestra: Sinfonia Scozzese (4 tempi) — 18,20-18,30: Narrazioni del Vecchio Testamento — 21: Servizio Religioso da Edimburgo: Salmo Metrico — Preghiera — Salmo in prosa — Lettura — Preghiera — Antifona — Fervorino — Breve Preghiera — Inno — Benedizione — Vespere — 21,45: La Buona Causa della Settimana — 21,50: Tempo — Notizie — Annunci locali — (Solo Daventry) — Previsioni Marittime — 22,5: (dal Gr. Hotel di Eastbourne). Orchestra: Selezione Canzoni di L. Ronald — Contralto: Aria (Samsone e Dalila), Saint Saens — Le parlate d'amor (Faust), Gounod — Violino: Andante e Finale Concerto, Mendelssohn — Contralto: La Canzone dei tre Uccelli, Batten — Resta con me (Popolare) — Orchestra: Selez. Ciclo di Canzoni Inglese «La Rosa», Myddleton.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

19,35: Predica Cattolica — 20,15: Sport — 20,25: Servizio Protestante — 21: Audizione Musicale.

**MADRID (Union Radio)** - m. 375  
 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-14: Banda Municipale, dal «Retiro» — 15-17,30: Soprano e Orchestra — Intermzzo Luis Medina — 20-21,30: Pei ragazzi — Orchestra — 23-24: Segnale d'ora — Orchestra di Tango — 24-1,30: Banda Militare.

**SI AVVERTONO I SIGNORI INSERZIONISTI**  
 che gli annunci pubblicitari nuovi e le variazioni a quelli già composti devono pervenire all'Amministrazione del Radiorario (Corso Italia, 13 - Milano) non più tardi del lunedì sera per trovar posto nel giornale che va in macchina il giovedì.

**MANCHESTER (2 ZY)** - m. 564,6  
 Kw. 1,5

16,30: Tenore — Fagotto — Quartetto archi — 18,20-18,30: 21: 21,45-23,30: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535-7  
 Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

10: Trasmissione dall'Odeon di Monaco: IX Sinfonia di Beethoven, eseguita dall'orchestra comunale di Augsburg, con il concorso di un coro misto, di un soprano, di un contralto, di un tenore e di un basso — 12: Trasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale — 12,14: Segnale orario, meteorologico — 12,20: Il programma di oggi — 3: Ciclo di descrizioni di viaggi in tutto il mondo — 3,30: Il radiotrio. Musiche di Adam, Strauss, Rubinstein, Kreisler — 5,5: Parla Michl Ebner — 5,30: Concerto della R. O. Pezz di Keler-Bela, Demersmar, Liszt, Schubert-Liszt — 6,35: IX Conferenza: Il paesaggio tedesco nella poesia — 7,30: Notizie sportive locali — 7,45: Concerto del quartetto Amar. Musiche di Reger, Hindemith — 9: «Mit dem Feuer spielen» (giuocare col fuoco) commedia in 1 atto di A. Strindberg — 10,20: Notizie serali — 10,30-11,30: Trasmissione del concerto dall'Hotel Reichsadler di Monaco.

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 4,7  
**STOCCOLMA** (SASA) - m. 454,5  
 Kw. 1,5

Ogni giorno (di regola): 12,35 e 21,30: Il Tempo — 12,45: Borse e Mercati — 12,55 e 20: Segnale d'ora — 21,15: Notizie. Domenica, 23.

11: 18: Servizio religioso — 16 (da Karlstad). Conferenza — Recitazione — Canto — 17: Pei ragazzi — 17,55: Carillon Palazzo di Città — 19,10: Azione Drammatica — 19,45: Concerto: Ouy, Haensel o Gretel, Humperdinck — Suite «Seicamoci», Teiaikowsky — Numero di Recitazione — Sei Canzoni per bambini di L. Lehman — Il Carnevale degli Animali, Saint Saens — 21,40-22,30: (da Göteborg). Ballabili vecchi.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 340,9  
 Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique — Ouy, Mirella, Gounod — Canto Ebraico, Bruch (Violoncello) — I Preludi, Liszt — Capriccio Italiano, Teiaikowsky — Selez. I Barbari, Saint Saens — Danza Circaia (La Fonte), Delibes — Scherzo, Lalo.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
 Kw. 8,2

9: Informazioni — Rassegna della Stampa — 13: Musica Sacra per Coro — Conferenza religiosa — Informazioni — 13,45: Concerto: Passo doppio, Seras — Boston, Delibes — Sestetto (Lucia), Donizetti — Numero di Varietà — Selez., L'Arlesiana.

Bizet — La Pendola della Nonna, Smet — Mattinata, Seras — Mattinata a Maddalena, Poussigue — Scena Sentimentale, Marcucci — Scena Romana, De Buzonière Montevay — Nostalgia, Schmidt — One step, De Buxeuil — 17,45: Informazioni — Jazz — 21: Comunicato Agricolo — 21,15: Informazioni — 21,30: Pei ragazzi — 22: Jazz (Intervallo: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

9: Informazioni: Ora. — 10,25: Segnale Internazionale dell'ora. Bollettino Meteor. — 14: (Istituto Radiofonico). Conversazione e Informazioni in Inglese: La Mezz'ora delle Signore. — 15: Concerto. — 19: Radio Journal. — 21: Conversazioni. — 21,30: Avvisi, Informazioni, Risultati Sportivi. — 22: Concerto di Canzoni del Sec. XVI. Ballabili.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 3

9: Notizie agricole. — 10: Emissione per Brno e Bratislava. — 10,30: Musica sacra: Concerto per organo, Fischer; Aria di Comunione, Flanicki; Regina Coeli, Gayer; Aria di Orogensio, Zelenka; San Venceslao, Zvonar; Preludio e Fuga, Kreici; Inno di S. Venceslao, Kubat; Gloria (Messa in Remaggi), Dvorak; Credo (Missa Breve), Fibich. — 11,30: Quartetto in si min., Suk. — 12: Orchestra. — 15,45: Industria e Commercio. — 15,10: Orchestra. — 15,50: Per gli operai. — 16: Emissione in tedesco. — 19: Musica riprodotta. — 20: Musica popolare. — 21: Commedia. — 21,30: Danze slave, Dvorak; Gallep, Ondrick; Canzoni (4), Eubay. — 22: Ora. Notizie. Jazz.

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4  
**FIRIBURGO nella Brigsiova** - m. 577

12: Trasmissione dall'aperto di un concerto militare — 13,15: Trasmissione gramfonica — 15,30: Parla lo zio Ott — 16: Concerto pomeridiano. Musica religiosa. La R. O. con il concorso di cantanti, Musiche di Haendel, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Beethoven — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18,15: Quadri istantanei della freschezza estiva. Conversazione — 18,45: L'ora dei poeti — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Serata varia — 22: Corriere sportivo, notizie.

**TOLOSA** - m. 392 - Kw. 2

13,30: Girotondo. — 13,45: Concerto: Valzer, Lincke; Sveglia, Lavreglio; Zardas, Collin; La Violetta, Padilla; All'ombra d'ei Tamarischi, Morrison; Fantasia, Dédé, Christine; Fra un atto e l'altro, Wachs; Fox trot, Ballard; Verrei morir, Tosti; Verso la Gioia, Pesce; Marica, Filippucci. — 15,10: Predica Protestante; Salmi Cantati. — 21: Vieni Dolce Amore. — 21,30: Arachon (Conferenza). — 21,45: Concerto: Ouy, Le Vigne Comar, Nicolai, Myosotis, Wachs; Valzer, Walteufel; Novembre, Trémisot; Canto del Mulattiere, Pesce; Fantasia, La Mascotte, Andran; Pizzicati, Gillet; Bambola di cera, Nougès; Dimentichiamo il passato, Dickson; Giga, Weranier; Zardas, Mirella; L'ora deliziosa, Grandjean; Regine, ama! Passo doppio, Seguelas; Fior di Carota, Ralli; Jonsson, Ralli; Ancora e Sempre. Van Herck; Fox blues, Van Herck; Alla Polacana, Van Herck.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2,650  
 Kw. 5.

18,45: Giornale Parlato: Verso il Cretinismo? Consigli d'Igiene; Vita Parigina; Racconto Poliziesco; Canzone del giorno; Rubriche solite; Ultime di Sport; Recentis-



sime — 20.30 (Concerto) Orch. Ovn., La Dama Bianca, Boieldieu; Violini: Balletto Rosmunda, Schubert; Britton: 2 Romanze (Bernard, S. Saens); Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schubert; Baritone: Romanza e « Stanze », Flegier; Orchestra: Processione notturna, Rabaud. — 21.30-22: Università Popolare: Ricordi Storici; Storia del Teatro contemporaneo; Corso di Tecnica musicale: L'Evoluzione dell'Architettura; L'Arte della Lettura; Il Risveglio celtico.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7**

9.15: Trasmissione della Messa Cantata dalla Cattedrale di Poznan. — 11: Concerto d'ora. Comunicati d'Aviazione, meteorologico e P. A. Z. — 11.15: Concerto corale. — 13.10; 13.35: Conferenze d'Agricoltura. — 14: Comunicato meteorologico. — 14.15: Concerto della Filarmonia. — 16.20: Varie — 16.40: Audizione letteraria. — 17.30: Comunicati P. A. Z. — 17.45: Il Castello Reale di Cracovia. — 18.10: La Popolazione della Polonia. — 18.35: Viaggi in Islanda. — 19.30: Orchestra: Ovn., « Spartacus », Scasola; Serenata spagnuola, Bizet; Danze spagnuole, Sarasate; Cantatrice: Aria (Adriana Lecouvreur), Cilea; Aria (Il Figliuolo Prodigo), Debussy; Piano: Nenia; Notturno in Re bem; Gavotta in la diesis, Scambati; Orchestra: Rimmiscenza di Mendelssohn, Fetras; Cantatrice: Tristezza; Valzer d'Autunno; Tamo, Nicwadowski; Piano: Mazurca in Mi diesis, Szymonowski; Valzer in Mi diesis, Moniusko; Canto della sera, Moniusko-Meleer; Orchestra: Grande valzer in Mi bem, Moszkowski; Mazurca, Scharwenko. — 21: Segnale d'ora. Comunicati d'Aviazione, meteorologico di Polizia, di P. A. Z. e sportivo. — 21.30-22.30: Ballabili dall'Hotel Bristol.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7**

10.15: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi. — 11: Concerto della « Wiener Symphonieorchester », con il concorso di un violinista, Musiche di Wagner, Nils Gade, Brahms, Schumann, Liszt. — 15.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra F. Domansky con il concorso di un cantante, Strauss, Meyerbeer, Liszt, Kattelhoy, Koznak, Lehar, Domansky. — 17: Nell'aeroplano da Copenhagen a Amburgo (conf.). — 18: « I Maestri cantori di Norimberga », opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna).

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 6.35**

11: Mattinata della Lega jugoslavo cecoslovacca. Concerto d'un soprano, di arpa e di pianoforte. — 5: Musica da ballo. — 8.30: Concerto. — 9.15: Notizie. — 10: Trasmissione dal « Rathauskeller ».

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5**

12.30-15: Solito. — 15: Trasmissione gramfonica. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17.10: Concerto della società di fisarmonica « Edelweiss » di Zurigo. — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli Agricoltori. — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo. — 19.30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19.32: Lavori autunnali nel giardino. — 20: Concerto del Circolo mandolinistico italiano di Zurigo. — 20.40: Lettura. — 21.10: Concerto dell'orchestra Wursch di Lucerna. — 22: Solito. — 22.10: Musica da ballo trasmesso dal Hotel Baur au Lac.

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

**Lunedì**  
**24 Ottobre**

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 400 - Kw. 0.75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75**  
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

16.15: L'ora della gioventù: « Philotas », tragedia di Lessing in 1 atto. — 17.55: Meteorologia, bollettino di navigazione e della polizia. — 18: Concerto della R. O. — 18.30: Trasmissione da Berlino. Corso di lingua inglese per principianti. — 19: Concerto della R. O. (2.a parte). — 19.25: Conferenza. — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19.55: Meteorologia — 20: (per Amburgo, Hannover e Kiel) Musica popolare tedesca del presente e del passato. Concerto vocale di 17 pezzi con il concorso d'un soprano, d'un contralto, d'un tenore, di un basso e d'un pianista. — 21: (per Bremen). Serata varia (Bunter Freiemarkts-Abend) con il concorso d'una cantante, d'un quartetto o d'archi, d'una orchestra di mandolini e della R. O. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie della stampa e corriere sportivo.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**  
**(EJAJ) - m. 343 - Kw. 1.5**

12: Come domenica — 18.30: Borse e Mercati — 18.40: Quintetto: Fox, troi, Brown — Selez, Proserpina, Saint-Saens — Danza Norvegese, Grieg — 21: Concerto — Ovn., La Barlesca, Suppé — 22: Conferenza di Storia Nazionale — 23.30: Lettura.

Volt. 3-5 — Amp. 0,06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza

da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

# LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MRX

Vincitrice nel Concorso Nazionale  
indetto  
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

**Tungsram**

Società Anonima di Eletticità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

sull'Esperanto — 22: Campane Cattedrale — Servizio meteorologico — 22.5: Borse — Cambi — Recentissime — 22.10: Rivista Comica della settimana in versi — 22.20: Quintetto: Marcia, Souza — Scottish, Coto. 22.30: Tenore: Fox trot cantato, e Romanza (Gli Sparvieri), Guiccerò — 22.40: Quintetto: Selez, Mulini a vento, Luma — 22.50: Tenore: Due romanze, Vives — 23: Mercati — 23.5: Cantatrice: Conzetta Popolare, Quintana — Romanza, Manen — 23.20: Quintetto Scherzo Andalus (trio), Breton — Minuetto, Mozart — Balletto (Javotte), Saint Saens — Serenata, Malats — 23.50-24: Soprano: La Principessa, Maas Cullier — Aria (Luisa), Charpentier.

#### BASILEA — m. 1100 — Kw. 0,3

10.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Il fidanzamento nel codice civile svizzero (conf.) — 20.21-20: Serata di recitazioni e di solisti — 21.20-22.5: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

#### BERLINO — m. 483,9 — Kw. 4 STETTINO — m. 236,2 — Kw. 0,75

3.30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conversazione medico-igienica. — 4.30: Lettura. — 5: Concerto avertente dell'orchestra Emilio Reusz. Pezzi di Rossini, Gabriel-Marie, Schumann, Haydn, Dvorak, Altermann, Strauss. — 6.30: Conferenza riguardante la pellicola — 7.05: Commercio al dettaglio e consumatore. — 7.30: Viaggio di studio attraverso il mondo delle assicurazioni in America (conf.). — 7.55: Berlino e la sua letteratura. — 8.30: Sonata per violino e pianoforte di R. Strauss. — 9: Letture: O. M. Graf. Introduzione e recitazioni. In seguito recentissime, meteorologia, segnali orario, variere sportivo. — 10.30: Balli per cantante. Concerto del baritone Roberto Koppel e dell'orchestra Dott. Becco Gloria-Symphonier.

#### BERNA — m. 411 — Kw. 1,5

13-14.35: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria) — 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17.30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Calligari — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-21.20: X. Serata della «Settimana Svizzera» — 19.30-20: (da Basilea) Conferenza giuridica sul fidanzamento — 20.20.30: Audizioni dell'Orchestra rustica «Alpensoesli» di Berna — 20.30-21: Composizioni svizzere con orchestra — 21-21.20: Musica Svizzera per cetra di Enrico e Mizzi Wolf di Berna — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

#### BOURNEMOUTH (6 BM) — m. 326,1 Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30: V. Londra — 18: Porti di mare Irlandesi

nei Secoli — ZV e XVI — 18.15: Pei ragazzi — 22.36; 23.3; 23.23; 23.43-24: Ottetto (Balletti Francesi) — 22.55; 23.15; 23.35: Soprano.

#### BRATISLAVA — m. 263,2 — Kw. 0,5

16: Notizie agricole. — 18: Quartetto: La Zingarella, Balle; Trovatore, Verdi; Ben Akiba, Siede; Fenia, Lindsay. — 19: Conferenza. — 19.15: Conferenza. — 19.20: Vedi Praga.

#### BRESLIA — m. 322,6 — Kw. 4 GLEWITZ — m. 250 — Kw. 0,75

16.30-18: «Matrimonio». Concerto divertente della R. O. di pezzi di Mendelssohn, Mozart, Grieg, Wagner, Brannfels, Leuschner, Grieg, Rubinstein, Smetana, Sodermann — 18: Conferenza. Introduzione all'Acustica — 18.50-19.30: L'ora dei parenti — 19.40-20.30: Giovani poeti. Carlo Wilczynski legge opere proprie — 20.30: Cose sconosciute di Giuseppe Strauss. Concerto della «Schlesischen Landesorchester».

#### BRNO — m. 441,2 — Kw. 3

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa. Tempo. Notizie. — 18: Ora. Emissione in tedesco. — 18.15: Conferenza. — 18.40: Conferenza. — 19: Rivista di Radio — 19.30: Musiche di Liszt: Egloga del Pellegrinaggio, Tarantella. — 19.40: Corso d'Inglese. — 20: Azione drammatica. — 22: Emissione da Praga.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 — Kw. 1,5

18: Trio: Begonase, Van Der Eynde — Mattinata d'autunno, Roels — Tenora Sorpresa, Fray Ziny — La Piccola Jessy Wangerme — Valzer Boston, Raymond — Carillon, Weys — Improvviso (piano), Schubert — I Saltimbanchi, Gamme — Serenata per violino, Register — Il Conte di Lussemburgo, Lehar — Serata a Lilliput, Berry — 20.30: Giornale parlato — 21: Operetta dalle Folies Bergères di Bruxelles — 22.10: Attualità — 22.15: Ballabili, Saint Sauveur — 23.15: Informazioni.

#### BUDAPEST — m. 555,6 — Kw. 3

Tutti i giorni (di regola). 9.30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. Segnale d'ora — 11: (Martedì, giovedì e sabato) Grafonola — 13; 16.45: Tempo.

Lunedì, 24 ottobre.

17: Conferenza filosofica — 17.35: Tzigani — 19: Radio-Messaggio — 20: Corso di tedesco — 20.30: Musica da camera — 22.30: Segnale d'ora; Notizie; Tzigani.

#### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.) m. 297 — Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20.5: Organo: Selez, La Meraviglia di Damasco, Luna — 20.22: Cantatrice (Negli Intermezzi: Organo e Armonium) — 21: Ora — Notizie — 21.15: Canto Flamenco — 21.40-22: Ballabili — Dopo l'1 a. m.: Esperimenti.

#### CARDIFF (5 W A) — m. 353 — Kw. 1,5

13-14; 19; 19.30: V. Londra — 15.30: Conferenza per le Scuole — 16: Orchestra — Mezzo Soprano — 16.45: Conferenza — 18: Orchestra — 18.15: Pei ragazzi — 23: Commedia con Musiche (trio).

#### CRACOVIA — m. 422 — Kw. 1,5

11: Segnale d'ora. Bollettino Meteorologico. — 16.20: Il Periodo splendido della borghesia polacca. — 16.45; 18; 19.30: V. Varsavia. — 18.15: Varie. — 18.35: Pedagogia. — 19: Come domenica.

#### DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 — Kw. 30

16: Orchestra, Teatro Rivali — 17: (Birmingham) Banda della Polizia: Terza Marcia con le fiacole, Meyerbeer — Ouv., Franco Cacciatore, Weber — Tenore: Canzoni e Romanze (Shaw, Woodgate, Standford, Bantock) — Numero Varietà — Banda: Scherzo e Finale IV Sinfonia, Teichowsky — Contralto: Due Canzoni, Hughes — Due canzoni, Somervell — Tenore: Canzoni e Romanze (Somervell, Beirstow, Shaw, Standford) — Band: Valzer, Strauss — Serenata (cornetti), Gounod — Contralti: Canzoni e romanze (Somervell), Herbert, Gannon — Varietà (3 Macchiette) — Banda: Giga (Molto rumore per nulla), German — 18.45: Pei ragazzi (Birmingham) — 19.30: V. Londra — 19.45: Sestetto: Ouv., Oberone, Weber — Piccola Suite, Debussy — Tenore: Dal Paese dell'acqua color di cielo, Gadsman — Canzone di Banjo, S. Homer — Canto Notturno del Viandante, E. Martin — Tramonto sul Mare, M. Phillips — Sestetto: Suite «Devon», E. Sharpe — Barcarola Veneziana, Leonecavallo — Hændel nel Strand, Grainger — Tenore: Più non andrò vagando, White — Occhi raggianti, E. A. Mac Dowell — Gigli della Madonna, R. C. Clarke — Sestetto: Fantasia, Carmen, Bizet — 21: (Birmingham). Un quartetto per Archi, Haydn — Baritone: Canzoni e Romanze (F. Bridge, Lassen, Goetz, N. N. Ireland) — Quartetto: Variazioni del Quartetto «Imperatore», Haydn — Canzonetta, Mendelssohn — Lento del Quartetto in fa, Dvorak — Scherzo del Quartetto in re min., Franck — 22: Varietà (4) — 23: Tempo — Notizie — 23.15-0.15: Ballabili, Rist. Kettner.

#### FRANCOFORTE SUL MENO — m. 428,6

Kw. 4

#### CASSEL — m. 272,7 — Kw. 0,75

11.55-12: Trasmissione del concerto di campione dal «Darmstadter Schloss» — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Frammenti di opere di Wagner, Puccini — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie di società e altre informazioni — 18.45-19.15: Altre due conferenze — 19.45-20.15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.15: Concerto di cetra — 21.15: Concerto della R. O. con il concorso di Anny van Krusswyk.

CHIEDETE SEMPRE IL

**TORRONE**  
**ROSSIGNOLI**  
— SESTRI LEVANTE —

Il prezzo del RADIORADIO è di

**L. 30,30**

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 0,5

20,15: Cambi - Ora - Tempo - 20,17:  
Conferenza per le Signore - 20,35: Con-  
certo vocale e strumentale con cori e so-  
listi (Intermezzo: Notizie).

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: 20,25: Comunicato Polizia. - 13,15:  
Trio. - 15,55: 19,25: Conferenze. - 17,20:  
Pei ragazzi. - 18,40: Gramofono. -  
19,55: Corso d'Inglese. - 20,30: Esecuzione  
dell'operetta di A. Grisar « Il Cane del giar-  
diniero ». - 25: Canti ebraici per coro (Ol-  
man, Lewandowski, N. N., Vigoda, Ber-  
lyn, Alman, Lewandowski Goldstein). -  
23,30: Orchestra: Ouy., N. 66, Offenbach;  
Valzer (Cagliostro), Strauss; Giro tondo,  
Fall; Marcia (Lo Studente mendico), Mil-  
loerker.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15: Notizie locali. - 11: Meteorologia.  
recentissime. - 11,30: Concerto mattinale  
per la radio-industria. - 13,01: Segnale or-  
ario, meteorologia. - 13,15: Recentissime. -  
15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni  
chiusura Borsa. - 16: Conferenza: Debbo-  
no le donne emigrare? - 16,30-18: Concerto  
pomeridiano trasmesso dal « Zentralhotel »  
- 18,05: Notizie agricole. - 18,10: Confe-  
renza sportiva sul « golf ». - 18,30-19: Al-  
tre due conferenze. - 19,30: Corso di lin-  
gua inglese per principianti. - 20,10: Meteor-  
ologia. - 20,15: « Wer weint um Juckena-  
cht », tragicommedia in 3 atti di H. J. Reh-  
fisch; in seguito meteorologia, recentissime,  
corriere sportivo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 27**  
**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Musi-  
che di Linke, Bach, D'Albert, Gounod, Rach-  
maninoff, Woodford-Finden, Conradi, Sup-  
pé, Marks. - 15,45-16,15: L'ora della don-  
na. - 17,30-18,30: Il La sonata per piano-  
forte di Biber, Haendel, Bach (audizioni di  
un violinista e d'un pianista). - 18,30-19:  
Chiacchierata di scienza naturale. - 19,20-  
19,40: Conversazione spagnuola. - 19,45-  
20,05: L'ora dei parenti. - 20,15-21,10:  
L'ora della lettura. - 21,15: Concerto or-  
chestrale della R. O. Musica slava. Pezzi di  
Dvorak, Rozycki, Moussorgsky, Tchaikow-  
sky, Borodin. - 21,15: Canzoni dialettali  
sul fiuto con introduzione; in seguito recen-  
tissime, corriere sportivo, sino alle 23,30  
trasmissione del concerto dal « Handelshof-  
di Essen.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**  
**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12: Musica del mezzogiorno. - 12,55:  
Segnale orario di Nauen. - 13,15: Bollet-  
tino della stampa e della Borsa. - 16,30-18:  
Concerto pomeridiano della R. O. Musiche  
di Reinecke, Dvorak, d'Albert, Heuberger,  
Krenek. - 18,05-18,30: La radio degli sca-  
chi. - 18,30-18,55: Corso di lingua inglese  
per principianti - 19-19,30: Due conferen-  
ze diverse. - 20: Prognosi del tempo, se-  
gnale orario. - 20,15: « Il matrimonio se-  
greto », opera buffa in due 2 atti di G. Ber-  
tati, musica di Domenico Cimarosa. - 22:  
- 22,15-24: Musica da ballo della R. O.  
Bollettino della stampa e corriere sportivo

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**  
**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0.

11,30: Come domenica - 12: (solo Dav.)  
Quartetto - Soprano - 13: Quartetto -  
Pianoforte - Baritono - 13,14: Organo  
(Cattedrale di Southwark); Sonata n. 1 in  
fa, Stanford - Violino: Sonata in la min.,  
Haendel - Organo: Sursum Corda, Elgar  
- Leggenda, Dvorak - Violino: Aria sulla  
Corda di sol, Bach - Organo: Preludio  
corale, Parry - Sonata in mi bem., Rhein-  
berger - 15,30: Fanciulli e Fanciulle del  
Medio Evo - 16: Le Grandi Narrazioni:  
Ulisse - 16,15: Ballabili - Varietà (3) -  
18: Una casa Sud-africana - 18,15: Pei  
ragazzi: Piano - Canto (da « Teddy Bear »  
di Fraser-Simson) - Fiaba - Racconto -  
19: 19,45: Quartetto - 19,20: Bollettini  
Giov. Espl. ed Esploratrici - 19,32: Segn.  
Gr. - Tempo - Notizie - 20: Critica  
letteraria - 20,15: Piano: Le Sonate di  
20,45: « Il Bosco Incantato » - 21: Banda:  
Haydn - 20,25: Lettura in Francese -  
Ouy., Il Vascello Fantasma, Wagner -  
Baritono: Ballata e Canzone, Somervell -  
Canzone, Butterworth - La Filosofia del-  
l'amore, Quilter - Banda: Tema e Varia-  
zioni, W. O'Donnell - Baritono: Canzoni e  
Ballate (Goossens, Menges, Ireland, Bri-  
dge) - Banda: Capriccio Italiano, Teia-  
kowsky - 22: Tempo - Notizie - 22,15:  
Essere uditi e non visti - 22,30: Annun-  
ci locali - (solo Dav.). Previsioni Marittime  
- 22,35: Un trio di Beethoven - Soprano:  
Due Lieder, Schubert - Canzone e Roman-  
za, Parry - Un Trio di Laloux - Piano-  
forte: Sonata in do, Mozart - Due Danze  
Ungheresi, Bartok - Piccolo Valzer ed

# COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Corso Vittorio Emanuele, 4

Telefono 81-093

MILANO

Vasto assortimento di accessori  
delle migliori Case Americane,  
Apparecchi Americani  
Modelli 1927-1928

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

Allegro, Kodaly — Rapsodia in do, Dohnanyi — 24-1: Ballabili, Rist. Kettner.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7: Previsioni meteorologiche di Losanna — 13: III tempo — Segnale d'ora — Borsa di Losanna — Dischi Grammofoono — 20: II Tempo — 20.1: Recitazione Letteraria — 20.30: Orchestra, Rist. Old India: Marcia — Valzer, Lanner — Fantasia, I Saltinbanchi, Gamme — Canzone Zingaresca, Boldi — Tango, Cibolla — Potpourri, «Dédé», Christine — Marcia, Volpatti.

**MADRID (Union Radio) - m. 375  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12.45-13.15: Segnali d'ora — Calendario — Informazioni Commerciali — Borsa — Notizie — 15.16.30: Violino e Orchestra — Intervento L. M. — Teatri — Bollettino Meteorologico — Notizie — 20.21.30: Orchestra — Intervento L. M.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6  
Kw. 1,5**

13.14: Grammofoono — 15.30; 19; 19.30: 22.24: V. Londra — 16: Scuole: Botanica — 16.30: Discorsi dell'Apertura dell'Esposizione di Radio alla City Hall — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Come si mette in scena un lavoro drammatico — 13.15: Pei ragazzi — 20.15: (dalla City Hall) Orchestra: Ouv., Tannhauser, Wagner — Suite «I Due Colombi», Messager — Soprano: Aria (Nozze di Figaro), Mozart — Orchestra: Prima Rapsodia Ungherese, Liszt — Tenore: Clorinda, O. Morgan — Dolcissima Notte, L. Ronold — Orchestra: Introd. Auto 3 o «Lohengrin», Wagner.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535.7  
Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**  
12.35: Trasmissione grammofonica — 4: Illo Cielo di descrizioni di viaggi in tutto il mondo — 4.35.5.35: Trasmissione da Norimberga. Concerto di solisti di pianoforte, oboe, fagotto, clarinetto e corno. Pezzi di Mozart e Beethoven — 6.30: Per la nostra agricoltura — 7: Corso di lingua inglese — 7.30: III Cielo di descrizioni di viaggi in tutto il mondo — 8.15: Trasmissione da Norimberga. Gita attraverso l'esposizione storica di pianiforti della ditta J. C. Neupert, Bamberg, con esempi musicali — 9.20: Il mondo nell'etere. Trasmissioni di stazioni forestiere ed estere con illustrazioni tecniche — 10.5: Notizie serali — 10.20: La radio degli scacchi.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40  
STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454.5  
Kw. 1,5**

18: Attualità — 18.20: Pei ragazzi — 18.45: Grammofoono — 19.15: Astronomia — 19.45: Corso di Inglese — 20.15-21.00: Kraus, compositore svedese del Sec. XVIII (Conferenza con Musiche per soprano e orchestra).

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9  
Kw. 0,5**

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique. Introduzione Sinfonica

(Fervaal, V. D'Indy; Concertino per flauto e orchestra, Chaminade; Intermezzo (Ariana e Barbablù), Dukas; La Giovinetta d'Ercole, Saint Saens; Rapsodia su Arie di Linguadoca, Lacombe; Islanda, Spöck; Intermezzo (La Galante Avventura), Guiraud; Danza Greca, Georis; Monomio di Studenti, Casadesu).

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750  
Kw. 8,2**

9; 21: Come domenica — 11.30: Informazioni e Quotazioni — 10 minuti di musica — 13.30: Orchestra Russa Balalaika: Potpourri Canzoni Russe — Selez., La Vita per lo Zar, Glinka — Canto dei Barcaioli del Volga — Canzone Triste, Teiaikowsky — Fox trot, Carille — Romanza (a solo) — Romanza (a solo chitarra havaiana) — Toreador e Andalus, Rubinstein — «Wastasia» — Canto e Danza del Caucaso (Intervalli: Informazioni) — 14.50: Caffè — Metalli preziosi, Cotoni, Piastrea, Sete, Riso a Saigon — Borsa di Parigi — 17.30: Borsa del Commercio — Borsa di Parigi — Metalli ordinari — Coloni — Informazioni — 17.45: Pomeriggio Letterario e Musicale — 21.15: Caffè — Rame — Spettacoli — Corse — Comunicati diversi — L'Informazione — 21.30: Concerto Voce e Instrumentale: «Il viaggio in Cina», di Bazin — (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0,45**

Fino alle 15; 19: Come domenica, — 15.30: Concerto (Palais de la Nouveauté) — 21: Corso di Diritto, — 21.30: Rivista della Stampa Scientifica. Conversazione del Centenario di Berthelot, — 22: Concerto vocale ed Orchestrale dalla Sala Gaveau.

**PRAHA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5**

11: Musica riprodotta, — 11.55: Notizie agricole, — 12: Ora. Notizie, Orchestra, — 15.05: Ora. Notizie, Orchestra, — 15.05: Industria, Commercio, — 15.20: Borsa, — 15.40: Per le signore, — 16: Pei ragazzi, — 16.30: Borsa, — 16.35: Banda militare, — 17.30: Conferenza, — 17.45: Emissione in tedesco, — 18.15: Notizie agricole, — 18.30: Per gli operai, — 19: Un'operetta di Gracnichstaeden, — 22: Ora. Notizie, Jazz.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**

**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12.30: Meteorologia, in seguito trasmissione grammofonica — 13.20: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Blon, Fétras, Gruber, Auber, Bellini, Döring, Bosch, Blon — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Introduzione al programma serale — 18.45: Consigli per la radiodiffusione — 19.15: La radio dell'agricoltura — 20: Trasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda. Serata di pianoforte di Hubert Giessen, Bach, Bach-Busoni, Beethoven, Chopin; In seguito: Serata di O. L. Brandt. Recitazioni, con il concorso di un quartetto vocale; In seguito: Notizie.

**FORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650  
Kw. 5.**

18.45-20.20: Giornale Parlato: Il lavoro d'Eruzione delle Università Tedesche; In Giro per le Stazioni; Sport; Novità di Ra-

dio; Vita Europea; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Recentissime; Previsioni Meteor. — 20.30-21.30: Jazz, Selez. Opere di Raiter (One Step, Fox cantato), Valzer con fisarmonica, Canzone (cantato), Samba; One step cantato; Fisarmonica, Fox cantato, Glava, A solo scaxofono, Fox cantato, Tango con fisarmonica, Due Fox, One step (tutta la troupe), — 21.30-22: Università Popolare: Mare e Marini; Opere Post-scolastiche; Paesi e Civiltà d'Oriente; Le Piante Medicinali; La Storia, dalla Rivoluzione ai nostri giorni; Le Civiltà scomparse.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1  
Kw. 7**

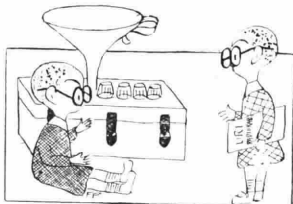
11: Come domenica, — 11: Comunicati meteorologico, finanziario e P. A. T. — 15: Conferenza pedagogica, — 15.25: Comunicati, — 15.40: Conferenza, — 16.05: Comunicato P. A. T. — 16.20: Conferenza d'Igiene, — 16.45-15.15: Per la gioventù, — 17.15: Ballabili del Caffè «Cosironomia», — 18: Comunicato agricolo, — 18.15: Varie, — 18.35: Corso di francese, — 19.30: Quartetto archi in Re bem. N. 2, (4 tempi) Borodine; Cantatrice: Tre Canzoni per ragazzi (Gretchaninoff, Mussorgsky, Identi); Cantatrice: Canto Georgiano, Balakireff; Aria di Maria (La Sposa dello Zar), Rimski-Korsakoff; Quartetto archi; Suite op. 35 (5 tempi), Glazunoff; Nell'Intervallo: Bollettino Messager Polonais in Francese, — 21: Segnale d'ora, Comunicato d'Aviazione, Meteorologico, di Polizia, P. A. T. e Sportivo.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2  
Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Kunze, Heuberger, Offenbach, Dvorak-Kreisler, Mascagni, Schmalstich, Graniestadt, Morena, Czibuka, Alhout — 17.30: L'ora della gioventù — 19: La cultura del discorso — 19.30: Voti transatlantici ed il traffico atlantico (conf.) — 20.5: Dei tempi della treccia. Conferenza e concerto vocale, strumentale.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

1.15: Quotazioni Borsa e notizie economiche, — 5.30: Concerto pomeridiano, — 8: Conferenza sulla musica ceca, — 8.15: Conferenza: sulla musica ceca — 8.15: Conferenza: Le origini del regno ceco — 8.30: Musica da camera ceca. Audizioni di violino, di violoncello, di pianoforte di musiche di Dvorak, Smetana, Suk — 9.45: Notizie — 10: Musica leggera serale.



— Gila, gila la lezione, non senti cotesto ululato?

— Ti sbagli, To'ò, il fischio è pletodato dal micofonad che non fa contatto con gli elettoni della manopola a nido d'ape. Piuttosto conviene girare il fondo di pannello che celamente salta d'loppo accettato al megahom del kilocilo di ghiglia. Sappi, pel tua noma, che non fischia mai un nucleo di fello accollato con la intelcenza a solenoido di un accumulatore b'galle palassita.

Dall'abb. Fauso o Pellecchia - Secondigliano.

## ABILISSIMO RADIOTECNICO

esperto tutti i circuiti, specialista tipi neutro e super, recassi ovunque per consulenze, riparazioni, trasforma apparecchi per migliorarli, da consulenza con garanzia di successo, fra tarature medie frequenze messa a punto precisissima, i paragoni, accurate in laboratorio ben attrezzato, risultati brillanti, referenze a richiesta.

REIN GIULIO - VIA PANTANO, 3 - TELEF. 85-109 - MILANO

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,30: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo — 12,32: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recentissime — 13,35: Divise e quotazioni Borsa — 15: Grammofono — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora della gioventù — 17,45: Prognosi del tempo — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Conferenza sul caffè — 20: Serata di Mozart. La grande radio-orchestra e violinista — 20,50: Lettura: « Dei tempi di Mozart » — 21,10: Vecchie operette (concerto della R. O.) — 22: Recentissime, notizie della « NZZ », prognosi del tempo.

## Martedì

# 25 Ottobre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4****BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 354,2 - Kw. 0,75**

16,15 (per Amburgo): Trasmissione dall'esposizione: L'opera di donne del secolo XX (concerto). — 16,15: (per Brema. Concerto della R. O. di pezzi di Jessel, Strauss, Siede, Blon, Kockert, Siede, Ziehrer. — (per Hannover): Composizioni di vecchi

maestri. Concerto della R. O. e d'un cantante di pezzi di Mozart, Donizetti, Rossini; (per Kiel): Donne e amore. Concerto vocale e della R. O. di musiche di Ginzell, Spoliansky, Hanley, Austin-Egen, Wottiz, Krome, Benatzki, Strauss. — 17: Ricordi teatrali amburghesi. — 17,55: Solito. — 18: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Hannover. — 18,05: Chiacchierata e concerto. — 19: Conferenza agricola. — 19,25: Trasmissione dall'esposizione: L'opera di donne nel secolo XX: Lo sviluppo della tessitura a mano. — 20,05: Meteorologia. — 20,15: Vita e paesaggio tedesco. Introduzione e concerto della R. O. con il concorso d'una cantante. — 20: (per Hannover) Serata di Verdi. Concerto della R. O. e di cantanti di opera; (per Kiel): Umore della Bassa Germania (recitazioni e canto). — 21: (per Kiel): Concerto di cetra. Musica di Schanow, Kolmanek, Spiegelberg, Pugh, Richter. — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e dei tempi; in seguito trasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)****(EAJR) - m. 343 - Kw. 1,5**

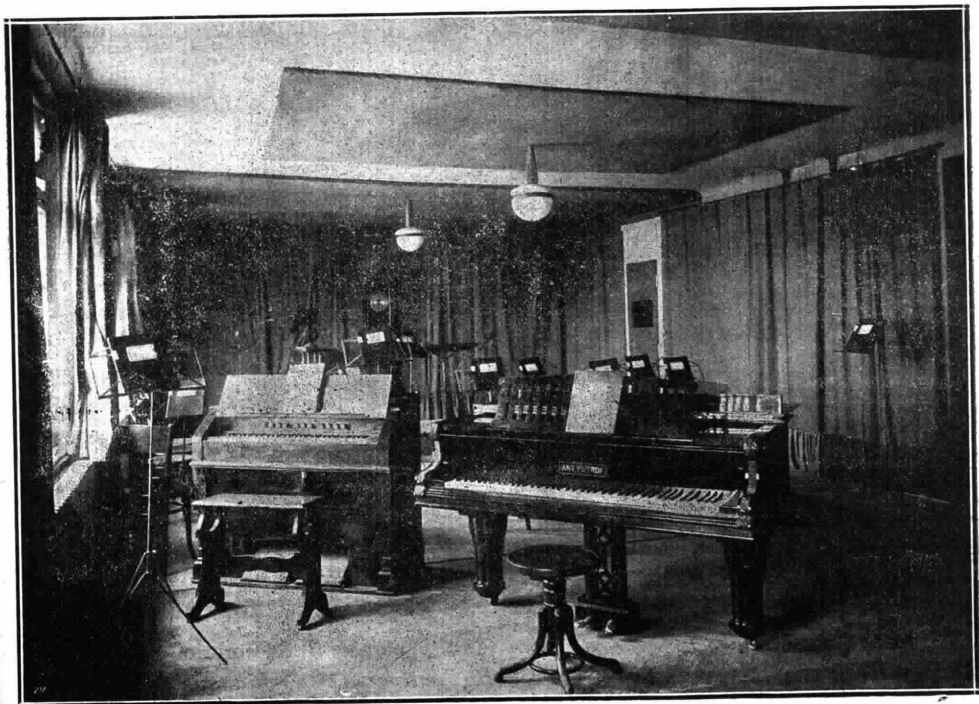
12: 18,30; 22: 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Fox trot, Ager — Selez., Sogno di un Velzer, O. Strauss — Serenata nell'Alhambra, Breton — Danza Americana, Cotò — 19,10: Mode e Consigli utili per le Signore — 21,30: Corso di ricezione Morse — 21,40: Corso d'Inglese — 22,10: Quintetto: Passo doppio, Daniel — Tango, Montilla — 22,20: Recitazione (Un Intermezzo dei Fratelli Quintorol. — 22,30: Quintetto: Scottish, Galvez — Pericon Argentino, Senné Thomas — Black — Botton, Demon — Valzer Tzigano, Dotras Vila — Passo doppio, Jarque — 23,5: Troupe Musicale: Tre canzoni (Morera, Cunellas Ribó, Coccolau) — Canto: Tre Canzoni (Soler, Catalá, Garreta) — 23,45: Troupe Musicale: Quattro Canzoni (Vives, Millet, Noguera, Jannequin) — 0,15: Cantatrice: Canzoni Catalane — 0,45-1,30: Canto: Tre Canzoni (Morera, Lamote de Grignon, Manen).

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19,30-22,5: Trasmissione da Losanna e Berna. Vedi sotto Berna.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4****STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: L'ora dei libri. — 4,30: Recitazioni di Arturo Rehbein con il concorso dello stesso autore in occasione del suo compleanno. — 5,6: Concerto divertente dell'Orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Boieldieu, G. Strauss, Grieg, Ehrke, Brahms. — 6,30: Conversione settimanale di tecnica. — 7,05: La battaglia per il campionato mondiale di scacchi — 7,30: Conferenza della scuola H. Breddow riguardante le scienze occulte. — 8: « Sansone », oratorio in tre parti di G. F. Haendel con introduzione. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.



L'auditorium della stazione di Praga

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15.56: Come lunedì — 16-17.30: Concerto — 19.30: Segnato orario, meteorologia — 19.30-21.20: XI Serata della «Settimana svizzera» — 19.30-20: L'ora degli autori di Emilio Schibbi, scrittore — 20.21.20: (da Losanna) Serata svizzera con il concorso di due pianisti, violinista, flautista e di un setto vocale — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5**

15.30; 18; 19; 19.30; 20.15; 20.25; 20.45; 22; 24-1: V. Londra — 17: Musica, Rist. Smith — 18.15: Per ragazzi — 20: Pel Baltico — 21: Trio in re min., Mendelssohn — 21.30: Due Numeri di Canto — 22.40: Otetto — Soprano — Canzoni in comune.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

18.15: Orchestra: Sonata in Si min., Nedbal; Aria Russa; Canto del Menestrello, Glazounov; Foresta silenziosa, Bendt; Vieni, D nza; Serenata orientale, Popper; Canzone napoletana, Caselli. — 19.20: Conferenza d'architettura. — 19.40: Per i cacciatori. — 20: V. Praga.

**BRESLIA - m. 322,6 - Kw. 4 GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un solista di saxofono, Musiche di Gilson, Waldeufel, Ganglberger, Kollo, Bayer, Nelson, Petras — 18: Conferenza sportiva — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per principianti — 19.30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.10-20.50: L'ora allegria — 20.50-21.30: Vecchia musica da camera di Simpson, Telemann, La-barre, Naudot, Montecchi (concerto orchestrale e di solisti) — 21.30: Uno sguardo ai tempi — 22.15: Notizie della radio-società.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12.15; 14.30; 18: Come lunedì. — 15: Per le signore. — 18.15: Conferenza agricola. — 18.40: Conferenza economica. — 19: Per ragazzi. — 19.40: Emissione in Esperanto. — 20: Per ragazzi — 21: Banda militare. — 22.25: Emissione di Praga.

**BRUXELLES (Radio-Brigue) m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Ballabili, Saint Sauveur — 19: Corso di Francese — 20.15; 21.35: Come lunedì — 21.15: Orchestra: Ovv., Oberone, Weber — Cantatrice — Orchestra: Preludio del «Figliol Prodigo», La Fanciulla dai Capelli di Lino, e Mazurca (Debussy); Andante del Concerto per Violino, Lalo; Fontaine, Saint Saens — 22: Attualità — Cantatrice — Orchestra: Suite Pastorale, Mac Ramsay — Suite per clarinetto e violoncello, Souchas — L'Arlésienne, Bizet.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

17: Musica da camera — 18: Geografia — 19: Rappresentazione dell'Opera — 22: Segnale d'ora. Notizie. Tzigani.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.) m. 297 - Kw. 0,5**

Alle 20 e dopo 11 a. m.: Come lunedì — 20.5: Piano: Pot pourri «Dalla mia Spagna», René — 20.12: Orchestra: Selez., Lelez., L'Alegria de la Huerta, Chueca — 20.37: Canto e orch.: Duetto (L'Alsaziana), Guerrero — 20.43: Piano: Frammenti, Franco Cacciatori, Weber — 20.55: Tenore: Aria (Gli Sparvieri), Guerrero — 21: Segnale d'ora — Notizie — 21.10-22: Orch.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,8**

15.30; 19; 19.30; 20.15-21; 22; 23.40-1: V. Londra — 16.45: Le Abitazioni Egiziane — 18: Ballabili, Rist. Carlton — 20: La Soc. Naturalisti di Cardiff — 21: Varietà — 21.15: Orchestra: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell — Due Recitazioni Irlandesi — Orchestra: Selez. Arie Irlandesi, Myddleton — Due Dizioni in Irlandese con Orchestra — Orchestra: Aria e Canzone e Ballo Irlandese, Grainger — 22.40: Orchestra: Ovv., Ifigenia in Tauride, Gluck — Baritono e Orchestra: Di Provenza (Traviata), Verdi — Orchestra: Preludio al Pomeriggio d'un Fauno, Debussy — Baritono: Canzone, Sullivan — Romanza, Catford — Mattinata, Cowen — Orchestra: Capriccio Spagnolo, Rimsky Korsakov.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11; 16.45; 18; 18.15; 19; 19.30: Come lunedì. — 16.20: Il Cinematografo e la Scienza — 18.35: Il Pacificismo. — 21.30: Come domenica.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30**

16: Organo (Birmingham, Cinema Lozells): Sinfonia (Semiramide), Rossini — Baritono: Romanza, Geel — Canzone, Sanderson — Organo: Valzer, Rose — Selez., Faust, Gounod — Baritono: Il Bifolco Ciccio, C. Clarke — Organo: Saluto d'Amore, Elgar — Serenata, Schubert — Fox trot, Baer — 17: Orchestra: Marcia Imperiale, Elgar — Ovv., Molto Rumore per nulla, German — Suite Marinara, Fletcher — Soprano: Canzone Tradizionale — Canzone, Parry — L'Appuntamento, Sibelius — Italia, Mendelssohn — Orchestra: Intermezzo, Arensky — Aria di Balletto, Herbert — Ovv., Haydn, Aubert — Selez., The Bing Boys, Ayer — Tenore: Canzone, Wilcock — Romanza, Wood — Serenata, Teselli — Orchestra: Due pezzi leggeri, Fletcher — Intermezzo, Peter — Soprano: Immo del Martino, Hensel — Romanza, Bridge — Al Pozzo, Hagmann — Tenore: Mattinata, Tosti — Canzone, Coates — O Sole mio (in inglese), Di Capua — Orchestra: Impresione e Danza Polacca, Rubinstein — Divertimento, Lalo — 18.45: Per Ragazzi (Birmingham) — 19.30; 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili — Varietà — 21: (da Manche-

ster). Esecuzione della «Traviata» — 23.15-0.15: (Birmingham). Tenore: Romanza, Quilter — Id. Parry — Contralto: Due Canzoni (Del Rio, Woodford-Finden) — 23.25: Soprano, Contralto, Tenore, Basso: Canto di canzoni di Lisa Lehmann — Soprano: Fate al Chiaro di Luna, Oliver — Preghiera di un Bimbo, Smale — Basso: Romanza e Balata, W. White.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11.55-12: Come lunedì — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: Giorgio Bizet, morto il 25 ottobre 1838 — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della donna — 18.45-19.15: «La chimica nella giurisprudenza» (conf.) — 19.15-19.45: Conferenza d'arte — 19.45-20.15: Conferenza medica — 20.15-21.15: Concerto vocale della cantante E. Schlotterbeck-Tektor — 21.15-22.15: Trasmissione da Cassel: Concerto di musica da camera di Grieg e Dvorak eseguite dal quartetto d'archi del Teatro comunale di Cassel. In seguito trasmissione grammofonica con dischi a richiesta degli ascoltatori.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5**

20.15: Come lunedì — 20.20: V. Losanna — 21.20: Nuovi dischi grammofono — 22.10: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0**

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì. — 18.10: Orchestra: Ovv., Zampa, Herold; Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod; Baritono: Romanza, Van Duuren; Aria (La Locandiera di Granata), Kreutzer; Aria (Zar e Carpentiere), Lortzing. — 18.55: Conferenza agricola. — 19.25: Orchestra: Selez., La Bohème, Leoncavallo; Serenata, Chaminade; Baritoni: Aria (La Bambola di Norimberga), Adam; Valzer (Le Campanie di Corneville), Planquette; Orchestra: Ninna nanna, Brahms; Ninna nanna della Vergine, M. Reger; Invito al Valzer, Weber; Barcarola, Teikowsky; Romanza senza parole, Id.; Marcia Russa, Ohlsen. — 20.5: Programma della N. O. V. — 21.40-23.25: (da Amsterdam) Rivista (alle 23.10: Bollettino V. D.).

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10.15-15: Come lunedì. — 16: Fiabe. — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. e d'un solista. Pezzi di Fed. il Grande Krome, Meissner, Lortzing, Ulrich, Valerius, Neswada, Strauss. — 18.05: Quotazioni agricole. — 18.30: Conferenza sulla comparsa e sulla conservazione della frutta. — 19: Corso di lingua spagnola per principianti. — 19.30: Conferenza sull'emigrazione — 19.55: Meteorologia. — 20.05: Serata di oratori. Concerto per soli, coro e orchestra. — 21.45: 23.30: Musica da ballo. Concerto della R. O. Nell'Intermezzo verso le 22.30: meteorologia, recentissime.

**Esperimentate****La Pubblicità del Radiorario:**

È EFFICACE PIÙ che su ogni altra rivista, perchè il Radiorario è per i suoi programmi consultato tutti i giorni della settimana da chiunque si interessa di radiofonia.



**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 25  
**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 1,5  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Lortzing, Granado, Saint Saens, Noack, Suppé, Wagner, Jersel, Holzmann - 14.30-14.45: Come rimango in buona salute? - 17.17-30: L'ora della gioventù (lettura), - 17.30-18.30: Concerto: Pezzi di Lortzing, Moszkowsky, Urbach, Artok, Meyerbeer, Roehrich, Teike. - 18.30-19: Questioni della critica (critica generale e la critica della radio). - 19.15-19.35: Introduzione alla lingua spagnuola. - 19.40-20: La Germania in proporzione all'economia mondiale - 20.10: «Il concerto», commedia in 3 atti di H. Bahr. - In seguito recentissime, corriere sportivo. - 22.20: Fine della trasmissione.

**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw. 4  
**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

12-13.15: Solito. - 16.30-17.25: Concerto pomeridiano (cantante e un quartetto d'archi). - 17.30-18: Saggi di lettura e libri nuovi. - 18.05-18.30: La radio della donna. - 18.30-18.55: Corso di lingua spagnuola per iniziati. - 19.19.30: Conferenza sulla morte a mezzo dell'elettricità. - 19.30-20: Conferenza sulla morte a mezzo di jarador. Terza conferenza: la prima rivoluzione tedesca 1848-49. - 20: Prognosi del tempo, segnale orario. - 20.15: Avvenimenti strani. Recitazioni e concerto della R. O. - 22. Bollettino della stampa e corriere sportivo. - 22.15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0  
**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600  
 Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 20.15; 22: Come lunedì - 12: (solo Dav.). Quartetto - Pianoforte - 13.15: Orchestra - Soprano - Basso baritonale - Sincopazioni pianistiche - 15.30: Elementi di Musica - 16.15: Corso di Francese - 16.45: Interludio Musicale 17: Orchestra, Marble Arch Pavilion - 18: Vecchi Libri di lettura - 18.15: Pei ragazzi: Danze Campestri - Conferenza Musicale - 19: Ballabili - 19.45: Quartetto - 20: Come si fa una Rivista - 20.25: Evolucionismo e Geologia (da Nottingham) - 20.45: Cantatrice: Canzoni pei Ragazzi, F. Cowen - 21: Varietà (5) - 21.21.30: (solo Dav.). Conferenza Letteraria da Leeds - 22.15: Critica Musicale - 22.35: Annunzi locali - (solo Dav.). Prev. Marittime - 22.40: Sestetto: Fantasia Motivi di Grieg - Soprano: Canzone, German - Canzone Scozzese - Canzone Popolare - Sestetto: Canto d'Amore, Kreisler - Pierrette, Chaminade - Canto Coloniale, Greinger - Soprano: Due Romanze, Herbert - Natalizio, Cowen - Canzone Sonnoletta, Quilter - Sestetto: Il Serenata, Toselli - Minuetto, Paderewski - Aria e Finale (Munon), Massenot - 23.30-1: Ballabili, Teatro Covent Garden.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20.1: Come lunedì - 20.1: Musiche di Compositori Svizzeri (Due Pianoforti, Violino, Flauto, Sestetto) - 21.20: Corriere Letterario.

**MADRID (Union Radio)** - m. 375  
 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21.30: come Lunedì (Solista del Concerto pom.: Violinista) - 23.13.0: Segnali d'ora - Borsa - Trasmissione del Programma di Barcellona (E.A.J. 1) - Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY)** - m. 384,6  
 Kw. 1,5

14.15-15: Concerto dalla Houldsworth 20.25; 22: 23.30-1: V. Londra. - 16.45: Quartetto - Baritone - 18: Conferenza - 18.15: Pei Ragazzi - 20: In Ungheria - 20.45; 22.40: Ritrasmiss. Progr. Esposiz. di Radio (City Hall).

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535,7  
 Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

11.15: Trasmissione grammofonica - 2.45-3.45: L'ora della donna - 4: Concerto della R. O. Musiche di Weizler, Mendelssohn-Bartholdy, Dowell - 5.45: Riccardo Staab suona per i pianoforti - Musiche di Beethoven - 7: Lettura italiana. Opere di Carducci - 7.30: Conferenza - 8: Musica da camera. Sonatina di Dvorak per violino e pianoforte, altri pezzi per violino e pianoforte di Rimski-Korsakow, Habay, Provanik, Razzini - 9.45: Notizie serali - 10: Il radiotrio. Pezzi di Boieldieu, Smetana, Kreisler, Widor, Sarasate, Offenbach. -

**MOTOLA** - m. 1320 - Kw. 40  
**STUGOLIA (SASA)** - m. 454,8  
 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi - 18.30: L'Enigma del Uomo della Maschera di ferro (Conferenza).

**Abbonatevi alle Radioaudizioni!**

## Supereterodine a 8 valvole

Ricezione su telaio, in forte altoparlante di tutte le Stazioni Radiodiffonditrici Europee.



**SENSIBILE - SELETTIVO - POTENTE**

Montata entro una elegante cassetta lucidata a cera con coperchio a cerniera - 2 SOLI COMANDI ESTERNI per la ricerca delle stazioni.

**2 anni di garanzia**


L'apparecchio nudo **L. 800** (tassa esclusa)

Completo di valvole micro e telaio orientabile **L. 1290** (tassa esclusa)

Fornitura completa per la costruzione della Supereterodina escluse valvole e telaio **L. 450.**

Libretto R. 8 in ristampa

**FABBRICA APPARECCHI RADIO - TELEFONICI**  
 Via Asil, 18 - TORINO



**UNDA**  
 Soc. A. G. L.  
**DOBBIAICO**

**Condensatori Variabili « UNDA »**  
 Tipo nuovo

Tipo	Capacità M. F.	Peso gr.	Denominazione :	Prezzo Lire
231	0,00035	330	Cond. var. senza demoltiplic.	60 —
251	0,0005	370	" " "	65 —
232	0,00035	350	" " con "	70. —
252	0,0005	400	" " " "	75. —
225	—	35	Placca compensatrice	5. —
226	—	15	Manicotto	1.50

**Th. Mohwinckel**  
**MILANO (112)**  
 Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

**RIVOLGENDOSI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO**



za in Francese di Funck-Brentano) — 18.50: Varietà — 19.15: (da Sundsvall). Geografia — 19.45: (da Göteborg). Orchestra archi: Suite dalle «Delicie Musicales» di Petzold — Valzer, Brahms — Una Suite di Grieg — 20.45: Conferenza.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5**

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique. Ouv., Manfredo, Schumann — Minuetto del IV Quartetto, Beethoven — Il Tempo VII Sinfonia, Beethoven; Andante del Concerto in si bem., per fagotto e orchestra, Mozart; Suite Balletto (Alceste), Gluck; Finale I Sinfonia in re magg., Schubert.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 178,8 Kw. 8,2**

9: 11.30; 14.50; 17.30: 21: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Serenata, Learsi — Bambola dagli occhi verdi, Grumbach — Interludio, Jenoe — Serenata Veneziana, Foudrain — Suite «Scheherazade» (a solo violoncello), Rimsky Korsakow — Rapso- dia Spagnuola, Ravel — Romanza, D'Am- brosio — Balletto di corte, Pierné — Passo d'armi (Re Giovanni), Saint Saens — Gré- selda, Massenet Orientale, Cui (Intervalli: informazioni) — 17.45: Concerto dei «Ro- sati» — 21.15: Caffè — Metalli preziosi — Rame — Spettacoli — Corse — Co- munitati diversi — Coton — Conversazione Letteraria — 21.30: Orchestra: Sinfonia, Mozart — Conferenza — Selez. Vocale e Instrumentale «Fortunio» (Messenger) — Intervalli: Informazioni.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

Fino alle 15: 19: Come domenica. — 15: Concerto — 15.30: Id. (Palais de la Nau- veauté). — 21: Corso d'Inglese. — 22: Or- chestra: Dalle opere di Puccini.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

11: Musica riprodotta. — 11.55: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie, Orchestra. — 15.05: Industria e Commercio. — 15.35: Borsa. — 15.40: Conferenza. — 16: Per ra- gazzi. — 16.25: Borsa. — 16.35: Suite per piano a 4 mani, Debussy. — 16.40: Balla- bili. — 17.45: Conferenza. — 17.45: Emis- sione in tedesco. — 18.15: Notizie agricole. — 18.30: Per gli operai. — 19: Emissione agricola da Kbley (onda 1110). — 20: Dal- l'Hotel de la Ville: Concerto orale. — 20: Canzoni spagnuole. — 21.15: Orchestra. — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

**Friburgo nella Brisgovia - m. 577**

12.30-13.20: Solito — 16.15: Concerto po- meridiano della R. O. Musiche di Blon, Erl, Heiser, Wien, Bizet, James, Blon — 18: Seg- nale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza d'astronomia — 18.45: L'istituzione postale dell'Impero romano

(conf.) — 19.15: Lo sviluppo delle relazioni economiche tra la Germania e la Scandina- via — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società — 20: L'ora dei poeti, Gerrit Engelke. La vita e l'opera di G. Engelke, recitazioni, anche con il con- corso di un coro parlante — 21: Serata con programma a richiesta degli ascoltatori. Con- certo della R. O. e di cantanti. Musiche di Beethoven, Wagner, Rossini, Korngold, Moszkowsky, Haagen, Meyerbeer, Weber, Schubert. Recitazioni con M. Heye — 22.50: Notizie.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18.45-20.20: Giornale Parlato: Lo Spirito di Pace degli ex-Combattenti; Le Amicizie Francesi del Re Fuad; Libri da leggere; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Re- centissime: Previsioni Meteor. — 20.30-21.30: Concerto di Musica Russa per solisti dell'Opera Russa e Orchestra. — 21.30-22: Uni- versità Popolare: I Romanzi Cavallereschi; L'Utilizzazione delle Materie Prime delle Colonie; La Chimica Moderna; Radio e Diritto; Corso d'Elettrotecnica; L'Europa come Unità Letteraria.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7**

11: Come lunedì. — 14: Idem. — 15: Politica estera. — 15.25: Comunicati. — 15.40: Antiche caccie in Polonia. — 16: Co- municati P. A. T. — 16.20: Conferenza. — 16.45: Orchestra: Ouv., Il Franco Cacciatore, Weber; Piano e Orchestra: Pezzo da Concerto, Idem; Cantatrive: Aria (Franco Cacciatore), Idem; Orchestra: Suite «L'Arle- siana (4 tatti), Bizet — 18: Comunicato agricolo. — 18.15: Varie. — 18.35: Escu- rsioni in Polesia. — 19.30: Operetta «Le Ma- novre d'Autunno», Kalman; Nell'intervallo: Bollettino Messenger Polonais in Francese. — 21: Come lunedì. — 21.30-22.30: Ballabili dal Dist. «Pavillon» di Cracovia.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16.15: Con- certo pomeridiano dell'Orchestra M. Geissler. Musiche di Lincke, Strauss, Suppé, Eilen- berg, Zimmer, Flotow, Stolz, Lichold — 18: Ciclo di conferenze su Rembrandt (V) — 18.30: Infortuni per cause dell'elettri- cità — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19.30: Corso di lingua inglese per iniziati — 20: L. von Beethoven. Sonate per violino. Audizioni di violino e di pia- noforte — 20.35: «Lanzelot und Sanderino» azione teatrale fiamminga in 1 atto di F. M. Huebner; In seguito «Stilleben», una scena di F. Molnar.

**ZAGABRIA - m. 370 - Kw. 0,35**

1.15: Quotazioni Borsa e notizie econo- miche. — 5.30: Concerto pomeridiano — 3: Conferenza: Moderna lirica ceca — 8.15: Conferenza sull'economia della Jugoslavia e

della Cecoslovacchia — 8.30: Concerto se- rale di violino e di pianoforte di pezzi di Dvorak, Smetana, Grawc, C. Franck, Suk — 10: Notizie — 11.15: Musica allegria serale.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12.30-13.35: Come lunedì — Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Prognosi del tempo — 19.32: Conferenza — 20: Serata popolare (concerto della R. O., lettura dia- lettale) — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo — 22.10: Mu- sica da ballo (trasmissione dall'Hotel Baur au Lac).

## Mercoledì 26 Ottobre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16.15 (per Amb. e Brema): Lettura. — 16.15: (per Hannover): Audizioni di violi- no, di violoncello, di saxofono e di piano- forte. Musiche di Cesare Cui, Popper, Saint Saens, Godard, Vieuxtemps. — (per Kiel): Quadri autunnali. Musiche di Respighi, Ca- rena, Suk, Graener, Rachmaninoff, Cavalzo- zo. — 17: Concerto da tè, trasmesso dall'Ho- tel Atlantico — 17.55: Solito. — 18: Con- certo della R. O. — 19: Seconda conferenza su parole tedesche e straniere. — 19.20: Con- ferenza sull'industria tedesca della pesca. — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19.55: Meteorologia. — 20: «Gevatter Tod», una fiaba dell'umanità. Drama in 5 atti di E. Koenig; in seguito trasmissioni di concerto, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie della stampa, corriere sportivo.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

**(EAJR) - m. 343 - Kw. 1,5**

12: 18.30: 22: 22.5; 23: Come lunedì — 18.40: Quintetto: Foxtro, Monaco — Il Diluvio, Saint Saens — Serenata Egiziana, Lincke — Valzer, Cotò — Ouv., Orfeo al- l'Inferno, Offenbach — 21.30: Grammatica Spagnuola — 22.10: Banda del Dancing Pa- lace: Passo doppio, Udatia — Valzer, Ler- ma — Charleston, Maritte — 22.35: Recita- zione Frammenti Teatrali — 22.45: Banda c. s.: Fox tro, Sentis — Scottish, Lerma — Passo doppio, Miranda — 23.5: Piano- forte: Sonata Appassionata (3 tempi), Bee- thoven — Mormorio del Vento, Sauver — 23.20-24: Violino: Lamento Indiano, Dvo- rak — Kreisler — La Preziosa, Couperin- Kreisler — Notturno, Chopin — III Cuculo, Daquin-Manen.

# Accumulatori Heseberger

APPARECCHI **Loewe - Radio** ALTOPARLANTI

**G. LO SANTO**

Via Domenico Morelli, 31 - NAPOLI

RIVOLGENDOSI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ. CITATE IL RADIARIO

PER ACCENSIONE ED ANODICA  
RENDIMENTO GARANTITO  
RICARICA — RIPARAZIONI

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-21,50: Serata di Hans Huber — 19,30-20: Conferenza: H. Huber (1852-1921), la sua opera e la sua vita — 20-21,50: Opere di musica da camera di H. Huber eseguite da violinista, pianista e violoncellista — 21,50-22,5: Notizie — Meteorologia.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4****STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

1,45-2,15: Trasmissione del concerto di campane dalla chiesa parrocchiale. — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: L'aeroplano al servizio della posta aerea (conf.) — 4,30: Fiabe. — 5-6: Concerto divertente della R. O. Musiche di Szpanowski, Auber, Ganne, d'Albert, Meyer-Helmund, Aghazy, Delibes, Rubinstein. — 6,30: Conferenza medica. — 7,15: Cielo di conferenze: «Storia mondiale in aneddoti» (Adamo e Eva). — 7,30: Questioni giuridiche del giorno. — 8,30: Trasmissione dalla radioesposizione di Stettino: «Erster Klasse», radiofarsa in 1 atto di L. Thoma. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Musica notturna. Concerto dell'orchestra Hermabch di pezzi di Arbos, Richardy, Delfino, Castillo, Fielitz, Alonso, Colin, da Fella, Benatzky, De Micheli, con il concorso di un baritono.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-21,20: XII. Serata della «Settimana svizzera» — 19,30-21,20: (da Basilea) Serata di

Hans Huber (vedi sotto Basilea) — 21,20-21,50: (da Berna) Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5**

13-14: Grammofono — 15,30: 19: 19,30: 21: 22: 22,35: 23,30-24: V. Londra — 18,15: Pei ragazzi.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

18: Orchestra: Preludio (Pulcinella), Rachmaninow; Ricordo, Dvorak; Rapsodia Ungherese, Grunfeld; Adagio, Hoeresen; Canzone Ucraina, Kopyrnicky; Zefiro, Hubay; Canzoni Ucraine. — 19: Notizie agricole. — 19,05: Conferenza. — 19,25: Corso di slovacco. — 19,40: Musica riprodotta. — 20: Serata popolare.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4****GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,15-17,45: Concerto di violino, di pianoforte e di un soprano. Pezzi di Huebner, Schubert, Brahms, Reger, Zsolt, Grieg, Hindach, Gretschner, Reger — 17,45: L'ora della gioventù — 18,30-18,55: Corso di lingua francese per principianti — 18,55: Meteorologia; In seguito radio-propaganda — 19,19,30: 5.a conferenza: Trusts industriali tedeschi — 19,20-20: 7.a conferenza sulla vita e l'opera di Goethe — 20,10: Serata di Roberto Koppel, con il concorso della R. O. — 22,15: Trasmissione grammofonica.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12,15: 14,30: Come lunedì. — 17: Pei ragazzi. — 18: Ora. Emissione in tedesco. —

18,30: Notizie agricole. — 18,40: Poesie russe. — 19: Azione drammatica con spiegazione preliminare. — 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)****m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Trio: La Piccola Manon, Hirschmann — Prologo (Pagliacci), Leoncavallo — Schizzi per piano, Delcroix — Madame Roland, Foudrain — Canzone Triste (violoncello), Spinglaire — Serenata, Enzoline — Racconto Piaciuto, Kalkman — Idillio Pastorale (violino), Cricboom — Balletto Indù, Langlois — 20,45: 23,15: Come domenica — 21,15: Canto e Orchestra: Selez, Carmen, Bizet.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

17,30: Concerto sinfonico: Ouverture, Abu Hassan, Weber — Sinfonia in mi maggiore, Mozart — Ouverture, Sogno d'una Notte di Mezza Estate, Mendelssohn — Canzoni Ungheresi, Tarnay — Rapsodia Ungherese N. 2, Liszt — 20,15: Azione drammatica — 22,10: Segnale d'ora. Notizie, Tzigani.

**ADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 2)****m. 297 - Kw. 0,5**

Alle 20 e dopo l'1 a. m.: Come lunedì — 20,5: Organo: Selez, Pepe Gallardo, Chapi — 20,13: Piano: Selez, Il Battesimo, Chueca — 20,20: Cantatrice (Intermezzi pianistici) — 21: Segnale d'ora — Notizie — 21,15: Tanghi Argentini cantati (Spaventa) — 21,35: Piano: Preghiera del «Mosè» di Rossini — 21,40: Orchestra: Porta e Contadino, Suppé — 21,50-22: Ballabili.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

# SAFAR

MILANO

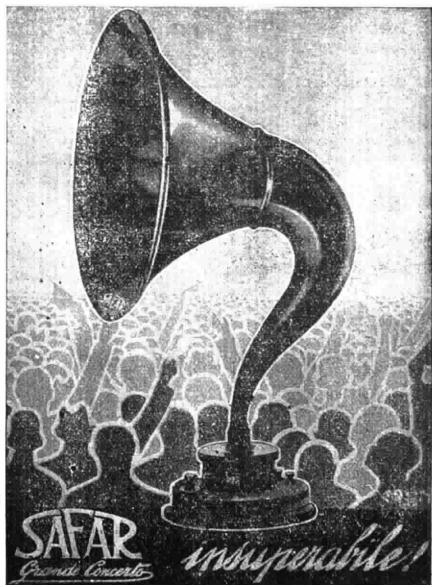
SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

## “GRANDE CONCERTO”

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esportato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI RIBASSATI - POTRETE SCEGLIERVI I MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU' BUONE CUFFIE



IL TRIONFATORE

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RAD

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13-14; 15.30; 19; 19.20; 19.30; 21; 22; 22.35; 23.30-24; V. Londra - 17: Orchestra. Queen's Café - 18: Pianoforte - 18.15: Pei ragazzi - 19.15: Bollettino Soc. Radio Locali.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11; 18; 18.15; 19: Come lunedì, - 16.20: Conferenza - 16.45: Pei ragazzi e pei Giovani - 17.15; 21: V. Varsavia - 18.35: Libri nuovi - 19.15: Conferenza musicale: Mozart - 19.30: Quintetto per archi in do min., Mozart; Bollettino Messenger Polonais; Quintetto per archi in do magg., Haydn; Quintetto archi in sol min., Mozart.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 3,0**

16; (Birmingham). Trio in sol (3 tempi), Haydn - Contralto: Due Lieder. Brahms - Due Lieder, Schubert - Un Lied, Schumann - Andante Grazioso del Trio op. 101, Brahms - Trio in la min. (3 tempi), Chaminade - 17: Ballabili - Varietà (2) - 18.45: Pei Ragazzi (Birmingham): Conferenza - Baritono - Contralto - Azione Drammatica - 17.30; 23: Come lunedì - 19.45: (Birmingham). - Orchestra: Ouy, Il Mugugno e Suo Figlio, Bishop - Basso e Orchestra: Aria (Il Vagabondo), Benedict - Coro e Orchestra: Due Arie, Bishop - Soprano e Orchestra: Variazioni sul «Carnevale di Venezia», Benedict - Romanza, Bishop - Basso: Tre Romanze, Bishop - Coro: Due Canti (Benedict, Bishop) - Soprano: La Capinera (flauto obbligato), Benedict - Due Romanze, Bishop - Coro e Orchestra: Fantasia sul «Giglio di Killarney» di Benedict - 21: Otetto: Valzer, Strauss - Flauto: Romanza, Saint Saens; Giga, Ravel - Piano: Mazurca, Notturmo, Valzer, Due Studi (Chopin) - 21.30: Lettura - Otetto: Il Carnevale (Parte I), Schumann - Piano: XII Rapsodia, Liszt - Otetto: Meditazione (Thais), Massenet - Valzer Triste, Sibelius - Lettura - Otetto: Selez., La Bohème, Puccini - Flauto: Valzer di Primavera, De Jong - Serenata, Spain-Dunk - L'Ape, Schubert - Otetto: Carnevale (Il parte), Schumann - 23.15-0.15: Ballabili, Hotel Cecil.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6****Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11.55-12: Solito - 15.30-16: L'ora della gioventù - 16.30-17.45: Concerto della R. O. Nuova musica da ballo - 17.45-18.15: L'ora dei libri - 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altre informazioni - 18.30-18.45: L'ora del giardino e della casa - 18.45-19.15: La radio degli scacchi - 19.15-19.30: Saggi di letteratura inglese - 19.30-20: Corso di lingua inglese - 20.20-21.5: Un quarto d'ora di scienza naturale - 20.15: Serata varia.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760****Kw. 0,5**

20.15: Come lunedì - 20.20: Conferenza di Cultura fisica - 20.40: Programmi di Basilea e di Berna - 21.50: Notizie - 22.5: Ballabili dal «Mar Mahon».

**HILVERSUM (H. D. O.)****m. 1060 - Kw. 2,0**

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì, - 16.10: Trio - 19.55: Conferenza - 20.50: Orchestra: Ouy, Il Matrimonio Segreto, Cimarosa; Danze Piemontesi, Sinigaglia; Cantatrice: Un certo non so che, Vivaldi; Sebbene crudele, Caldarà; Affanni del pensiero, Haendel - 21.10: Azione drammatica, - 21.55: Orchestra: Marcia (La Sposa Vagante), Smetana; Fantasia sul «Flauto magico» di Mozart; Cantatrice: Melodie Tzigane, Dvorak; Orchestra: Umoresca, Dvorak; Selez. Melodie Slave, Wilke; Variazioni umoristiche, Orbs; Slaver, Strauss; Canzone, Petri e Finale, - (22.40: Agenzia V. D.).

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato, - 10.15-15: Solito, - 16: II. Conferenza: Debbono le donne emigrare? - 16.30-18: Concerto militare, - 18.05: Quotazioni dei prodotti agricoli, i prezzi berlinesi del bestiame da macello, - 18.30: L'ora dei parenti, - 19: Conferenza sulla colonizzazione della Prussia orientale e meridionale, - 19.30: Corso di lingua inglese per principianti, - 20.10: Meteorologia, - 20.15: Serata di recitazioni di Hannah Zweig, Berlino, - 21.05: Melodie delle opere di Giuseppe Strauss. Concerto vocale e della R. O. Nell'intermezzo verso le 22.30 circa, meteorologia, recentissime.

**LANGENSBERG - m. 468,8 - Kw. 2,8****MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13.10-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Linke, Auber, Donizetti, Klose, Mouton, Furek, Smartini-Elman, Rivelli, - 15.45-16.15: L'ora della donna, - 16.15-17: Conferenza, - 17.30-18: Concerto, Sporan, pianista e violoncellista, Musiche di H. Gal, Reger, - 18.40-19: L'ora del radio-dilettante, - 19.15-19.35: Per il nostro piccolo popolo, - 19.40-20: Conferenza sulla filosofia moderna, - 20.10: Grande concerto corale e vocale, con il concorso d'un basso, contralto, tenore soprano, coro, - 22.15: Ultime notizie, corriere sportivo, - 22.20-23.30: Concerto d'una fauflara militare.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4****DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12.55-13.15: Solito, - 15-15.30: Corso di stenografia per principianti, - 16.30-17: Corso di lingua francese, - 17.17-55: Concerto pomeridiano della R. O. - 18-18.30: Corso tecnico per operai specialisti, - 18.30-18.55: Corso di lingua francese per principianti, - 19-19.30: Conferenza: Movimento e musica del moderno ballo di società (con dischi grammofonici), - 19.30-20: Rousseau come musicista, - 20: Prognosi del tempo e segnale orario, - 20.15: Concerto sinfonico (due orchestre e pianista): Musiche di Schubert, R. Strauss - 22. Bollettino della stampa e corriere sportivo, - 22.15: Radio-cabare.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0****DAVENTRY (5 XX) - m. 1600****Kw. 25,0.**

11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì - 12: (solo Dav.) Quartetto - Soprano - 13: Ballabili - 14.15: Orchestra,

Rist. Frascati - 15.30: La Lingua Inglese - 15.50: Interludio Musicale - 16: Conferenza Shakespeariana - 16.30: Quartetto - 16.45: Storia Naturale - 17: Quartetto Archi - Soprano - Pianoforte - 18.15: Pei ragazzi: Canzoni al Piano - Racconto - Aviazione - 19: 19.45: Organo, New Gallery Kinema - 19.20: Giardinicultura - 20: Per l'Aviazione - 20.25: (Birmingham). Lo sviluppo dell'Intelligenza e del Carattere - 20.45: Soprano: Sei Canzoni Francesi - 21: 21.35: Escuz, della «Traviata», (Mauchester) - 22.15: Come ci vedono gli altri - 23.30-24: Varietà (2) - 24-1: (solo Dav.) - Ballabili, Hotel Cecil.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0****DAVENTRY (5 XX) - m. 1600****Kw. 25,0.**

11.30; 19.30; 20.15; 21.30: Come lunedì - 12: (solo Dav.) Quartetto - Tenore - 13: Quartetto - Soprano - Due Pianoforti - 14-15: Nuovi dischi Grammofo - 15.30: «All'aperto» - 16: Funzione Abbazia di Westminster - 16.45: Confezione Abiti in casa - 17: 17.30: Orchestra, Cinema Astoria - 17.15: Scuole: Conferenza - 18: Soprano - 18.15: Pei ragazzi: Setto - Lettura - Al Zo - 19: Bollettino Ministero Agricoltura - 19.15: Prezzi Derivate Agricole - 19.20: Ballabili - 19.45: Baritono - 20: La Musica e il Teatro - 20.25: Newton (Conferenza di Sir Oliver Lodge) - 20.45: (Manchester). Orchestra: Rapsodia «Norgolk», V. Williams - Terza Sinfonia, Brahms - 21.45: Tempo - Notizie - 22 (circa): Orchestra (da Manchester): Vita d'Eroe, Strauss - 22.35: Helmsingors e la Finlandia - 22.50: (Canzoni di Negri d'America) Basso e coro: Tre Canzoni, Scott-Gatty - Contralto: Due Canzoni (S. Gordon, De Freyne) - Basso e Coro: Tre Canzoni, Scott-Gatty - Contralto: Due Canzoni (S. Gordon, De Freyne) - Basso e Coro: Tre Canzoni anonime - Contralto e coro: Due Canzoni (Noll, Wellings) - Coro solo: La Vecchia Casa nel Kentucky, Foster - 23.30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

Prima delle 20.1: Come lunedì - 20.1: Conferenza di Agricoltura - 20.30: Programmi di Basilea e di Berna.

**MADRID (Union Radio) - m. 375****(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

Fino alle 21.30: Come lunedì (Solista del Concerto pom.: Violoncellista) - 23.130: Segnali d'ora - Borsa - Musiche di operette spagnole - Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6****Kw. 1,5**

13-14; Grammofo - 15.30; 19.30; 20; 21; 22-24: V. Londra - 17: Orchestra, Cinema Piccadilly - 18: Contralto - 18.15: Pei Ragazzi - 19: Orchestra (Esposizione di Radio) - 19.20: Bollettino Orticoltura - 19.45: Orchestra c. s.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7****Kw. 4****NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

12.35: Trasmissione grammofonica - 4: Concerto della R. O. con il concorso di un soprano e di un contralto - Pezzi di Lin-

La pubblicità del *RadiOrario* è gestita direttamente dall'Amministrazione della Rivista. Per le inserzioni rivolgersi alla: *Agenzia Pubblicitaria Italiana (A.P.I.) - Milano*  
Via Pantano, 3 - Telefono 85409

cke, Leo Fall, Alois Fischer, Kalman, Fischer, Zehentbauer — 5-7: L'ora della donna — 7,30: Siete intelligenti? Conferenza con esperimenti di M. Mengerfugliausen. (La parte) — 8,5: Serata varia — 10,35: Notizie serali — 10,50: Musica da ballo (Trasmissione dal «Regina-Palast-Hotel di Monaco»).

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**  
**STOCKHOLM (SASA) - m. 454,5**  
 Kw. 1,5

18: Sport — 18,30: Varietà — 19,20: Corso di Tedesco — 19,50: (da Göteborg). Bisanzio (Conferenza) — 22,10-24: Ballabili.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1736**  
 Kw. 8,2

9: 11,30: 14,50: 17,30: 21: Come lunedì — 13,30: Concerto: Capriccio Andaluso, Gonnella — Balletto (Patria), Paladilhe — Fantasia su Arie Linnusine — Istorie, Ibert — Foscie della Sera, Erge — Rema, Bizet (Intervalli: Informazioni) — 17,45: Radiorivista — 21,15: Caffè — Rame — Spettacoli — Corse — Comunicati diversi — Metalli preziosi — L'Information — 21,30: Concerto dei Premiati al Concorso dell'Eclio de Paris (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

Fino alle 14,30: 19: Come domenica. — 14,30: Concerto. — 15,30: Id. (Palais de la Nouveauté). — 21,30: Settimana Cinematografica. — 22: Canto e Orchestra: Selez. Mirella, Gonnod.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 3**

11: Musica riprodotta. — 11,55: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie, Orchestra. — 15,05: Industria e Commercio. — 15,25: Borsa del Lavoro. — 15,35: Borsa. — 16: Per ragazzi. — 16,25: Borsa. — 16,30: Musiche di Mozart. — 17,30: Conferenza. — 17,45: Emissione in tedesco. — 18: Notizie agricole. — 18,15: Ballabili. — 20: Tempo. Notizie. Serata popolare. — 21: Commedia. — 22: Ora. Notizie.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30-13,20: Solito — 15: L'ora della gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Blon, Benatzky, Heiser, Auber, Boieldieu, Jessel, Bernards, Blume — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15: Gli occhiali di Abu Talib, fiaba orientale — 18,45: Conferenza sulla scelta della professione — 19,15: Corso di introduzione alla lingua spagnola — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (composizioni di Dvorak e Brahms) — 21: Serata sveva, in seguito: Notizie.

**TORKE EFFEL (F. L.) - m. 2.050**  
 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlo: I Poeti e la Fantasia: Attualità Scientifica: Vita Europea: Rubriche solite: La Canzone del giorno: Recentissime: Previsioni Meteorologiche — 20,30-21,30: Orchestra: Ouv. Ruy Blas, Mendelssohn: Violino: Serenata, Bernheim: Baritono: Canzone Araba, Gonnod: L'Anello d'argento, Chaminade: Orchestra: «Soliditella nella Neve» e Minuetto (La Fattucchiera), Fraggi: Violoncello: Berceuse e Canzone della Sera, Schumann: Baritono: Il Bel Sogno, Flegier: Canzone Indù, Bernberg: Orchestra: Selez., Il Vagabondo, Leroux. — 21,30-22: Università Popolare: Cultura Fisica: L'Industria del Legno e le Arti applicate: La Medicina dello Spirito: Corso d'Agricoltura: Influenza dell'Ambiente sull'Arte.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**  
 Kw. 7

11,44: Come lunedì. — 15: L'Istruzione Secondaria in Polonia. — 15,25: Comunicati. — 15,40: Cultura fisica. — 15,25: Comunicati P. A. T. — 16,20: Cassette delle Lettere. — 16,45: Per giovani. — 17,15: Orchestra: Suite (Spagna, Romania, Italia, Lima). Lacombe: Danza, Debussy: Violino e Orchestra: Poema Ungherese Deszo Lederer: Notti arabe, Tavan. — 18: Comunicato

agricolo. — 18,15: Varie. — 18,35: Conferenza d'Agricoltura. — 19: Concerto. Nell'Intervallo: Bollettino Messager Polonais in Francese. — 21: Come lunedì. — 21,30-22,30: Ballabili dall'Hotel Bristol.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
 Kw. 7

11: Musica del mattino — 15,15: Teatro della gioventù. Recitazioni di opere di Kleist; In seguito «Il vaso rotto», commedia in 1 atto di Kleist — 17,50: L'ora dell'Agricoltura (conf.) — 18,20: Terza conferenza riguardante l'automobile — 19: Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: «Aida», opera in 4 atti di Verdi: In seguito: musica leggera serale con l'orchestra Silving.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

1,15: Quotazioni Borsa e notizie economiche — 5,30: Concerto da the — 8,15: Conferenza Ideali della nazione ceca — 8,30: Musica ceca leggera. Concerto del quartetto Vlahovic-Molnar. Musiche di Kotal, Fucik, Smeana, Marel Mory, Dvorak-Kreisler, Karel Haschler — 9,50: Notizie — 10: Trasmissione grammofonica.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,30-13,35: Come lunedì — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora della gioventù: «Pro Juventute» — 17,45: Prognosi del tempo — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Conferenza: Che cosa dobbiamo alla gioventù che lascia la scuola? — 20: La mezz'ora dei romantici della R. O. — 20,40: Serata di canzoni (cantanti, pianista, la R. O.) — 21,15: Concerto di solisti della R. O. — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di altra richiesta.

**Abbonatevi alle Radioaudizioni e diffondete il Radiorario**

## ACCUMULATORI

a prezzi incontestabili ??

Ditta **A. FRIGNANI** - Via Paolo Sarpi, 15 - MILANO (127)

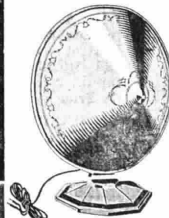
Batteria accensione: 4 volt - 50 Amp. in recipienti ebanite - elegante cassetta legno lucido - carica — Lire 120

Batteria anodica - 90 volt - 1 Amp. in recipienti vetro - elegante cassetta legno lucido - carica — L. 190

Per spedizione - batterie secche - anticipare importo; assegno spese trasporto e imballo.

Riparazione cuffie e apparecchi

**Si manda in prova per 8 giorni**



# HEGRA

**Il più diffuso  
dei diffusori**

...

**Il più conveniente degli altoparlanti buoni.  
Di suono puro e forte.**

**Prezzo: L. 150**

**L. MAYER-RECCHI - Milano (129)**

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64080

**LA VERA CARTOLERIA  
G. DE MAGISTRIS**

**E' IN**

**VIA DANTE, 12**

**MILANO**

**TELEFONO 83-295**

**RIVOLGENDOVII ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO**

# Giovedì 27 Ottobre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMÀ** - m. 400 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15 (per Amburgo) Trasmissione del concerto dall'esposizione: «L'opera di donne nel secolo XX»; (per Bremen): L'ora allegra. Concerto della R. O. e d'un quartetto vocale di pezzi di Zander, Koerling, Dregert, Schrader, Fétras, Boehme, Wellmann; (per Hannover) Leggenda e fiabe, con il concerto della R. O.; (per Kiel): Boerries v. Muenchhausen. Lettura e concerto d'un baritono e della R. O. — 17: Concerto da 16 (trasmissione). — 17,55: Solito. — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,55: I nervi dell'uomo d'oggi. — 19,20: Meteorologia. — 19,25: Sesta trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo. «Das Wunder der Heliane», opera in 3 atti di H. Mueller, musica di Korngold. In seguito per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal «Café Wallhof» di Amburgo, per Bremen e Hannover dal «Café Continentale» di Hannover. Dati meteorologici per l'intera ed in mari, notizie della stampa e corriere sportivo.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18,30; 22: 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Fox trot, Hilton — Selez. Il Figliuolo di Yo-yo, Weiler — Berceuse. Rimsky Korsakow — Ouv. Così fan tutte, Mozart — 19: Per ragazzi — 19,10: Lettura (Peter Pan) — 19,30: Conferenza — 21,40: Corso di Inglese — 22,10: Quintetto: Marcia, Lincke — Danza Americana. Corò — 22,20: Canzoncetta: Canzoni e Marchette (3) — 22,40: Quintetto: Valzer. Waldeufel — 22,45: Canzoncetta: Due Canzonette — 23,5: Concerto Sinfonico al Palazzo della Musica Catalana (Direttore Casals).

**BAZILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Insetti nocivi nella casa e sul suolo (conferenza). — 4,30: Celebrità teatrali (conf. e recitazioni). — 5-6: Concerto di due pianisti di pezzi di Bach, Mozart, Overbeck, Hummel, Strauss, Haydn, ecc., con il concerto d'un soprano. — 6,30-7,05-7,30: Piccole conferenze. — 7,55: Conferenza della scuola H. Bredow: La Germania, il cuore di Europa. — 8,30: Conversazione sull'opera periti con esempi musicali. Concerto della R. O. con il concorso d'un tenore e soprano. Pezzi di Offenbach, Raymond, Strauss, Zeller, Zuppe, Heuberg, Lehar, Kalman, Gilbert. In seguito recentissime, meteorologica, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Lezione da ballo diretta da Walther Carlos. In seguito musica da ballo.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Chiacchierata per i fanciulli (in francese) — 17-17,30: Or-

chestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-21,20: XIII Serata della «Settimana svizzera» — 19,30-20: Conferenza: «La settimana svizzera» e la donna svizzera — 20-21,20: Concerto dell'orchestra «Miquette» di Friburgo e lettura dell'opera di T. Bucher di Lucerna — 21,20-21,50: Musica serale — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326,1

Kw. 1,5

15,30; 19: 19,30; 20,45; 22: 22,35; 23,45: 1: V. Londra — 18,15: Per ragazzi — 21,45: Tempo Notizie — 22,30: Annunci locali — 23,30: Varietà.

**BRATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole. — 18: Orchestra: Marcia, Vaskar; San Giovanni, Rozkosny; La Sposa Venduta, Smetana; Danza slova, N. S. Dvorak; Canzoni, Labsky; Marcia Presidenziale, Kasparck. — 18,35: Conferenza. — 18,50: Idem — 19,05: Corso di slovacco. — 19,30: Opera (Teatro Nazionale) con proprio dello Studio.

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. e di un violinista. Pezzi di Milloecker, Michiels, Kalman, Leopold, Verdi, Paderewsky-Kreisler, Liszt, Cortopassi — 18: Libri del presente — 19-19,30: Introduzione alla sinfonia (8.a lezione) — 19,30-19,45: Lettura in inglese — 20: Concerto sinfonico della «Schlesischen Landesorchester». Opere di Berlioz, Saint-Saens, Glasunow — 22,15: «La buca delle lettere». Risposte a questioni radiofoniche — 22,30-24: Trasmissione da Gleiwitz: Concerto e musica da ballo.

**BERNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 15; 18: Come martedì. — 18,25: Conferenza di igiene. — 18,40: Conferenza di gastronomia. — 19: Elgion, Dvorak. — 19,30: Emissione di Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Per ragazzi — 19: Corso di Fiammingo — 20,45; 23,15: Come domenica — 15: Orchestra: Ouv. Lo Zio Maturo, Peyts — Intermezzo Sinfonico, Desprez — Nel Paese del Lino, Van Der Meulen — Concerto per clarino, Rovers — Suite Sahariana, Ackermans — Romanza per corno, Dupont — Fantoci e Bambole, De Tave — 22,6 Attualità — Orchestra: Immagini infantili, Stroms — 22,15: Ballabili, Abbaye de Bruxelles.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

17,10: Tzigani — 18,15: Conferenza letteraria — 20: Concerto vocale e strumentale — 21,30: Segnale d'ora. Notizie — Ballabili, Hotel Britannia.

(Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1 a m. Come lunedì — 20,5: Piano: Selez. El Barbi-rillo de Lavapiés, Barbieri — 20,20: Cantatrice (Intermezzi: Ballabili per piano) — 21: Segnale d'ora — Notizie — 21,12-22: Orchestra.

**CARDIFF (S W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Scuole: Storia Naturale — 16; 19; 19,30; 22: 23,35-1: V. Londra — 17,15: Trio — 18,15: Per ragazzi — 20,45: V. Londra — 21,45: Tempo — Notizie — 22,30: Annunci locali.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16,45; 18; 18,15; 19: Come mercoledì. — 15,40: Per le Signore: L'igiene della pelle. — 16,20: Cassetta delle lettere. — 18,35: Impressioni di New York. — 19,30; 21,30: Come martedì.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra (da Bournemouth): Ouv., Marinara, Wood — Sinfonia «Jupiter» (4 tempi), Mozart — Violino e Orchestra: Sinfonia Spagnola (4 tempi), Lalo — Orchestra: Rapsodia Scozzese, Mackenzie — 17,30: (Birmingham, Cinema Lazzelli). Orchestra: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn — Contralto: Due Romanze (Sanderson, Ashford) — Organo (Birmingham): Nel giardino del Monastero, Kettelbey — Valzer, Swain — Gavotta (Mignon), Thomas — Reverie, Schumann — Contralto: Canzone, Lemon — Orchestra: Suite «Fra le Dune», Hewitt — Valzer, Waldeufel — 18,45: (Birmingham). Per ragazzi: Racconto — Contralto — Varietà — Racconti Gallesi — Due Pianoforti — 19,30; 23: Come lunedì — 19,45: Ballabili — Varietà (2). — 21,30: (Birmingham). Quintetto: Ouv., La Principessa Gialla, Saint-Saens — Azione Drammatica — Quintetto: Fantasia, Pagliacci, Loenecavallo — Baritono: Canzone, Franz — Ballata, Hedmann — Romanza, Malashkin — Quintetto: Suite di Tre Danze Irlandesi, Ansell — 22,35: Fantasia Drammatica con Musiche (quintetto) — 22,55: Quintetto: Intermezzo «Bisbiglio dei Fiori», Von Blon — 23,15-0,15: (Birmingham). Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet — Baritono e Orchestra: Aria (Erodiade), Massenet — Orchestra: Selez. Balletto d'I. C. d. Massenet — Baritono e Orchestra: Aria, Thais, Massenet — Orchestra: Selez., Scene Alsaziane, Massenet.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 13,30-14,30: Concerto della R. O. di Cassel — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Alberto Lortzing, nato il 23 ottobre 1801 — 17,45-18,5: Lettura — 18,15: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-19: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 19,30: Trasmissione dal Teatro comunale di Darmstadt: Giulio Cesare, opera di Haendel; In seguito: Schubert e Goethe (canto e conferenza).

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 0,5

20,15: Come lunedì — 20,20: Esperanto — 20,35: Orchestra Hot, Métropole: Sinfonia (Barbieri), Rossini Fantasia, Rigoletto, Verdi — Due Danze Spagnole, Granados — «Cordoba» e «Sevilla», Albeniz — 21,45: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì. — 16,10: Per gli Ospedali. — 17,40: Orchestra: Ouv., Romantica, Keler; Balletto (Paganini), Strauss; Czardas, Monti; Fantasia sulla «Carmen» di Bizet; Valzer (Oro e Argento), Lehar; Due Serenate, Schubert; Ricordo di Chopin, Fétras; Parafasi di Aria Scozzese, Meyer; Selez., La Goisha, Jones. — 19,15: Il Sud Africa. — 19,55: Corso di Inglese. — 20,50: Concerto sinfonico da Amsterdam. — 23,10: Agenzia V. D.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15-15: Solito. — 16: Conversazione di scienza naturale. — 16,30-18: Pomeriggio di opere dedicate a A. Adam. Concerto. — 18,05: Quotazioni agricole. I prezzi all'ingrosso delle carni a Königsberg. — 18,15: L'ora della gioventù. — 19: Conferenza sull'emigrazione (II). — 19,30: Le basi dell'assicurazione degli impiegati. — 19,55: Meteorologia. — 20,05: L'ora della canzone moderna: Marx-Mahler. Audizioni d'un mezzo soprano. — 21,05: Trasmissione da Danzica. Musica da camera. Concerto di pianoforte, di clarinetto e di violoncello. Pezzi di Brahms, Beethoven. In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**LANGENBERG - m. 408,8 - Kw. 2,5**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,8**

13,10-14,30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Auber, Morena, Bizet, Schmalstich, Schumann, Swendesen, Razigade, Blon. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,15-17: La radio della cuoca. La cara delle vivande della settimana prossima. — 17,30-18: Concerto di musiche di Kéler-Béla, Millocker, Bizet, Tschakowsky, Bayer, Rosas, Heinecke. — 18,30-18,50: Quarta conferenza su Guglielmo Raabe. — 18,50: Notizie economiche e meteorologia.

— 19: Trasmissione da Aachen. — 19,05: Concerto dell'orchestra della città di Aachen, con il concorso del violinista prof. F. Berner, Monaco. Musiche di Trenchner, Pfitzner, Schumann. — 21,10-21,45: Lettura. — 21,50-23,30: Musica leggera. Concerto della R. O. di pezzi di Rossini, Lalo, Stock, Tellam, d'Alber, Czibulka, Blon, Herrman. Nell'intermezzo delle 2,20 recentissime, corriere sportivo.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12,13,15: Solito. — 16,30-18: Concerto della R. O. — 19,05-18,20: La radio della rivalutazione. — 18,20-18,30: La radio delle tasse. — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnola per iniziati. — 19,19,30: Conferenza su donne nordiche. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 21,15: Canzoni della bramosia ( lirica moderna). Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Radio-gogna. — 22,05: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,30: Fine della trasmissione.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

Prima delle 20,1: Come lunedì — 20,1: Orchestra: Il Molino, Reissiger — Il Nilo. Leroux — Balletto dell'« Arrigo VIII » (4 tempi), Saint Saens — Fantasia, La Dama Bianca, Boieldieu — 20,50: Il Cinema.

**MADRID (Union Radio) - m. 375  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

Fino alle 21,30: come lunedì (Solista del Concerto poma: Mezzo soprano) — 23-1,30: Segnali d'ora — Borsa — Selez. del « Tannhäuser » di Wagner per soli, coro ed orchestra — Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6  
Kw. 1,5**

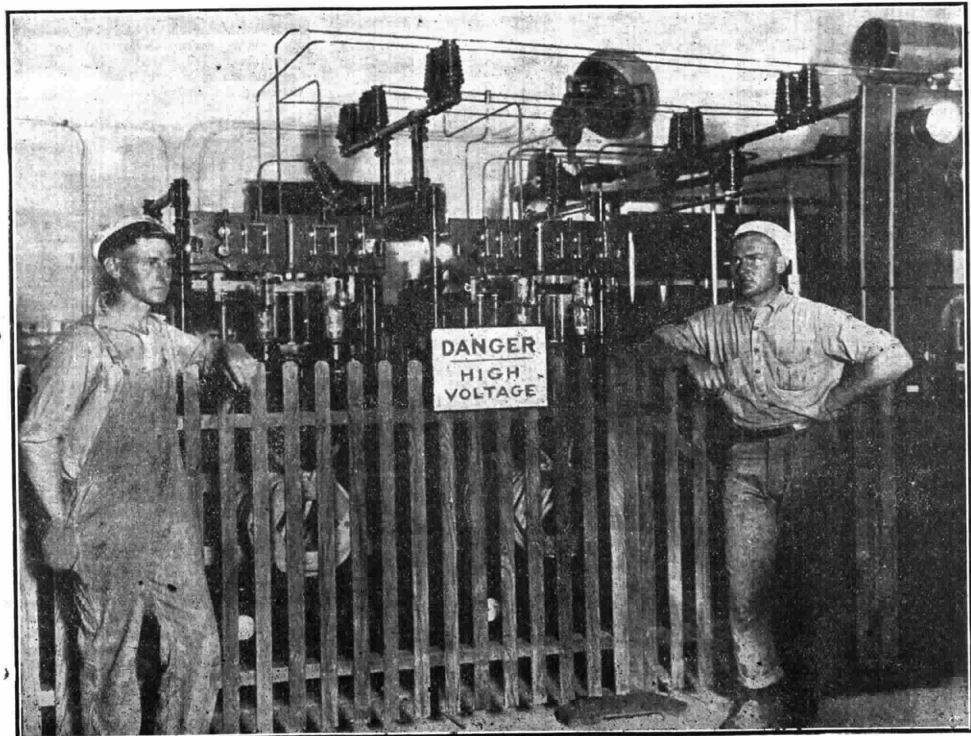
13-14: Grammofono — 17,30: Quartetto — 18: Confezioni Abiti in Casa — 18,15: Per ragazzi — 19: 19,30: 20,45: 22: 22,35-1: V. Londra — 21,45: Tempo — Notizie — 22,30: Annunci locali.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7  
Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11,15-11,45: Trasmissione di Norimberga — 11,15: L'ora della canzone. Canzoni di Schumann, Paolo Winter, eseguite da un contralto — 4: Concerto dell'orchestra Giorgio Frank. Trasmissione dall'Hotel Stadt Wien — 5,35: Novelle dello sport ippico di Riccardo Riess, lette dall'autore — 6,30: Corso di allevamento del pollame — 7: Lettura italiana — 7,30: IV. Ciclo di descrizioni di viaggi in tutto il mondo — 8: «Don Chisciotte», tragicommedia musicale di

**Le grandi stazioni radiotelegrafiche a valvola**



Complesso di quattro valvole trasmettenti da 20 Kw ciascuna, che hanno sostituito un generatore ad arco da 200 Kw



Fuchs e di Antonio Beer-Walbrunn — 9,50: Indicazione della prossima trasmissione teatrale, notizie serali — 10,5: Artisti teatrali di Monaco di Baviera. Gustavo Waldau e Berta von Hagen.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**  
**STOCOLMA (SASA) - m. 454,5**  
**Kw. 1,5**

17,30: Servizio religioso — 18: Concerto dal Caffè Blanch — 18,30: Meteorologia (Conferenza) — 19,22,50: Il «Faust» di Gounod, dal Teatro Reale, con conferenza preliminare dallo Studio.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
**Kw. 8,2**

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Serenata Burlesca, Schmitt — Nel bosco, Baton — Bella sera, Debussy — Fantocci, Id. — Bosten, Gabaroché — Serenata, Godard — Suite per violino e piano, Locatelli — Aria, D'Ambrosio — Balletto (Erodiade), Massenet — Preludio (Messidor), Bruneau — Carmen, Bizet — Racconto divertente, Godard — (Intervalli: Informazioni) — 17,45: Per ragazzi — 21,15: Caffè — Rame — Metalli preziosi — Corse — Spettacoli — Informazioni — Comunicato in Esperanto — 21,30: «La Tempesta» di Shakespeare — Selez. Vocale e Orchestrale di un'opera di Bachet — (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447-8 - Kw. 0,45**

Fino alle 15,30: 19: Come domenica. — 15,30: Concerto (Palais de la Nouvelle). — 21: Corso di Esperanto. — 21,30: Discorso inaugurale del Salone del Focolare. — 21,45: Rassegna dei Periodici Illustrati. — 22: Canto e Orchestra: Selez. Orfeo, Gluck.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

11; 11,55; 12; 15,30; 16; 16,25: Come martedì. — 15,35: Borsa. — 16,30: Concerto. — 17: Conferenza musicale. — 17,45: Industria e Commercio. — 18: Notizie agricole. — 18,15: Per gli operai. — 18,30: Emisione in tedesco. — 19,30: Concerto sinfonico: Ouv. L'Uccello azzurro, Kricka; Preludio e Fuga, Rondò, Weinberger; Scherzo, Bakala; Sinfonia in mi magg. op. 14, Suk. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30-13,20: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano. Musiche di Bose, Erl, Kunstner, Bach, Adam, Bendix, Becker, Bondy — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: L'ora drammaturga — 18,45: Conferenza medica — 19,15: La radio degli scacchi — 19,45: Conversazione sui nostri luoghi balneari — 20: Segnale orario, meteorologia — 20,15: «Der Biberpöhl», commedia in 4 atti di G. Hauptmann — 22: L'ora dialettale alsaziana (concerto corale e trasmissione d'una commedia di Hanc); in seguito notizie.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650**  
**Kw. 5.**

18,45-20,20: Giornale Parlati: Gli Apprezzamenti e la Città-Giardino; L'Evoluzione della Sociologia; Passeggiate Gastronomiche; Vita Parigina; Vita Europea; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Recentissime; Previsioni Meteorolog. — 20,30-21,30: Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber; Violino; Sicihana, Fauré; Cantatrice: Che farò (Orfeo), Gluck; La Ballata del Re degli Ontani, Schubert; Orchestra: Peer Gynt, Grieg; Cantatrice: Due Romanze (Tchikowsky,

Fauré); Violoncello: I Cherubini, Couperin; Orchestra: I Cigni Neri, Wagner. — 21,30-22: Università Popolare: e Risorse del Marocco; L'Evoluzione della Medicina; Vita Marittima d'altri tempi; I Dimenticati e i Miconosciuti della Letteratura; Corso di Automobilismo.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**  
**Kw. 7**

11; 14: Come lunedì. — 15: In Russia, dieci anni fa. — 15,25: Comunicato Giovani Espiatori. — 15,40: Conferenza. — 16,05: Comunicati P. A. T. — 16,20: Libri nuovi. — 16,45: Audizione letteraria. — 18: Comunicato agricolo. — 18,15: Varie. — 18,35: Corso d'Inglese. — 19,30: Orchestra: Poema Sinfonico (Cielo e Piano). Concerto, op. 104 (3 tempi), Dvorak; Cantatrice: Aria (Brambora), Smetana; Aria (Sirena), Dvorak; Violoncello; Un'ora; Rondò in sol diesis, Dvorak; Cantatrice: Canti cecchi e slovacchi; Orchestra: Suite Nuziale (3 tempi), Smetana. — 21: Segnale d'ora, Comunicati d'Aviazione, Meteorologico, di Polizia, P. A. T. e Sportivo.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
**Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geissler. Pezzi di Zeller, Ziehrer, Maillart, Spoliansky, Morena, Strauss, Borchert, Dupont, Kalman — 17,50: Comunicato dei teatri federali — 18: VIa conferenza su Rembrandt: «Il mistero delle sue ultime opere» — 18,30: Fine di settimana. Gite e indicazioni per viaggi — 18,45: Corso di esperanto — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati — 20: Lettura del programma serale — 20,10: Concerto della «Wiener Symphonieorchester». I. Pezzi di Mendelssohn, Mozart, Beethoven. II. «La figlia del re dei silfi», ballata per soli, coro ed orchestra di Gade.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

11,5: Quotazioni Borsa e notizie economiche — 5,30: Concerto pomeridiano — 8,30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Praga. Vedi il programma di Praga — 10,15: Notizie — 10,30: Musica leggera serale.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,30-13,35: Solito — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora dei fanciulli — 17,45: Prognosi del tempo — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Conferenza — 20: Serata della compagnia teatrale: «Freie Buchne» di Zurigo — 21,15: Musica allegra del 19. e 20. secolo, concerto della R. O. — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

# L. 30,30

all'anno è il prezzo del  
“RADIO RARIO”  
per coloro che sono in regola  
coll'abbonamento alle Radio  
audizioni circolari.

## Venerdì

### 28 Ottobre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**  
**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15 (per Brema): Lettura dialettale e concerto della R. O.; (per Hannover): Canzoni di Brahms. Concerto d'una cantante con il concorso della R. O.; (per Kiel e Amburgo). Frammenti dell'opera di Gluck: Orfeo nell'inferno. Audizioni di due cantanti e della R. O. — 17: L'ora della gioventù: conferenza e lettura. — 18: Per la donna al tavolino da tè. Concerto della R. O. — 18,30: Trasmissione da Berlino. Corso di lingua inglese per iniziati. — 19,25: Chimica e agricoltura e le loro correlazioni (conf.). — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: (per Amb., Brema e Kiel) Commemorazione di Bosdorf, in occasione del suo 50.º compleanno il 29 ottobre (recitazioni e concerto della R. O.); in seguito trasmissione del I e II atto del dramma dialettale «Stoerlebecker» di H. Bosdorf; (per Hannover): La madre nella poesia e nella canzone. Recitazioni, concerto vocale con il concorso della R. O. — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e dei tempi. In seguito per Hannover, Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover, per Brema dalla «Sollerschen Gassen Stuben» Brema; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie della stampa e corriere sportivo.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
**(EAJ) - m. 343 - Kw. 1,5**

12; 18,30; 22; 22,25; 23: Come lunedì — 18,40: Mode e Consigli utili per le Signore — 19: Quintetto: Fox trot, Davis — Selez., Arianna, Massenet — Al Bivacco, Siede — Valzer Jota, Cotò — 21,30: Corso di Solfeggio — 22,10: Quintetto: Ouv., Romantica, Keler — Charleston, Luna-Moreno — 22,20: Soprano: Due Canzoni (Freyre, Aguirre) — 22,35: Conferenza d'Astronomia — 22,45: Soprano: Tre Canzoni (Morera, Granados, Id.) — 23,5: Tenore: Aria, Mozart — Romanza (Manon), Massenet — 23,20: Quintetto: Preludio Atto III e Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner — Pavana, Albaniz — Vecchio Minuetto, Sgambati — Canzone della Sera, Ravet — 23,50-24: Tenore: Aria (Idomeneo), Mozart — Id. (Pescatori di Perle), Bizet.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19,30-22,5: (da Ginevra e Berna) Vedi sotto Berna.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**  
**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza riguardante la conservazione della frutta. — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra del dott. Bece, Musiche di Strauss, Mussorgski, Bece, Brahms, Mouton, Rostok, Rapée, Giordano, d'Albert. — 6,30: Conferenza su H. Driesch, in occasione del suo 60.º compleanno. — 7: Corso di lingua italiana della Scuola H. Bredow. — 7,25: Recentissima poesia russa. — 8,20: Lettura. — 9: Musica da camera. Concerto del quartetto d'archi del Maestro M. v. d. Berg. Pezzi.



zi di Haydn e Brahms. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Concerto d'una orchestra di balalaica. Musiche di Teike, Warlamoff, Raymond, Fall, Grazziani, Stransky, Kallman, Glazunov, Travin, Hanley, ecc., con il concorso d'un soprano.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15,56: Solito — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa — 17-17,30: Orchestre ad el Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-21,20: XIVa Serata della «Settimana svizzera» — 19,30-20: Conferenza: Pittura svizzera e scultura — 20-20,40: Serata di musica da camera con pianista e violoncellista — 20,40-21: (da Ginevra) Musica russa — 21,20-21,50: (da Berna) Musica serale — 21,50-22,35: Notizie, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1**

Kw. 1,5

13-14: Grammfono — 16: 19: 19,30: V. Londra — 18: Conferenza — 18,15: Per ragazzi — 22,35: 22,55: 23,22: 23,48-24: Otello — 22,45: 23,32: Basso — 23: 23,42: Soprano — 23,7: Conferenza.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

9: Rivista Militare. — 11: Banda militare: Libuse, Smetana: Conferenza: Dal mio Paese, Dvorak; Marcia rivoluzionaria, Fajnor. — 17,30: Orchestra: I tre Falconi, Vansa; «Non lapidate i Profeti»; «Chi sa suonare sulle corde d'oro?»; La Rupe del Diavolo; Il Bacio, Smetana; Canzoni bibliche, Dvorak; La Confessione, Smetana; Chi prenderà il mio posto, Kunz; Melodie tzigane, Dvorak. — 18,30: Recitazione — 18,40: Conferenza di storia. — 19: Recitazione. — 19,30: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**

**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Concerto della R. O. Pezzi ricordanti la caccia di Reckling, Mihul, Jungmann, Thiele, Koelling, Kolmann, Calvini, Wiedeck, Lortzing — 18: L'ora della donna di casa — 18,50-19,20: Quadri istantanei dell'Alta Silesia — 19,20-19,50: Conferenza riguardante la sicurezza nell'aviazione — 20: Il giovane e la sua avventura. Recitazioni di Silber, Rilke, Hildenbrandt, Ulitz, con Renata Kuerschner — 21: Arie allegre. Concerto vocale di un soprano e baritone di pezzi di Mozart, Rossini, Meyerbeer, Weber, Bruell, Lortzing, Adam, Strauss — 22,15: Dieci minuti di esperanto.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

9: Musica sacra: Te Deum, Kromka; Messa in Do min., Piska; Oratorio, Schle. — 10. V. Praga — 11,50: Inni; Conferenza. — Canzoni dello Schiavo, Weiss; Canti Lusiti, Dvorak; Melodie Tzigane, Bendl; Danze slave, Dvorak; Canzoni nazionali. — 17:

Orchestra. — 18: Emissione in tedesco: Sonata, B. Marcello; Rondò, Dvorak; Scherzo, Van Goens. — 19: V. Praga. — 21: Orchestra: Ouv., Libuse, Smetana; Suite alovacca, Novak; Il Diavolo e la fanciulla coraggiosa, Dvorak; Un poco triste; Barlesca, Suk; La Sposa Venduta Smetana; Danza ceca; Furiant, Dvorak. — 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Corto e Buono, Volant — Rosa di Piccardia, Wood — Oh the Luckymoon, Faulx — Eterna Istoria, Denisty — Scena di Cardas, Lederer — Valzer (piano), Widor — Il Domino Lilla, Cuivillier — Arietta, Register — Tersicore, Ganne — Berceuse (violoncello), Hannot — Ai tuoi ginocchi, Gillet — Valzer, Waldeufel — 19: Corso di Esperanto — 20,45: 23,15: Come domenica — 21,15: Concerto d'Organo dalla Chiesa dei Carmelitani — 21,50: Trio per flauto, piano e clarino, Leuillet — 22: Attualità — 22,5: Trio, Beethoven — 22,30: Dischi Grammfono commentati — 22,45: Suite Fiasca, Ravel — Il Banchetto del Ragno, Roussel — 23: Selezione Letteraria Fiamminga.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

17: Orchestra: Ouv., Domino Nero, Auber — Fantasia, Rigoletto, Verdi — Pezzo caratteristico, Jensen — Scena di Balletto (Romsund), Schubert — Valzer, Waldeufel — 18,15: Sport. — 19: Conferenza letteraria in tedesco — 20: Concerto di piano: Sonata in si magg., Schubert — Sonata in do magg., Beethoven — Composizioni, Bartok — 21,30: Cantatrice — 22,15: Segnale d'ora. Notizie — Musiche varie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)**

m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1 a. m.: come lunedì — 20,5: Canto e Orchestra: Selez., Don Quintino l'Amareggiato, Guerrero — 20,25: Musica Leggera per piano — 20,40: Duetto-jota cantato (El Due de la Africana), Caballero — 20,45: Tenore: «Granadinas», Calleja — 20,50: Piano: L'Arcolaio di Onfale, Saint Saens — 21: Segnale d'ora — Notizie — 21,12-22: Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13-14: 19,30: 21: V. Londra — Orchestra — Contralto — 17,45: I Consigli di Comunità Rurali — 18: Orchestra — 18,15: Per ragazzi — 19: Organo, da Newport — 20,45: Varietà — 22,35-24: Concerto di Balalaica (Orchestra; Tenore; Baritone; Pianoforte).

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11: 16,45: 18: 18,15: 19: Come mercoledì. — 15,40: Per ragazzi. — 16,20: La Cooperazione. — 18,30: Geografia economica. — 19,15: V. Varsavia.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 30

16: Organo, da St. Botolph: Lo Tempo V. Sinfonia, Wider — Soprano: «La tua mano nella mia», «Qualcheduno» e «Secondo Minuetto» (Besly) — Canzoni di mia madre, Grimshaw — Il Ruscelletto, Shaw — Organo: Due Preludi su Temi di O. Gibbons, Standford — Intermezzo e Marcia Religiosa (Sonata in mi bem. min.) Rheinberger — Soprano: Due Canzoni Tradizionali — Romanza, Trotter — Organo: Marcia Guerresca dei Sacerdoti, Mendelssohn — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18,45: Per ragazzi (Birmingham) — 19,30: 23: Come lunedì — 19,45: (Birmingham). Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas — Baritone: Canzone Irlandese — Vecchia Canzone Inglese — Romanza e Ballate, Hanton — Orchestra: Nimmanna Moderna — Sietlietta, Varietà (Macchieta; Tre monologhi) — 20,20: Orchestra: Ciacona, Durand; Barcarola, Teiaikowsky — Baritone: Canzoni e romanze (E. Martin, M. V. White, Stanford) — Varietà (Due macchietto) — Orchestra: Suite per ragazzi, N. 2, Ansell — 21: Orchestra: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo — Interludio sinfonico, Franck — Pavana per una Infanta Defunta, Ravel — Contralto: Canzoni — Orchestra: Processione Notturna, Rabaud — La Befata del Secchiolo, Fugant — La Giovinetta e l'Elefante — Saint Saens — Espana, Chabrier — 23,15-0,15: Ballabili, Coro's Club.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11,55-12: Solito — 13-14: Trasmissione grammofonica — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna di casa — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18,30-19: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radioklub» — 19-19,30: Corso di stenografia per iniziati — 19,30-19,50: 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19,50-20: Rivista settimanale della pellicola — 20: Trasmissione dalla grande sala dell'«Saalbau» — Terzo concerto del venerdì della società «Frankfurter Museums-Gesellschaft», con il concorso della cantante E. Reithberg. In seguito: Trasmissione da Cassel: L'ora allegra; In seguito sino alle 0,30: Trasmissione di musica da ballo.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 766**

Kw. 0,5

20,15: Come lunedì — 20,20: Musiche Russe (Cantatrice e Piano) — 21,20: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: 13,15: 20,25: Come lunedì. — 18,40: Organo (Cattedrale di Arnhem); Toccata, Adagio e Fuga, Bach; Corale, Franck.

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

**ORTOCHINA (Elisir china-cacao con arancio)**

Digerirete bene, rinvigorisce l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

**Farmacia ALFONSO D'ANNA**

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

RIVOLGENDOVII ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITA', CITATE IL RADIORARIO

**Fantasia Sinfonica e Fuga (3 tempi), Karg-Elert.** — 20:50: Conferenza. — 21:15: **Orchestra:** Ouv. Le Rovine d'Atene, Beethoven; Andantino (IV Sinfonia), Tchaikowsky; Due Pianoforti: Concerto in do min. (3 tempi), Bach; Orchestra: Suite «Peer Gynt», n. 2, Grieg; Due pianoforti: Rondò op. 72, Chopin; Notturno, Mieland; Fantasia-Jazz, Idem; Orchestra: Malagena, Moszkowski. — 22:40: Agenzia V. D. — 22:50: **Orchestra:** Valzer, Ziehrer; Selezione di un'opera, Zeller; Valzer, Komback; Serio e Faceto, Idem; Valzer, Ziehrer.

#### **KONIGSBERG** - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: Conferenza letteraria. — 16:30: L'ora della donna di casa. — 17-18: Danze e canzoni russe. Concerto dell'Orchestra di Balalaika di Barowski. Composizioni di Travin, Andrew, Hermann, ecc. — 18:05: Quotazioni agricole. — 18:30: L'importanza dell'allevamento dei conigli per lo Stato e l'economia (conf.). — 19: Corso di lingua spagnuola per principianti. — 19:30: Concerto sinfonico, con il concorso d'un solista di pianoforte. Musiche di Brahms e di Mozart. In seguito meteorologia, recitissime. In seguito sino alle 23 trasmissione del concerto e della musica da ballo dall'Hotel Zentral di Königsberg.

#### **LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 2,5

#### **MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 1,5

#### **DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

9,30: Trasmissione della conferenza: La importanza dell'igiene quotidiana; in seguito notizie. — 13:10-14:30: Concerto di musiche di Komzak, Auber, Bizet, Lincke, Siede, Dralla, Palm, Rhode. — 15:40-16: L'ora della donna — 16:15-17: La radio dei fanciulli e della gioventù. — 17:17-30: L'ora dei libri. — 17:30-18:30: Concerto di violino e di pianoforte di pezzi di Nardini, Gluck-Kreissler, Paganini-Kreissler, Schumann, Brahms, Massenet, Kreisler-Rimsky-Korsakoff, Chopin, Kreisler. — 18:40-19: Conversazione inglese. — 20:20: «Leonce und Lena», commedia di Giorgio Buchner; in seguito recitissime, corriere sportivo sino alle 23,30 trasmissione del concerto dal «Café Corso» Orchestra Mario Isegh.

#### **LIPSA** - m. 365,8 - Kw. 4

#### **DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito. — 15-15:30: Saggi di nuove edizioni musicali. — 16:30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pazzi di Cherubini, Maillart, Weber, Sullivan, Schreiner, Schubert-Berté. — 18:05-18:30: Saggi di lettura e libri nuovi. — 18:30-18:55: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19-19:30: Conferenza su buoni e cattivi libri popolari medici. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20:15: Amore di poeta. Un ciclo di canzoni di Heine-Roberto Schumann, cantate di W. Schmidt. — 21:15: Sentimenti autunnali. Concerto della R. O. Pazzi di Grieg, Tschaiowsky, Sibelius, Marx, Walter, Strauss. — 22: Notizie e corriere sportivo. — 22:15-24: Musica da ballo.

#### **LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

#### **DAVENTRY (5 XX)** - m. 1000

Kw. 25,0.

11,30: 19,30: 20,15: 22,30: Come lunedì — 12: (solo Dav.) Quartetto — Basso — 13: Violino e Piano: Sonata, Elgar — 13:30: Organo, da St. Botolph: Toccata e Fuga al modo dorico, Bach — Intermesso in la bem., e «Allegro tranquillo», Guilmant — Spozializio, Liszt — Marcia Imperiale, Elgar — 14:15: Orchestra, Hotel Metropole — 16: Quintetto — Contralto —

Baritono — Pianoforte — 18: Recitazione — 18,15: Pei ragazzi: Duetti — per Arpa e Flauto — Due Recitazioni — Conferenza — 19: 19,45: Orchestra, Teatro Principe di Galles — 20: Critica Musicale — 20,25: L'Arte del Cinema — 20,45: Varietà — 21: Contraddittorio fra G. B. Shaw e G. K. Chesterton alla Kingsley Hall — 22,15: I Programmi musicali della Settimana ventura — 22,35: (Anderson's Hotel). — Quattro Canti Marinarri eseguiti dai Soci del Club «Sette Mari» — 22,50: (da Aberdeen). Ot-tetto: Selezione Arie Scozzesi, Volti — Baritono: Riduzioni originali di Arie Scozzesi — Pianoforte: Riduzioni di Danze e Melodie Scozzesi, Saint Saens — 24-1: (solo Dav.). Ballabili, Ciro's Club.

#### **LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Come lunedì — 20,1: Le Religioni dell'India — 20,30: V. Ginevra.

#### **MADRID (Union Radio)** - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21,30: come lunedì (Solista del Concerto pom.: Soprano) — 23-1,30: Segnali d'ora — Borsa — Soprano — Chitarra — Orchestra — Conferenza — Notizie.

#### **MANCHESTER (2 ZY)** - m. 384,6

Kw. 1,5

16: 17,20: 17,40: Quartetto — 16,40: Autopiano — 16,55: Lettura (Viaggi di Cook) — Conferenza per le Scuole — 17,30: Mezzo soprano — 18: Conferenza — 18,15: Pei ragazzi — 19: 19,30: V. Londra — 22,35: Varietà — 22,50-24: Banda — Mezzo soprano

#### **MONACO DI BAVIERA** - m. 535,7

Kw. 4

#### **NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

2,45-3,45: L'ora della donna — 3,30: In occasione del 450.° anniversario di Tiziano, il 29 ottobre: «Tiziano presso Carlo V» — 4: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano, Pezzi di Auber, Adam, Lortzing, Fucik, Lortzing, Gounod — 6,30: Conferenza settimanale di sport — 7,15: V.o. Ciclo di descrizioni di viaggi in tutto il mondo — 7,50: Concerto della R. O., con il concorso di un baritono e di un clarinetista — Musiche di Mozart — 8,40: Canzoni di Ugo Wolf — 9: Qualche marcia preferita di Blankenburg — 9,45: «La buca delle lettere» — 9,50: Importanti radio-notizie — 10: Notizie serali.

#### **MOTALA** - m. 1320 - Kw. 40

#### **STOCOLMA (SASA)** - m. 454,5

Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 18,30: Conferenza Cinetica — 18,45: Recitazione Letteraria — 19,15: Corso di Inglese — 19,45: Concerto: La Sposa Venduta, Smetana — Concerto per violoncello, Des Swert — Visione, Gounod — Danza Debussy — Czardas Michiels — Uno «sketch» di Molnar (da Gotheborg) — Selezione Musiche leggere — 21,40: Geografia.

#### **PARIGI (Radio Paris)** - m. 1780

Kw. 8,2

9: 11,30: 14,50: 17,30: 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Passo doppio, Monreal — Boston, Larry Schloss — Ouv., Il Re d'Ys, Lalo — Gavotta e Musetta all'antica, De Taeye — Serenata (violino), Meurice — Aria (Saffo), Massenet (cantatrice) — Io l'amo, Grieg (cantatrice) — Preludio, Rachmaninoff — Madrigale, Wurmser — Due a soli violoncello (La Filatrice; Sere-

nata), Hollmann — Fantasia, Veronica, Messenger — Meditazione, Deleau — Il Poema Ungherese, Lederer — (Intervalli: Informazioni) — 17,45: Pomeriggio Letterario e Musicale — 21,15: Metalli preziosi — Caffè — Rame — Spettacoli — Corse — Comunicati diversi — Coton — Informazioni — 21,30: Concerto: «Boris Godunov» di Mussorsky (Soli e Cori) — Conferenza Umoreistico-musicale in due (Intervalli: Informazioni).

#### **PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

Fino alle 15,30: 19: Come domenica. — 15,30: Come giovedì. — 21: Corso di Spagnuolo. — 21,30: Conferenza Pedagogica. — 21: Grande serata Regionalistica della Renaissance Française.

#### **PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

9: Notizie agricole. — 10: Consiglio nazionale. — 11,30: Quartetto in fa magg., Dvorak: Quartetto in Re magg., Novak. — 12: Emissione letteraria — 13,05: Industria e Commercio. — 16: Pei ragazzi. — 16,30: Orchestra. — 17,30: Per gli operai. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Concerto: Dal mio Paese, Smetana. — 21: Serata drammatica. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

#### **STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4

#### **FRIBURGO nella Brisgovia** - m. 577

12,30-13,20: Solito — 16: Dal regio della donna — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Boulanger, Eysler, Kratz, Brahms, Donizetti, Meyerbeer, Blon, Bondy — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15: L'ora drammaturga — 18,45: La radio dell'arte, Esposizioni di arte di Stoccarda (conf.) — 19,15: F. C. Endres legge novelle turche — 19,45: Indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima: In seguito segnale orario, meteorologia — 20: Trasmissione da Friburgo sul Meno. Concerto del venerdì della società «Frankfurter Museums-gesellschaft» In seguito da Stoccarda e Friburgo: Notizie, corriere sportivo.

#### **TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2,650

Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Gli Avvenimenti Politici; L'Attualità Scientifica; Corriere Letterario; La Vita Internazionale; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Echi e Recentissime; Previsioni Meteorologiche. — 20,30-21,30: Orchestra: Ouv. Abu Hassen, Weber; Concerto in la min., per Liszt; Vivaldi; Cantatrice: Il Re di Tule, Liszt; Serenata Intime, Brahms; Orchestra; Dalla «Suite Algerina» di S. Saens; Violoncello: Largo, Bach; Cantatrice: Due Canzoni, De Bréville; Quartetto: Dalle «Novelle» di Glazunov. — 21,30-22: Università Popolare: Il Folklore Africano; La Fisica Moderna; Storia della Letteratura contemporanea; Le Cure per Inalazione; L'Arte del Canto.

#### **VARSAVIA (Polish Radio)** - m. 1111,1

Kw. 7

11: 14: Come lunedì. — 15: Conferenza. — 15,25: Comunicati. — 15,40: a Geoslovachia d'oggi. — 16,05: Comunicati P. A. T. — 16,20: Conferenza agricola. — 16,45: Orchestra: Polonese, Oginski; Potpourri arie polacche, Zaidler; Valzer, Strass; Fox trot, Arndt; Visioni caucasiche, Ivanoff; Valze, Waldteufel; Non dir nulla, Gold; Berceuse, Jarnefeld; Serenata (1 milione di Arlecchino), Drigo; Potpourri di arie popolari. Nell'intervallo: Bollettino Messenger

Polonais in Francese. — 18: Comunicato agricolo. — 18.15: Varie. — 18.30: Conferenza d'Igiene. — 18.55: Eventualmente Conferenza musicale. — 19.15: Concerto Sinfonico della Filarmonica. Nell'Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in Francese. — 21: Segnale d'ora. Comunicati d'Aviazione, meteorologico, P. A. T. e Sportivo.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.**

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Sining. Musiche di Souss, Lanner, Tihl, Radolfs, Cesek, Lalo, Schrammel, Drescher, Silving, Jazzeufel — 17.50: L'ora musicale dei fanciulli — 18.10: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri — 18.30: La settimana della protezione degli animali 1927 — 19: Corso di lingua italiana per principianti — 19.30: IIIa conferenza sull'automobile. — 20.5: Corso di lingua inglese (corso letterario) — 20.30: «Der Iche Augustin», opera in tre atti di Leo Fall.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

1.15: Quotazioni Borsa e notizie economiche — 5.30: Concerto da tè — 8: Conferenza — 8.30: Trasmissione della manifestazione della colonia ceca dalla Ceska Beseda. Discorso, recitazioni, concerto — 10.30: Notizie — 10.15: Musica leggera serale.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0.5**

12.30-13.35: Solito — 15: La mezz'ora della donna di casa — 16: Gramofono — 17.10: Musica da ballo trasmessa dall'Hotel Baur au Lac — 17.45: Prognosi del tempo — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.32: «English talk» — 19.50: Dieci minuti di esperanto — 20: Trasmissione dal Teatro comunale di Zurigo.

## Sabato 29 Ottobre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 409 - Kw. 0.75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0.75**

15.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel. — 15.20: Bollettino dell'Ufficio di collocamento statale. — 15.30: La radio dei libri. — 16.15 per Hannover, Amburgo e Brema: Recitazioni e canzoni sul liuto: (soltanto per Kiel): Canzoni esotiche di Schytte, Rimsky-Korsakoff, Ebert, Niemann.

Concerto d'un soprano e della R. O. — 17.15: Alle fonti della musica. (conf.) — 17.55: Solito. — 18.55: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati.

19.20: Conferenza di giurisprudenza riguardante l'eredità. — 19.40: Rivista di attualità e teatrale. — 19.55: Meteorologia. — 20: Concerto d'una orchestra di mandolini. Pezzi di Flotow, Ohlsen, Jessel, Offenbach, Triglolo, Strauss, Friedemann, Waldeufel, Sousa. In seguito trasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'intero ed i mari. Notizie della stampa e corriere sportivo.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

**(EAJR) - m. 343 - Kw. 1,5**

12: 18.30; 22: 22.5; 23: Come lunedì — 18.40: Quintetto: Fox trot, Whiting — Selz, Il Tesoro Perduto, Weiller — Balletto Indiano (Lakmé), Delibes — Danza Americana e Scottish, Cotò — Ouv., Giuseppe, Mihul — 21.30: Corso di Francese — 22.10: Quintetto: Ouv. Oberone, Weber — 22.20: Jazz: Passo doppio, Refela Canonge — Fox trot, Garden — Yale, King — Tango, Montilla — Fox trot, Lewis — Fox trot, Demon — 23.5: Ritrasmisione da Madrid (AEJ 7).

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0.3**

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conf. del dir. Harry Richter, dirigente dell'archivio diplomatico di Berlino: Presso i colonizzatori tedeschi sul Volga — 20.22.5: (da Berna) Vediti sotto Berna — 22.5-23: Radio-dancing.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0.75**

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Il viaggio dell'incrociatore tedesco «Emdem» — 4.30-6: Concerto di musiche di Bach, Bernheimer, Bergé, Smetana, Wenneis, Lampe, Urbach, Froehlich, Baron. — 6.20: I cani nelle grandi città e l'obbligo di portare la museruola. — 6.50: L'importanza della professione del fotografo nell'economia e nella cultura. — 7.15: Cielo di conferenza: Le basi della politica culturale tedesca. — 7.45: Cose nuove del cielo e della terra. — 8.15: Conferenza: 4 anni di radiofonia tedesca. — 8.30: Concerto orchestrale della R. O. Pezzi di Weber, Gluck, Lortzing, Schubert, Mozart, Brahms, Wagner, Strauss, con il concorso d'un soprano e d'un tenore. In seguito recentissimo, segnale orario, corriere sportivo. — 10.30: Lezione di ballo; in seguito musica da ballo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fan-

ciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-21.20: XVa serata della «Settimana svizzera». Serata ticinese — 19.30-19.45: Conferenza: La scuola superiore della Svizzera Italiana (in italiano) — 19.45-21.20: Audizioni di una società di mandolini e canzoni ticinesi cantate sul liuto dal cantante Ricio Jenny — 21.20-21.50: Musica serale — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-23.30: Radio-Dancing.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1**

**Kw. 1,5**

17: Ballabili, Royal Bath Hotel. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: 19.30; 20.15; 22.50-1: V. Londra. — 20: Giardinicoltura. — 22.35: Varietà.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

17: Concerto. Canzoni. — 18.05: Pei ragazzi. — 18.20: Notizie agricole. — 18.25: Conferenza. — 18.45: Musica riprodotta. — 19: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**

**GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

16.30-18: Concerto divertente della R. O. e di un violinista. Musiche di Weber, Ohlsen, Urbach, Couperin-Kreisler, Holst, Krausz, Lindsay-Theimer — 18: Conferenza di storia culturale — 18.30: Corso di lingua francese per iniziati — 20.15: «Das Ekel», farsa di T. Impekoven — 22.15-24: Musica da ballo con la R. O.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12.15: Orchestra. Borsa. Tempo. Notizie. — 14.30: Borsa. — 17: Pei ragazzi. — 18: Ora. Emissione in tedesco. — 18.25: Conferenza. — 19: V. Praga. — 22: Notizie. Emissione di Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

**m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: 20.45; 23.15: Come domenica — 19: Corso di Inglese — 19.25: Id. «L'Avanzata» — 21.15: Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé — Fantasia, Rosa Maria, Fritl — Chansonnier Perigino — Orchestra: Carnevale, Gairaud — Chansonnier — Orchestra: Invito al Valzer, Weber — 22.5: Attualità — 22.15: Orchestra: Ouv. Maestri Cantori, Wagner — Morte d'Isotta (sopr. e orch.) Wagner — Andante Sinfonia Patetica, Teiaikowsky — Fanfaluca (Flauto e orchestra) Gilson — Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakov — (Soprano e Orchestra) Largo, Haendel — Procession, Franck — Canto di Maggio, Huberti — Danze (Principe Igor), Borodine.

**Alla U.R.I. di Milano**

**Corso Italia, 13**

si ricevono abbonamenti  
alle Radioaudizioni e al  
"Radioradio"

**dalle 10 alle 12  
e dalle 15 alle 18**

**Materiale Elettrico - Telefonico - Radiotelefonico**

**Miceli Carlo**

**Telefono 19-28 - NAPOLI - Guantai Vecchi, 1**

**Riparazione cuffie ed altoparlanti  
Lampade elettriche - Lampadari**

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

17: Azione drammatica — 1945: Conferenza — 2030: Orchestra: Valzer, Gius. Strauss — Valzer, Lanner — Valzer, Giovanni Strauss — Valzer, Zichner — Valzer, Gius. Strauss — 22: Segnale d'ora — Notizie. Tzigani.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5**

Alla 20 e dopo l'1 a. m.: Come lunedì — 205: Organo: Fantasia, La Gioconda. Ponchielli — 2016: Piano: Selez., La Ribelle, Chapi — 2025: Orchestra: Selez., La Bohème, Puccini — 2034: Piano: Serenata Moresca, Elgar — 2039: Orchestra: Ouv., Tannhäuser, Wagner — 2049: Piano: Tarantella, Moszkowski — 2055: Orchestra: Invito al Valzer, Weber — 21: Segnale d'ora — Notizie — 21.15.22: Cantatrice (Intermezzi piano).

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

1630: 19: 19.3; 20.15; 22.15; 23.1: Vedi Londra. — 18: Ballabili, Caffè Cox — 18.15: Pei ragazzi. — 19.45: Resoconto oculare contemporaneo di avvenimento sportivo. — 20: Mostra dell'Auto. — 20.25: Football. — 20.40; 22.35: Società cerale ed orchestra di Bristol: Esecuzione del «Vascello Fantasma» di Wagner.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11: 16.45; 18; 18.15; 19; 19.30: Come lunedì. — 16.20: Pompei, villeggiatura romana. — 16.35: Politica estera.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30**

16: Banda: Marcia Fiorentina, Fucik; Ouv., Fra Diavolo, Auber; Contralto: Canzoni e Romanze (Hatton, Head, German); Tenore: Idem (Nevin, Ford, N. N.); Banda: Suite Serenate, Herbert; Piano: Elfi, Matthay; Alla Luna, Swinester; Toccata, Holst. Banda: Selezione; Faust, Gounod; Numero Varietà; Banda: Carissima, Elgar; Scena nuziale norvegese, Grieg; Tarantella (Belgator), Albert. — 17.42: Piano: Studio in mi e Scherzo in si minor, Chopin; Banda: Il

Mercante di Venezia, Sullivan; Contralto: Due Canzoni, A. Bibbs; Romanza, R. Eden; Tenore: Clorinda, O. Morgan; Ninetta, Brewer; Banda: Balletto egiziano, Luigini. — 18.45: (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione: Duetti soprano e contralto: Conferenza; Tenore. — 19.45 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Masaniello Auber; Soprano: Ah forse è lui (Traviata), Verdi; Rasoconto (Cavalleria), Mascagni; Orchestra: Suite Francesca, Foulds. — 20.20: Cornetta e orchestra: I miei sogni, Tosti; Soprano: Orfeo nel luto, Sullivan; La Valle del Riso, Sanderson; Orchestra: Fantasia su arie irlandese; Basquit; Soprano: Canto di Salveig, Grieg; Il Pifferaio d'amore, Carew; Canto, lieto augello, Phillips; Orchestra: Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet. — 21: Ballabili; Varietà (3). — 23.15.0.15: (Birmingham) Orchestra: Potpourri di Overtures, Englemann; Tenore: Mouni, Adams; L'Ultima Guardia, Pansuti; Canti d'Arabia, Clay; Soprano: Canzone tradizionale; Ballata, Clay; Mattino di maggio, Dezza; Orchestra: Reminiscenze, Fucik; Tenore: Tre Romanze (Blumenhal, Adams, Marshall); Orchestra: Selezione Arie popolari inglesi, Myddleton.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11.55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: opere — 17.45-18.5: Lettura — 18.15: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: «La buca delle lettere» — 19-19.30: Conferenza — 19.30-19.45: L'istituzione delle casse di Risparmio (conferenza) — 19.45-20.15: Gite attraverso il giardino zoologico e l'aquarium (conf.) — 20.15: «Flachsmann come educatore», commedia in 5 atti di O. Ernst. In seguito si noti alle 0.30: Musica da ballo (Jazz band).

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 0,5

20.15: Come lunedì — 20.30: Conferenza di Radio — 20.45: Programma di Berna — 21.45: Notizie — 22.23: Ballabili («Fantasia»).

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0**

12.40; 13; 15: Come lunedì. — 14.10: Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam. — 16.40: Corso d'Italiano. — 17.10: Corso di Francese. — 17.40: Corso di Tedesco. — 18.10: Orchestra: Ouv., La Muta di Portici, Auber; Suite Balletto (Coppelia), Delibes; Preludio e Adagio del Concerto per Violino, M. Bruch; Sogno Angelico, Rubinstein; Fantasia sul «Lohengrin» di Wagner; Violino e Piano: Canzonetta, D'Ambrosio; A mo' di danza slava, Dvorak-Kreisler; Polonese in re, Wieniawski; Concerto: Rapsodia Ungherese n. 12, Liszt; Valzer, Waldteufel; Selez., Sangue Polacco, Nedbal; Marcia, Molnaitz. — 19.55: Conferenza di Oricoltura. — 20.50: Concerto e Conferenza. — 23.10: Agenzia V. D.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato. — 10.15-15: Solito. — 16: Concorso di enigmi per la gioventù. — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Spohr, Urbach, Brogi, Strauss, Morena, Denisty, Kopping, Heinecke. — 18.05: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello. — 18.30: Conversazione letteraria (l'ora dei libri). — 19: Conferenza sul baco da seta. — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20: Meteorologia. — 20.05: Conferenza sul diritto degli inquilini. — 20.30: Serata allegria con Roberto Koppel e della R. O. in seguito sino alle 23.30 musica da ballo; nell'intermezzo, verso la 22.30, meteorologia, recentissime.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25****MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

11.15: Trasmissione della conferenza: Basi dell'educazione fisica nella scuola — 13.10-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Isoglio. Musiche di Marschner, Heinecke, Halevy, Tschakowsky, Catalani, Alonso, Breton, Laruga, Morena. — 16-16.50: L'ora di recitazione di Irene Triesch. — 17-17.30: Conferenza: I giornali speciali per gli impiegati. — 17.30-18.30: Concerto pomeridiano. Musiche di

**È USCITA la quarta Dispensa del****CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA****dell'Ing. A. BANFI**

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterrà di 22 Dispense.

Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale. **L. 16.**

Dirigere richieste a:

**Industrie Grafiche A. NICOLA & C.**

Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

**È PURE USCITO IL CIRCUITO DEL GIORNO****Ing. A. BANFI**

Come si costruisce un

**Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato**

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando  
Vaglia da **L. 5 a**

**INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.**  
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

Moniuszko, Sidney, Humperdinck, Blon, Ganwin, Fucik, Carl. — 18.30-19: Introduzione alla lingua inglese. — 19.20-20: Giuseppe Winkler legge opere proprie. — 20.20-30: Conferenza dell'esploratore africano H. Schomburgk. — 20.30: Serata allegria, in seguito recentissima, corriere sportivo, fino alle 0.30 musica da ballo (da Colonia).

**LIPSI** - m. 365,8 - Kw. 4

**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

12.55-13.15: Solito. — 15.45-30: Corso di lingua inglese. — 16.17.25: Per la gioventù. — 18.18.30: Corso tecnico per operai specializzati. — 18.30-19: Radiofonia e esperanto (conf.). — 19.19.20: Altre due conferenze. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20.15: Concerto vocale e di pianoforte. Reissiger, Mozart, Flotow, Maillart, Recitazioni. — 21: Concerto militare. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22.15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,6

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1500

Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì. — 14.45: Ballabili. Varietà. — 16.30: Ballabili. Varietà (3). — 18.15: Per ragazzi. Musiche e Recitazioni. — 19: Quartetto: Rosa selvatica, Mac Dowell; Killarney, N. N.; Baritono: Canzoni e Romanze (Samuel, Warlock, Scott, Idem). Quartetto: Valzer, Berger; Canzone, Friml. — 19.45: Quartetto: Fiumi dormire, Green; La Cinquantaine, Marie; Baritono: Due canzoni (Craxton, L. Wilson). Quartetto: Rosa muscosa, Box. — 20: La lotta contro i topi. — 20.25: La Mostra del Cielo e del Motociclo. — 20.45: Varietà (4). — 22.15: Scrittori d'oggi. — 22.35: (Musiche di Lincke). Orchestra: Ouv. Lisistrata; Serenata Egiziana (Amina). Baritono: Nelle tue luci azzurre; Orchestra: Valzer; Ouv. Nel Regno di Indra. Soprano: La Luciola; Orchestra: Valzer. — 23.30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20.1: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Ouv. Don Giovanni, Mozart — Valzer, Strauss — Balletto miniatura, Filippucci — Berceuse, Brahms — Fantasia, Mirella, Gounod — In cammino, Holmes — Danza Ungherese Brahms — Serenata, Tosti — 21.30: Mezz'ora di Ballabili (Grammofono).

**MADRID (Union Radio)** - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21.30: come lunedì — 23.1.30: Segnali d'ora — Borsa — Selezione di opere teatrali spagnuola per soli, coro ed orchestra — Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY)** - m. 384,6

Kw. 1,5

16; 17.15; 19; 19.45: Orchestra (Esposizione di Radio alla City Hall). — 17: Baritono: Due Romanze, Wright; Romanza, Donaldson. — 18: Solista di flauto. — 18.15: Per ragazzi. — 19.30; 20.15; 23.30-1: V. Londra. — 20: I piaceri dell'Inverno. — 22.35: Orchestra: Marcia solenne, Finck; Sinfonia (Barbieri), Rossini; Mazurca, Ganne; Coro di Dervisci Sudanesi, Sebek; Danza dei bicchieri, Rimsky Korsakov; Rapsodia Slava, Friedemann; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535-7

Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

11.15: Concerto per esperimenti nella radio. 16. secolo (Pezzi di maestri italiani; A. Gadiolindustria, Audizioni di armonium. Lo sviluppo di composizioni per organo nel briel, Claudio Merulo, C. Guarni, L. da Vittorio — 2.30: Trasmissione grammofonica — 4: Concerto del radiotrio, Musiche di Mozart, Urbach, Tchaikowski, Strauss, Meyer-Helmund, De Falla-Kreisler, Taylor — 5.15: «Aiutare». Una chiacchierata di F. Schoenberger — 5.30-6: Trasmissione da Norimberga — 5.30: Concerto di un quartetto d'archi — 6: Bollettino del mercato di lavoro — 6.30: Corso pratico di radiofonia — 7.20: Concerto di pianoforte di R. Staab — 8: «Il Tabarro», di Giacomo Puccini — 9: VI. Ciclo di descrizioni di viaggi in tutto il mondo — 9.30: Concerto vocale di un soprano e di un tenore di pezzi leggeri di recentissima edizione — 10.5: Notizie serali — 10.20-12: Trasmissione di musica da ballo.

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 40

**STOCOLMA (S.A.S.A.)** - m. 454,5

Kw. 1,5

16: (da Halmstad). Bande riunite dei Regimenti della Guardia: Marcia — Inno di Carlo XII — Ouv. Oberone, Weber — Marcia — Notte di Mezz'estate Alfven — Valzer, Strauss — Ouv., Taubhauser, Wagner — Svezia, Stenhammar — Marcia — Ritirata — Marcia — 18: (da Halmstad). Per ragazzi — 18.30: Ballabili vecchi — 19.45: Fabbricazione dei Cuscini a sfera — 20.5: Varietà — 21.40: Attualità — 22.24: Ballabili, Rist. Cecil.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Concerto Operettico con artisti della Gaité-Lyrique e del Trianon-Lyrique.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750

Kw. 8,2

9; 11.30; 14.50: (meno la Borsa di Parigi); 21: Come lunedì — 13.30: Concerto: Ouverture di Cotillon, Casadesu — Le Baccanti, Bruneau-Labis — Il Conte di Lussemburgo, Lehar — Preludio per «Tintagiles», Cools — Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn (Intervalli: Informazioni) — 17.30: Informazioni — 17.45: Jazz — 21.15: Comunicati diversi — Coton — Informazione-Conferenza — 21.15: Caffè — Metalli preziosi — Rame — Spettacoli — Corse — ni — 21.30: Concerto vocale e strumentale (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

Fino alle 15.30; 19: Come domenica. — 15.30: Concerto Orchestrale (Palais de la Nouveauté). — 21.30: Sport. — 21.45: Igiene Sociale. — 22: Festa di Beneficenza al Ginnasio Japy.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11.55; 12; 15.05; 15.25: Come mercoledì. — 16.35: Borsa. — 16.45: Marionette. — 16.50: Musica popolare. — 17.30: Emisione in tedesco. — 18: Notizie agricole. — 18.15: Per gli operai. — 19: Dal Teatro degli Stati: Don Giovanni, Mozart. — 22: Ora. Notizie, Jazz.

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4

**RIBURGO nella Brisgovia** - m. 577

13-13.50: Meteorologia e trasmissione grammofonica — 15: Concerto divertente. La R. O. con il concorso di cantanti — Musiche di Blon, Fall, Ester, Kreutzer, Lortzing, Stolz, Lehar, Loewe, Armandola, Haendel, Lindemann, Hollaender — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15-18.45-19.15: Piccole conferenze diverse — 19.30: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20: Trasmissione da Karlsruhe. Serata di compositori del Baden. Audizioni vocali, di violino, di violoncello e di pianoforte; Musiche di V. A. Serck, Casimir, Weissmann. In seguito: Radio-cabaret — 22.45: Notizie — 23.24: Musica da ballo (trasmissione da Francoforte).

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650

Kw. 5.

18.45-20.30: Giornale Parlato: Problemi Militari; La Cagnone del giorno; Le Opere Sociali; Rubriche solite; Recentissime; Previsioni Meteorologiche — 20.30-21.30: Orchestra: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Violino: Rondino sopra un Tema di Beethoven, Kreisler; Cantatrice: Cavatina (La Regina di Saba), Gounod; Aria di Sa-

# Alla U.R.I. di Milano

## Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "Radiorario,,

### dalle 10 alle 12

### e dalle 15 alle 18

lome (Erodiade), Massenet; Orchestra: Danze Norvegesi, Grieg; Cantatrice: Due Romanze (Frank, Kechlin); Orchestra: Invito al Valzer, Weber, — 21,30-22: Università Popolare: I Problemi Demografici in Europa; Storia della Vita degli Scienziati; Diritto Pratico; Discussione d'attualità.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7**

11: 14: Come lunedì. — 15: Conferenza. e Comunicati. — 15:40: Conferenza. — 16:05: Rassegna dei Periodici. — 16:20: Conferenza. — 16:45: Concerto vocale e strumentale per ragazzi. — 17:15: Concerto. — 18: Comunicato agricolo. — 18:15: Varie. — 17:35: Conferenza di Radio. — 19:30: Concerto. Nell'Intervallo: Bollettino Mesager Polonais in Francese. — 21: Come lunedì. — 21:30: Ballabili dell'Hotel Bristol.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra André Hummer. Pezzi di Tchaikovsky, Suppé, Konzack, Smetana, Schubert, Nedel, Ledueque, Lehar, Hammer — 17:30: L'opereetta viennese (conferenza) — 18: Recitazioni — 19: Bollettino mensile del programma delle scuole popolari viennesi — 19:45: «Appartamento da affittare», farsa locale con canto in tre atti di G. Nestroy, musica di A. Junk. In seguito: Concerto di Jazz band.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

5:30: Musica da ballo (trasmissione) — 8:30: Serata jugoslava. Conferenza: Ricordi a Praga, concerto corale e strumentale — 10: Notizie — 10:15: Musica leggera serale.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12:30-13:35: Solito — 15: Gramofono — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17:10: Concerto della società di armonica «Edelweiss» — 17:45: Prognosi

del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19:30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19:32: Letteratura: Il problema dell'emigrazione — 20: Concerto della «Knabenmusik» di Zurigo — 20:30: Concerto della chitarrista spagnuola Matilda Cueryas — 21:30: Concerto della «Knabenmusik» di Zurigo (IIa par e) — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo — 22:10: Musica di ballo trasmessa dal Hotel Baur au Lac.

## Domenica 30 Ottobre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, notizie. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Servizio religioso. — 10,15: (sol tanto per Kiel) Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università. — 11: Corso di esperimento. — 11,30: Trasmissione del concerto pubblico davanti l'Opera comunale di Hannover. — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere. — 12,55: Segnale orario di Naunc. — 13,05: Concerto domenicale. — 14: Il radiogrammo. — 15: Trasmissioni variate. — 16,30: Copenhagen vista dall'alto e dal basso (conf.) — 17: Come la Società delle Nazioni pensa ai senza patria. — 17,30: Concerto da tè (trasmissione). — 19,15: Le guide svizzere di un umorista. — 19,40: Corriere sportivo. — 19,55: Meteorologia. — 20: L. Fulda legge opere proprie. — 20: Concerto domenicale. — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e dei tempi. In seguito meteorologia, notizie e corriere sportivo.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

9: Notizie. Consigli di toilette — 10: Messa Cantata cattolica — 12: Segnale d'ora. Tempo — Orch. Ouy., Peter Schmoll, Weber — Fantasia, Traviata, Verdi — Minuetto, Bocherini — Ouy., La Locanda di Granada, Kreutzer — Valzer Spagnuolo, Waldenfel — 13,30: Conferenza d'agricoltura — 16: Racconti per ragazzi — 16,45: Segnale d'ora. Tempo. — Cant. Ungheresi con musica di Tzigani — 18: Musiche di Cardonyi. — 18,45: Varietà (6). — 20,15: Sport. — 21: Orchestra: Musiche d'opere moderne. — 22,15: Segnale d'ora. Ballabili dell'Hotel Rüz.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5**

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique. Ouy., Il Principe Igor, Borodin; Aragones (Carmen), Bizet; Selez., Tannhauser, Wagner; Jota Aragonesa, Saint Saens; VI Danza Slava, Dvorak; La Freya (Balletto dell'«Amleto»), Thomas; Finale delle «Scene Napoletane», Massenet.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18,45-20,20: Giornale Parlato: Conquista del Femminismo; Igiene; Vita Parigina; Racconto Poliziesco; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Ultime di Sport; Recentissime; Previsioni Meteorologiche. — 20,30-21,30: Orchestra: Ouy., Egmont, Bee-

thoven; Baritono: «Da queste rose» e Serenata (Dammazione di Faust), Berlioz; Violinista: Intrada, Desplantes-Nachez; Duetto vocale (Rebecca, Frank; Id. (L'Oasi) della Thais di Massenet; Orchestra: Invocazione alla Stella, Nerini; Duetto vocale: Due Arie Popolari; Ballabili (La Spesa Venduta), Smetana. — 21,30-22: Università Popolare: Corso di Tecnica Musicale; Storia del Teatro contemporaneo; Storia dell'Architettura; L'Arte della Lettera.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

10,15: Concerto d'organo — 10,45: Concerto dei «Wiener Philharmoniker», con il concorso d'una cantante e d'un clarinettista. Beethoven, Mozart, Brannfels e Wagner — 15,30: «Il portatore d'acqua» opera in tre atti di Cherubini, dal francese «Le deux journées» — 18: Descrizioni di viaggi in Cina — 18,45: Carlo Goldmark. Concerto del quartetto Sedlak-Winkler — 19,30: Trasmissione dal grande «Misikvereinssaal» — Concerto del virtuoso di violino Enrico Marteau. Bach, Mozart, Schubert, Sarasate.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

11: Concerto mattinale dell'orchestra teatrale di Zurigo — 12: Prognosi del tempo — 12,30: Concerto dell'orchestra russiana di «Stocker Sepp» — 15,15: Predica cattolica — 16 Concerto pomeridiano della grande R. O. — 17,10: Predica protestante — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Una mezz'ora di musica da camera del quartetto d'archi della R. O. — 20: Serata di canzoni del «Gruppo cantori di Bellinzona» — 20,40: Conversazione in occasione del 450° compleanno di Tiziano — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Solito.

**Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.**

**R. CHIODELLI, direttore responsabile**

**Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano  
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613**

## AVVISI A PAGAMENTO

**Lire 0,70 la parola - minimo lire 7  
(Pagamento anticipato)**

**ATTENZIONE Radiodilettanti! Apparecchio «Colpiti» americano amplificato — quattro valvole comprese — ricezione all'altoparlante pura — garanzia, L. 1500. - Radiotecnico Rag. Menichelli, Sangiovanni, n. 64, Caserta.**

**CAMBIO, moto Douglas 500, ottimo stato con super, altri apparecchi materiale radio. Scrivere Ansaloni, Amministrazione, Montera, 89.**

**Gli avvisi debbono essere indirizzati a:  
PUBBLICITA' «RADIORARIO»  
Corso Italia, 13 - Milano**

## L'ABBONAMENTO al RADIORARIO

per coloro che sono  
in regola  
con l'abbonamento alle  
Radio Audizioni circolari

e  
di

**L. 30,30**

Inviare vaglia col numero di  
licenza a:

**Amministrazione RadiOrario**

**Corso Italia, 13 - MILANO**